



ÓBUDAI EGYETEM

Rejtő Sándor Könnyűipari és Környezetmérnöki Kar
Terméktervező Intézet

SZAKDOLGOZAT

Mintatervezés a Hotel Shiraz lakosztályaiba

OE RKK

2023.

Hallgató neve:

Hallgató törzskönyvi száma:

Kisdi Johanna

T-3200/FI12904/R



ÓBUDAI EGYETEM
ÓBUDA UNIVERSITY

Óbudai Egyetem
Rejtő Sándor Könnyűipari és Környezetmérnöki Kar
Terméktervező Intézet

SZAKDOLGOZAT FELADATLAP

Hallgató neve: Kisdí Johanna

Szakedolgozat száma: [REDACTED]

Törzskönyvi száma: T-3200/FI12904/R

Neptun kódja: [REDACTED]

Szak: Ipari termék- és formatervező mérnöki (BSc)

Specializáció: Terméktervező specializáció (Enteriőr-textil, öltözk-kiegészítők)

A dolgozat címe: Mintatervezés a Hotel Shiraz lakosztályaiba

A dolgozat címe angolul: Pattern Design for the Hotel Shiraz Suites

A feladat részletezése:

1. A szállodai enteriőrökben alkalmazott textiliák bemutatása, elemzése. Precedensek, inspirációk. Ütemterv.
2. A kiválasztott tér felmérése, funkcionális elemzése, igények feltárása. A déli spanyolországi motívumok formavilága, színei, jellemző anyaghasználata. Követelményjegyzék.
3. A tervezési folyamat, koncepció bemutatása. Mintatervek készítése.
4. A kiválasztott tervek szakszerű dokumentálása. Mintakönyv, 3D látványtervek és 70 x 100 cm méretű plakát készítése.

Intézményi konzulens neve: Papp-Vid Dóra

A kiadott téma elