

HALLGATÓI PROJREKTEK A NEMZETKÖZIESÍTÉS JEGYÉBEN

Dr. CSANÁK Edit

Óbudai Egyetem Rejtő Sándor Könyvűipari és Környezetmérnöki Kar,

Terméktervező Intézet

Ipari termék- és formatervező szekció

Kivonat: A nemzetköziesítés létfontosságú koncepció, és stratégiai prioritás a felsőoktatásban. A cikk a hallgatói projekt munkát, mint a nemzetköziesítés megvalósításának egyik hatékony eszközét vizsgálja, és bemutatja a „Project Work” tantárgy módszertanát. Példákkal illusztrálja az egyes, a szerző által az elmúlt években lebonyolított intézményi és intézményközi hallgatói és egyéni projektek módszereit és eredményeit, és összegezi azok oktatási, társadalmi és kulturális hozadékait. A cikk a nemzetközi oktatási projekteken való részvételben rejlő szakmai kiteljesedési és fejlődési lehetőségeket vizsgálja, és a nemzetköziesítés hallgatói és oktatói fejlődési és önfelkészítésre, személyes kiteljesedésre gyakorolt potenciálját és pozitív hatásait összegezi.

Kulcsszavak: nemzetköziesítés, projekt munka, felsőoktatás, önfelkészítés

BEVEZETÉS

A felsőoktatás nemzetközivé tétele, mint koncepció és stratégiai program, átalakult, és számos felsőoktatási intézmény számára prioritássá vált. A nemzeti-, regionális- és globális egyetemi rangsorokon elért minél magasabb pozíció megvalósítása minden eddigénél jobban követeli meg az intézményektől a kutatás, az oktatás és a tanulás terén elért kiválóság megmérettetését nemzetközi viszonylatban. A felsőoktatási intézmények jelentős erőforrásokat fektetnek be a nemzetköziesítési folyamatokba, ami által a nemzetköziesítés, az elmúlt fél évszázad során, marginális tevékenységből az intézményi megújulás és fejlődési perspektíva kritikus aspektusává vált. [1] A nemzetközivé válás alatt az értendő, ahogyan a felsőoktatási intézmények reagálnak a globalizáció hatására. Az önátalakítás szükséges eszközévé vált, amely lehetővé teszi a hallgatók és az oktatók számára, hogy olyan perspektívákból lássák a világot, amelyek túlmutat nemzeti-regionális hátterükön, lehetővé téve számukra, hogy új kultúrákat és országokat ismerjenek meg, új perspektívába helyezték az oktatás minőségét, és gazdagítsák hallgatói és oktatói portfóliójukat. Ez a szöveg a projekt munkát és a nemzetközi oktatási projekteket, mint a nemzetköziesítés három alapelvénél, az idealizmus, instrumentalizmus és oktatásügy megvalósításának alapvető eszközét vizsgálja, összegezve az intézményközi és egyéni nemzetközi projekteken való részvételnek a mobilitásban résztvevő hallgatókra, és az oktatók szakmai kiteljesedésére, nyelvi és interkulturális készségeinek fejlesztésére gyakorolt pozitív hatásait.

PROJECT WORK

A projektfeladatok számos szinten kínálnak kiváló lehetőséget a hallgató fejlődésére; serkentik problémamegoldási képességet, fokozzák önbecsülést és önbizalmát. Az általános oktatási célnak megfelelően a projektfeladatnak lehetővé kell tennie a hallgató számára, hogy önállóan végezzen el egy adott feladatot a képzés során hallgatott tárgyak keretében egy vagy több ponton érintkező kérdésekkel összefüggésben, a gyakorlati és elméleti vizsgálatot is magában foglalva. Az Óbudai Egyetem 8 kredit Project Work tárgy keretében különböző területeken valósíthat meg projektmunkát a mobilitási program keretében az ÓE RKK-ra érkező külföldi hallgató: ipari formatervezés (textil-, ruházat és kiegészítőtervezés, textil és enteriőrtervezés, csomagolástervezés), papír- és nyomdaipar, csomagolótechnológia területén, marketing, minőségvédelem és környezetmenedzsment, illetve a környezetmérnöki tudományok területén. A projektfeladat különböző kategóriákon belül és tartalommal valósítható meg:

- Szórólapok, plakátok, füzetek vagy weboldalak készítése;
- Textil- és öltözőkkollekciók tervezése (divattervezés), enteriőrtervezés, termék- és csomagolástervezés, tervrajzok és műszaki dokumentáció készítése;
- Elemzés, kutatás végzése a műszaki tudományok választott területén.

A feladatleírás 4 pontos feladatlap formájában kerül részletezésre, amely taglalja a projektfeladat feladatpontjait. Ennek főbb szakaszai az 1 táblázatban láthatók.

1. táblázat: A projektfeladat szakaszainak leírása és beosztása

Hét	Tantárgyak rövid leírással
1-3	A projektmunka témájának egyeztetése a témavezetővel; feladat ütemezése
4-7	Alkalmazott kutatás, a követelmények megállapítása
8-12	Módszertan, ötletgenerálás és tervezési folyamat
13-14	A projektmunka összefoglalása és a kész prototípus bemutatása, poszter készítés

VÁLOGATOTT, EGYÉNI PROJEKTFELADATOK EREDMÉNYEI – 2018-2022

A továbbiakban öt kiválasztott hallgatói projektmunkán keresztül kerül bemutatásra a tantárgy módszertanának egyéni oktatási gyakorlatban történő alkalmazása, részletezve kategóriát, amelyen belül megvalósult, az alapvető célkitűzéseiket és az elért eredményeket.

2018-as tavaszi-nyári kollekció tervezése csapatmunkában (Teamworking on a Fashion Collection Inspired by the Serbian Culture in Hungary) – 2017/18-as tanév, II. szemeszter

A projektfeladat megvalósítói a becskerekai (Zrenjan, Szerbia) „Mihajlo Pupin” Műszaki Kar Ruhamérnöki Tanszékének Erasmus+ hallgatói mobilitásban résztvevő, 8 fős hallgatói csoportja volt. A feladat egy 2018-as tavaszi-nyári öltözőkkollekció tervezése volt, amelyet a Magyarország területén élő szerbek kulturális népművészete ihletett. A feladatkiírás az alábbi feladatokat határozta meg: 1.

Alkalmazott kutatás a 2018-as tavaszi-nyári divat- és piaci irányzatokról, Hangulati lapok készítése; 2. A csapatmunka megszervezése, szerepek meghatározása. Online kommunikációs platform létrehozása. Követelményjegyzék, ütemterv, vázlatok készítése; 3. Tervezési koncepció kialakítása, három öltözképterv részletes kidolgozása, munkalapok. Mintadarabok elkészítése; 4. A kollekció bemutatása, a tapasztalatok összefoglalása és publikálása közös tanulmány formájában. [2] A feladattal összefüggésben különleges követelmények voltak: Kutatómunka a Szerb Kulturális Központban és a budapesti Tekelandijánium intézményben, valamint a Szentendre környéki szerb falvak helyi gyűjteményekben; a feladatot a résztvevők csapatmunkában valósítsák meg, és tervezési-, gyártástechnológiai-, szervezési- és kommunikációs képességeik szerint osztották fel, a mai divatcéghez hasonló elven. (1. ábra, jobb)

2017/18 school year, II semester
Schedule of Project Work at Óbuda University, Budapest
Designing of a 2018 spring-summer collection in teamwork

Project description
Designing of a seasonal collection is a challenge full of exciting tasks. To inform about the latest fashion trends, to maintain the contemporaneity of the collection, to ensure its manufacturing background need complex work of a well-trained team. To organize the phases of the work, and finish all the specific tasks in order to make the final collection of ready product samples is a multi-talented mission.

1. Make a research on the latest spring-summer 2018 fashion and commercial trends to maintain the currency of the collection. Assume the inspiration in mood boards, creating a story for a four-capsuled spring-summer collection. Capsules should be coherent in their inspiration, and one of the capsules should be ethnic-style.
2. Establish the requirements: Specify the project goal! Organize the teamwork and specify the roles of the team members. Feel free to use some of the latest online tools and application to maintain the free brainstorming of the team members! Make the timeline to maintain the deadline!
3. Frame the design concept! Apply the style assumed in Moodboards to 4 capsules. Present your idea in a series of fashion designs, min. 6 designs per capsule. Make the final drawings with any kind of color technique. Create the worksheets for 1-3 of designs chosen, and make the prototypes.
4. Elaborate your thesis and experience and in a collective essay! Elaborate your experience in a collective essay (approx. 50 pg.) illustrated by images of the research work, moodboards, designs and technical documentation, and with the photos of the ready samples in the appendix).

Special feature:
- The Serbian folk art is very rich and has a unique treasure of motifs, colors, shapes and techniques. The Serbs have a great heritage in the territory of Hungary. Make a research work in the Serbian Cultural Centre, and make a visit to Szendrő and the villages around it, where you can experience yourself in the peasant life of the Serbs (relocated in Hungary). Feel free to gain inspiration from this local Serbian heritage integrating the traditions in the collection. Apply the shapes, motifs, and techniques on your own opinion.

Collective essay:
- Approx. 50 pg. (special requirements will be specified in a template) illustrated by images of the research work, moodboards, designs, and technical documentation, and with the photos of the ready samples in the appendix).

Presentation:
- Show your work with the help of a PowerPoint presentation.

Important dates:

Feb. 10-12	Mar. 1	Mar. 6	Mar. 13	Mar. 20	Mar. 27	Apr. 3	Apr. 10	Apr. 17	Apr. 24	Apr. 30
Introduction to the project	Research results, moodboards, sketches, research, timeline	Design concept, moodboard, design, technical documentation	Design concept, moodboard, design, technical documentation	Design concept, moodboard, design, technical documentation	Design concept, moodboard, design, technical documentation	Design concept, moodboard, design, technical documentation	Design concept, moodboard, design, technical documentation	Design concept, moodboard, design, technical documentation	Design concept, moodboard, design, technical documentation	Design concept, moodboard, design, technical documentation

Enjoy your stay and collect exciting and useful experiences for your future professional life!

Dr. Edit Csankó DLA February 22, 2018

Be who you are!

Work for it!

PANTONE® PG 19-139TDC Flare Red
PANTONE® PG 10-659TDC Blue Saffron
PANTONE® PG 11-060TDC Bright White
PANTONE® 19-4305 TCR Pure Black

We are group of Serbian students on exchange in Budapest. These models are part of collection made by combination of heritage, culture and traditional costume of Serbs in Hungary and current fashion trends for S/S 2018. These outfits were made by us and they are combination of redesign of already made mass production clothes and from scratch made items.

Student contacts:
Correspondent contacts:
Professor and mentor of our project:
DLA Csankó Edit
csank.edit@uni-obuda.hu

Magdolna Milán
magdolna.milán@uni-obuda.hu
Csabik Dávid
csabik.david@uni-obuda.hu
Kajmár István
kajmar.istvan@uni-obuda.hu

1. ábra: A 4 pontos feladatkiírás, és a szerb hallgatók munkái (2018): „4S” kollekció – Hangulati lap, grafikák, kampányk és flyer

A hallgatócsoport által tervezett kollekció négy kapszulából állt, amelyek elnevezéseihez négy S betűvel kezdődő szót használtak, a nemzeti szlogenhez szimbolikusan kötődve. (1. ábra, bal)

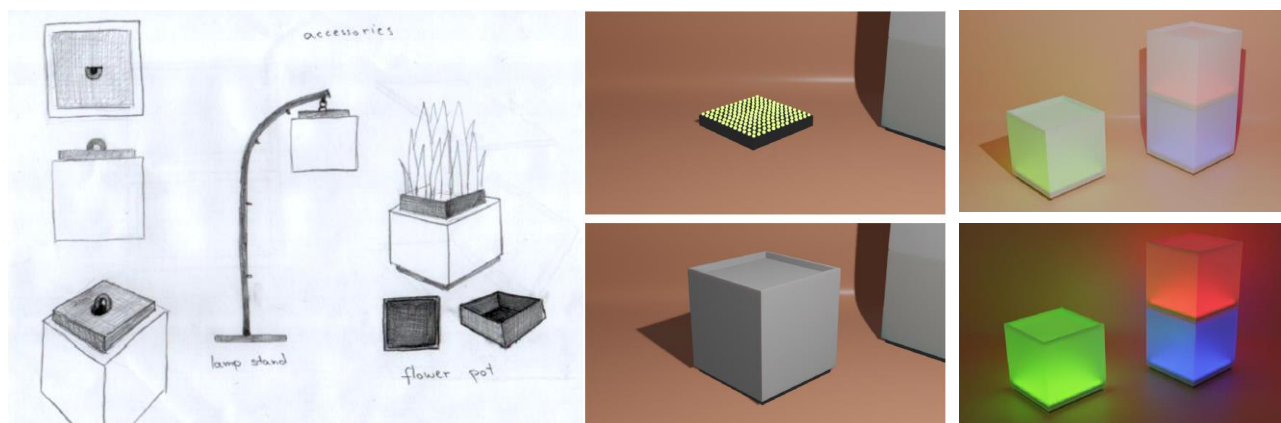
Ennél a projektfeladatnál az alapvető célkitűzések és eredmények az alábbiak voltak:

- Kutatás- és tervezésmódszertani elvek alkalmazása, a tudás rendszerezése és összefoglalása;
- Egyéni fejlődés, csapatmunka során erősített csapatszellem;
- Analóg és digitális ábrázolási technikák és eszközök egyéni és kollektív alkalmazása;
- Kollektív bemutatkozás az OTDK, 2018. áprilisi konferencián, és a Global Sustainable Fashion Week - GSFV, 2018. áprilisi nemzetközi szakmai rendezvényen.
- **Ez a feladat kimerítette az alábbi kategóriákat:** Kutatás végzése a művészet és formatervezés területén; Öltözképpel tervezése, divattervezés, műszaki dokumentáció készítése; Szórólap, plakát és weboldal készítése.

Okoslámpa újratervezése (Redesigning a smart light) – 2020/21_I szemeszter

Jan Šuc szlovén hallgató 2020/21 téli szemeszterben töltött cserefélévét a Rejtő Karon. Tervezőgrafikusi és terméktervezői tudása megalapozott volt; a hozott tudás kiteljesítésére egyebek között, Terméktervezés Módszertana és Tipográfia tárgyakat vett fel nálunk, amelyeket speciális kurzus formájában teljesített. Projekt Work kurzus keretében fenti kurzusok eredményeit szintetizálva okos lámpát tervezett, amelynél egyedi formatervezési és tipográfiai megoldást alkalmazott.

Dolgozatában leírja a Xiaomi Smart éjjeli lámpa újratervezésének és fejlesztésének folyamatát. Ez a lámpa az intelligens lámpák közé tartozik, mert csatlakozható a mobiltelefon különféle alkalmazásaihoz, például a Google Asszisztenshez, valamint a mesterséges intelligencia által működtetett Alexához, ami lehetővé teszi az általa kibocsátott fény színének és egyéb lehetőségeknek a szabályozását. A dolgozat alkalmazott kutatási fejezeteiben a hallgató elemezte a piacon elérhető intelligens termékeket, kritikát támasztva azokkal szemben (ld. SWOT analízis), és tovább gondolva a dizájnt, igyekezett egy új, „okosabb” terméket létrehozni. (2. ábra)



2. ábra: Jan Šuc (2020): Okoslámpa újratervezése – Vázlatok, és Blender 3D szoftverrel készített vizuál

Ennél a projektfeladatnál az alapvető célkitűzések és eredmények az alábbiak voltak:

- Tervezőmódszertani elvek alkalmazása, a tudás rendszerezése és összefoglalása;
- 3D szoftver alkalmazása.
- **Ez a feladat kimerítette az alábbi kategóriát: Terméktervezés.**

Sminkecset tároló újratervezése (Redesign of Make-Up Brush Storage) – 2021/22_1 szemeszter

A projektmunkát Céline Vinçon ERASMUS+ hallgatói mobilitásban résztvevő, németországi hallgató valósította meg a 2021/22 téli szemeszterben. A célkitűzés a hallgató által szintén felvett RTXTM1AMLE Methodology of Product Design tantárgy keretében tanult ismeretek gyakorlatba való átültetése volt. Fenti tárgy keretében tanult elméletet és módszertant alkalmazandó egy olyan tárgy újragondolása volt a feladat, amelynek birtokában van a hallgató, és annak jelenlegi kialakításával szemben 5 ponton kritikát támasztva újra gondolja a terméket. Az adott tématerületen végzett alkalmazott kutatást, és a követelményjegyzék felállítását követően moodboard, és CAD-el készített vázlatok és tervsorok valósultak meg, a feladatkiírásnak megfelelően.

A feladatot a hallgató tanulmányban foglalta össze, amelynek erőssége a dolgozat gondos kidolgozása volt. (3. ábra)



3. ábra: Céline Vinçon (2021): Sminkecseset tároló újratervezése – Moodboard, vázlatok, és visual

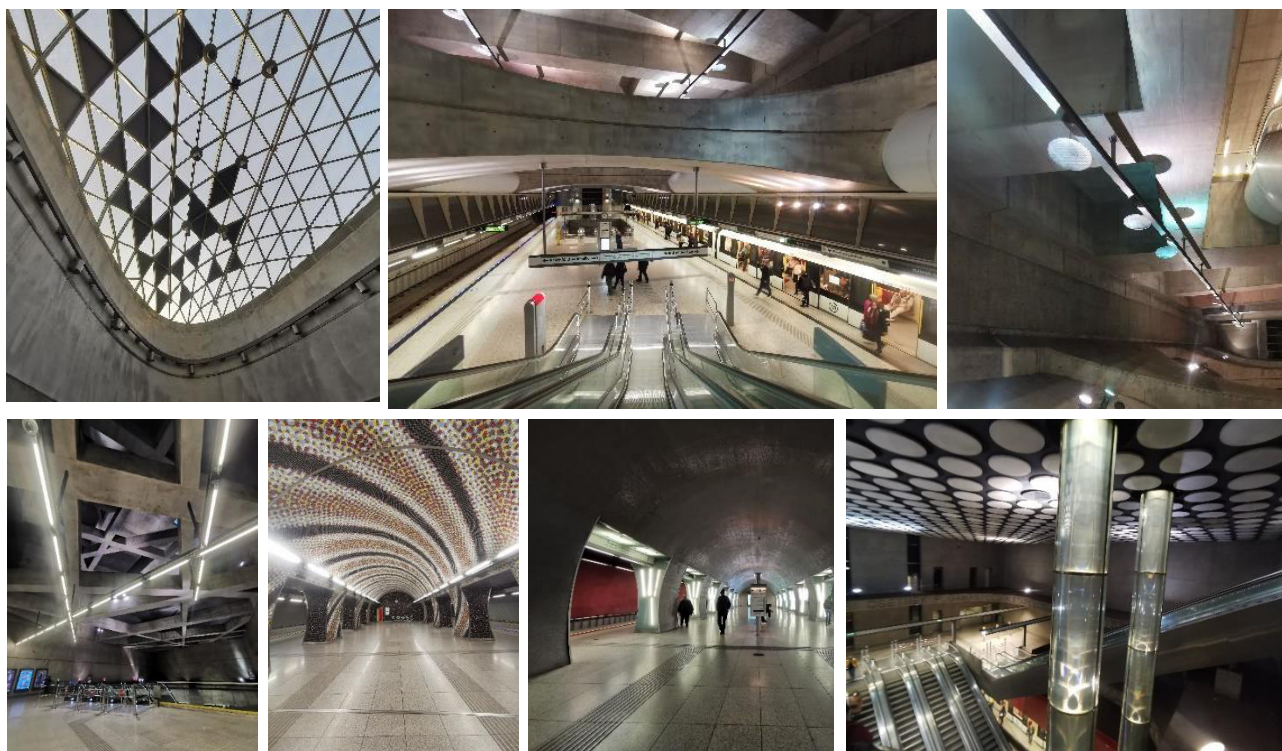
Tekintve, hogy a hallgató szerény ábrázolási készségekkel rendelkezett, amelyek javultak a hallgató által felvett RTXSR1BBNE Freehand drawing I. tárgy keretében. Design előtudással, tervezői előképzettséggel nem rendelkezett, így a Design Thinking folyamatát és a tervezésmódszertan alapjait RTXTM2EBNE Methodology of product design keretében ismerte meg. Eszközei is korlátozottak voltak (ld. hardver, szoftver), ezáltal a feladat kidolgozásához Tabletet, és népszerű, ingyenes CAD szoftvereket alkalmazott.

Ennél a projektfeladatnál az alapvető célkitűzések és eredmények az alábbiak voltak:

- Elméleti tudás, kutatás- és tervezésmódszertani elvek gyakorlati alkalmazása;
- A Design Thinking folyamatának megismerése, a tervezői gondolkodás szemléltetése egy viszonylag egyszerű termék fejlesztésének példáján; ábrázolás rendelkezésre álló CAD szoftverrel.
- **Ez a projektfeladat kimerítette az alábbi kategóriákat: Terméktervezés.**

A budapesti 4-es metróvonal technológiai (Technical Features of the Budapest Metro Line 4) – 2021/22_I szemeszter

A kurzust, ezúttal, egy Franciaországból, IMT Nord Europe mérnöki karról érkező hallgató, Lisa Wawczak választotta. Tekintettel, hogy nem rendelkezett művészeti és design előképzettséggel, viszont műszaki-technológiai tudása igen átfogó volt, az Alma Materben tanult műszaki ismeretek elmélyítése egy helyi kultúrába ágyazott, műszaki-technológiai irányultságú téma kutatása által, volt a projektvázlat célkitűzése. A hallgatónak címzett feladat a budapesti 4-es metró (M4) jövőbe mutató technológiáinak megfigyelésen alapuló, elméleti kutatása és értelmezése volt, és egy naplószerű élménybeszámoló írása a metróvonal műszaki jellemzőiről a fejlett technológiák részletes műszaki ismertetésével. Angol nyelven kevés írás volt hozzáférhető a budapesti metróvonalakról, így a kutatómódszertan az egyéni megfigyelésre és a látottak megértésére épült. A projekt megvalósítása érdekében a hallgató felkereste az M4-es minden állomását, majd különleges kialakításuk és sajátosságaik miatt, a kutatás öt kiválasztott állomás¹ fejlett technológiáinak bemutatására összpontosult. A hallgatói projekt eredményeként minőséges és tartalmas beszámoló született, amely közös publikáció formájában jelent meg a Kar által kiadott angol nyelvű periodikában. [3] (3. ábra)



4. Ábra (2021): Képek a dolgozatból: építészeti és technológiai megoldások, felhasznált anyagok (M4)

Ennél a projektfeladatnál az alapvető célkitűzések és eredmények az alábbiak voltak:

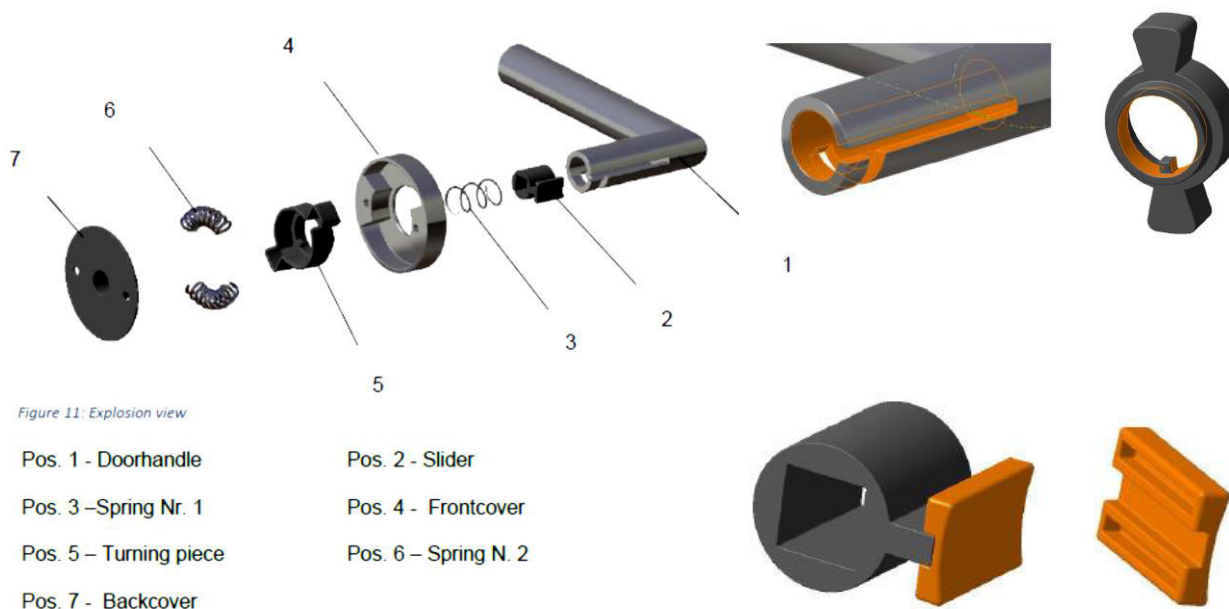
- A projekt során a hallgató elmélyíthette az Alma Mater-en szerzett műszaki tudását;

¹ Kálvin Tér, Rákóczi Tér, Szent Gellért Tér, Újbuda-központ és Bikás Park metróállomások

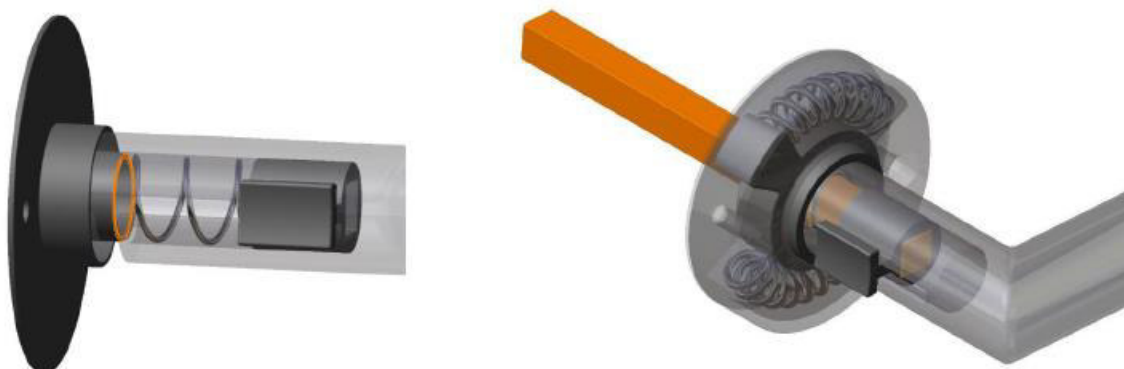
- A projekt segítette a hallgató önbizalmát a hozott tudása felértékelődése által;
- A projekt segítette a hallgató kulturális integrálódását a város jobb megismerése által;
- Kétszerzős, angol nyelvű folyóiratcikk a kari periodikában (2021).
- **Ez a feladat kimerítette az alábbi kategóriát: Elemzés és technológiai kutatás végzése a műszaki tudományok, művészet és formatervezés területein.**

Egyoldali zárható ajtókilincs konstrukciója (Construction of a one-sided locked doorhandle) 2021/22_I szemeszter

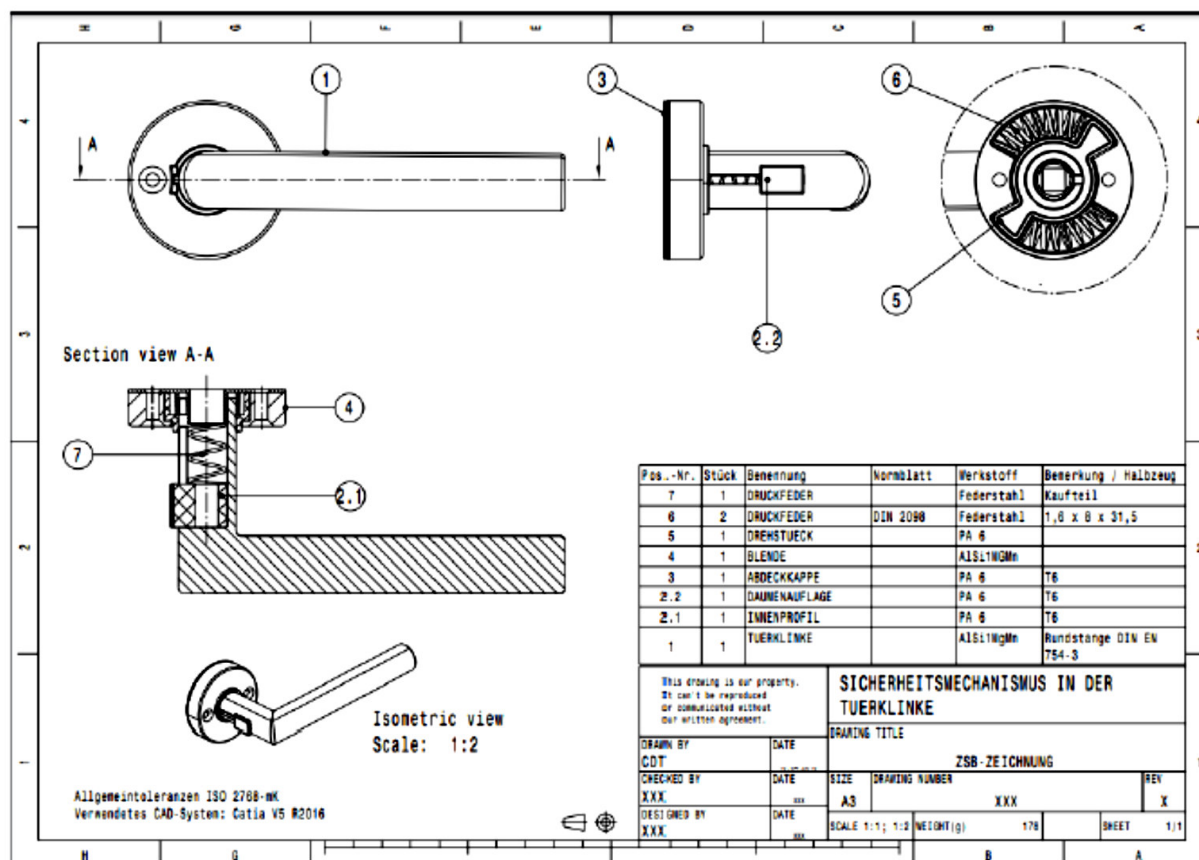
Carolín Deutsch hallgató a Hochschule Hannover műszaki karáról érkezett ERASMUS+ hallgatói mobilitás keretében cserefélévre. Az előképzettségét tekintve műszaki terméktervező hallgató projektfeladatában egy mindennapi termék, az ajtókilincs fejlesztésének technikai problémájával foglalkozott. A dolgozat egy termékprobléma megoldásának dokumentációja. Bővítendő a hallgató azon képességét, hogy a dobozon kívül gondolkodjon, segített logikai kontextusba helyezni egy kreatív folyamatot az ötletgenerálástól, a döntési mátrix során megvalósított legjobb megoldásig, és annak részletezéséig. A hallgató CAD Catia szoftverrel készített, igényes ábrái segítették a hallgatót az ismeretei fejlesztésben; elmondása szerint a vizualizáció intenzívebb és részletesebb lett, mint azelőtt, amit az általa felvett Freehand Drawing I. során szerzett manuális tudás, és a térben elhelyezett tárgyak obszervációs megértése segített elő. „*Technikai háttérben az ilyesmi, rendszerint nem szükséges – írja dolgozatában, de ez a projektfeladat megtanított rá, hogyan tudom meggyőzni az olvasót (vagy például a megrendelőt); képek fontosabbak és szuggesztívebbek a szavaknál. A funkció és a kialakítás, a forma összhangja csak képek formájában adható át.*” (6.-7.-8. ábra)



5. ábra: Carolín Deutsch (2021): A biztonsági ajtókilincs végső kialakításának robbantott ábrája, és részletrajzok



6. ábra: Carolin Deutsch (2021): A biztonsági ajtókilincs végső kialakításának részletrajzi



7. ábra: Carolin Deutsch (2021): Műszaki rajz a teljes szerelvényről. Mivel a szoftver német licencét használta a hallgató, így néhány szöveget csak németül lehetett kitölteni.

Ennél a projektfeladatnál az alapvető célkitűzések és eredmények az alábbiak voltak:

- A projekt során a hallgató elmélyíthette az Alma Mater-en szerzett átfogó műszaki tudását;
- A projekt segítette a hallgató önbizalmát a hozott tudása felértékelődése által.
- A feladat kimerítette az alábbi kategóriákat: Terméktervezés. Műszaki dokumentáció.

A PROJEKTMUNKA FELADATOK HOZADÉKAINAK ÁTTEKINTÉSE

A bemutatott projektmunka feladatok, bár változó eredményekkel zárultak, értékes megtérüléssel jártak a hallgatók számára, és az oktató számára egyaránt.

A projektfeladatok oktatási hozadékai

A projektfeladatok kiváló lehetőséget biztosítanak a külföldi hallgatók személyes és szakmai fejlődéshez, számos szinten. Hozzájárulnak a készségek és képességek fejlesztéséhez:

- Kutatási képesség
- Tervezési módszertani képességek
- Rajzkészség
- CAD rendszerek használatában szerzett jártasság
- Írás- és előadói készség

Serkentették:

- a csapatmunka hajlamot,
- a problémamegoldási képességet,
- az önbecsülést és
- a hallgató önbizalmát.

A projektfeladatok társadalmi hozadékai

A projektmunkák összetartozásra ösztönzik a hallgatókat, ami a nemzetközi hallgatók integrációjának kritikus aspektusa, a kutatómunka helyszínei pedig tartalmas élményekkel és kellemes közösségi programokkal teszik teljessé tartózkodásukat.

Összetartozás

A projektmunkák összetartozásra ösztönzik a hallgatókat. Az összetartozás, a közösségbe való beilleszkedés a nemzetközi hallgatók integrációjának kritikus aspektusa.

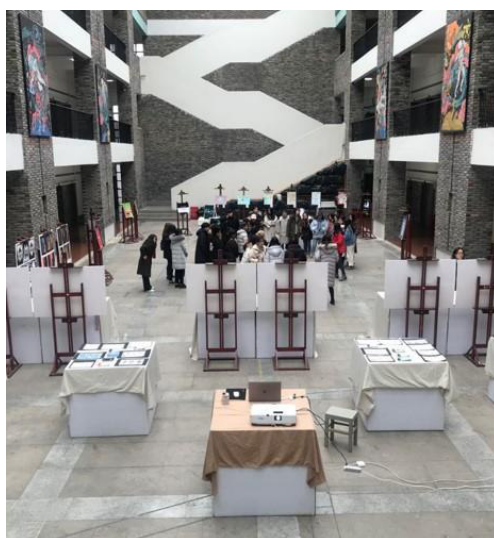
Kulturális integráció

A kutatómunka helyszínei tartalmas élményekkel, kellemes társasági programokkal teszik teljessé tartózkodásukat. A projektmunkák egy idegen kultúra megismerését is lehetővé teszik, ami nagyon fontos a kulturális tolerancia nevelésében, hiszen a kulturális örökség és a környezet tisztelete korunk fontos humanista törekvésévé vált. A múzeumi, városi-könyvtári kutatás során jelenlétüket színvonalas kulturális programokkal egészítik ki. A hallgatók megismerkednek egy nemzet kultúrájával, szokásaival. A kutatás során a hallgatók megismerik a magyar kultúrát, hagyományokat, népi motívumokat, és azok újraértelmezési és alkalmazási lehetőségeit a tervezés különböző területein.

A NEMZETKÖZIESÍTÉS JELENTŐSÉGE AZ EGYÉNI OKTATÁSI GYAKORLATBAN

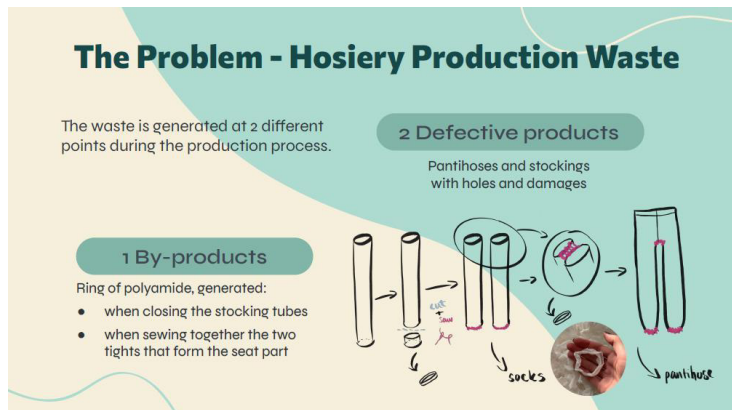
A nemzetköziesítés gyakran redukálódik a külföldön tanulásra vagy diákcserére programokra, holott sokkal többről van szó. A „nemzetközivé válás” célja a nemzetközi és interkulturális kompetenciák elsajátítási lehetőségeinek maximalizálása, ami stratégiai célkitűzése lehet az intézményeknek, és személyes motivációja az oktatóknak. A nemzetközi/interkulturális megközelítésű tanulmányi program-kompetenciák oktatási gyakorlatba helyezése hosszú vagy rövid távú oktatási szolgáltatások nyújtásával hozzájárul az oktató és az intézmény nemzetközivé váláshoz. A nemzetközivé válás az önfejlesztés hatékony formája, amelynek jelentősebb előnyei a következők:

- egyéni fejlődés: fokozott kritikai gondolkodás, javított problémamegoldó és kreatív készségek, önbizalom;
- oktatói portfólió gazdagítása, ötletek és tapasztalatok integrálhatósága az oktatási gyakorlatban;
- továbbfejlesztett nyelvi kompetenciák;
- nemzetközi szakmai-kapcsolati háló bővítése;
- turisztikai élmények;
- kiterjesztett társadalmi és kulturális érzékenység;
- publikációs potenciál.



8. ábra: Dr. Csanák Edit DLA: Szemeszter végi kiállítás a Jiangnan University School of Design-ban (Wuhan, Kína, 2018/19_II szemeszter): 2 tanár, 96 hallgató, több mint 200 hallgatói munka

Fentiek eredményeként több sikeres egyéni oktatási projekt (illusztráció: 9. ábra), és egy, a nemzetközi oktatók számára létrehozott tantárgy valósult meg, amelyek eredményeit publikációk foglalják össze. [4] [5] [6]



9. ábra: Illusztráció a LABi3 1.0 Photobook Project kiadványból – LABi3 Projekt Hochschule Hannover

KÖVETKEZTETÉSEK

A felsőoktatás nemzetközivé tétele számos felsőoktatási intézmény számára stratégiai prioritássá vált. A hallgatókkal való intézményközi és egyéni nemzetközi projektekben való részvétel lehetőséget jelent az oktatók szakmai kiteljesedésére, szakmai, oktatási, nyelvi és interkulturális készségeinek fejlesztésére. Ez a szöveg a projektmunkát, mint a nemzetközivé válás három irányelvének alapvető eszközét vizsgálta. Összegezte a nemzetköziesítés fontosabb oktatási, társadalmi és kulturális hozadékait, valamint az oktatási projektekben rejlő szakmai kiteljesedési lehetőségeket, és azok önfejlesztési és az oktatási potenciálját vizsgálta, hallgatói és oktatói oldalról.

HIVATKOZÁSOK

- [1] H. de Wit and P. G. Altbach, "Internationalization in higher education: global trends and recommendations for its future," *Policy Reviews in Higher Education*, vol. 5, no. 1, pp. 28-46., 2021.
- [2] E. Csanák, "DESIGNING OF FASHION COLLECTION INSPIRED BY CULTURAL HERITAGE - METHODOLOGY AND RESULTS OF A PROJECT WORK," in *University of Zagreb*, Zagreb, 2018.
- [3] L. Wawczak, E. Csanák, „Advanced Technologies And Features of The Budapest Metro Line 4,” In: *Csanák, Edit (szerk.) Scientific, Technical and Art Releases – 2021*, %1. kötet2021, pp. 75-87., 2021.
- [4] E. Csanák, K. Demény, "THE TEXTILE INDUSTRY'S ENVIRONMENTAL FOOTPRINT: METHODS FOR DESIGNING MORE SUSTAINABLE FUTURE," in *University of Novi Sad*, Novi Sad, 2021.
- [5] Z. Antalóczy, E. Csanák, "Kisbútorok a körforgásos gazdaság jegyében," *MAGYAR TEXTILTECHNIKA (ON-LINE 2008-)*, vol. 2022, no. 3, pp. 26-29., 2022.
- [6] E. Csanák, "131 days in China: Design & methods," in *University of Zagreb*, Zágráb, 2020.

Dr. Csanák Edit DLA

Óbudai Egyetem, Rejtő Sándor Könnyűipari és Környezetmérnöki Kar, Terméktervező Intézet

Magyarország, 1034 Budapest, Doberdó út 6

Telefon: +36 30 667 36 39

E-mail: csanak.edit@rkk.uni-obuda.hu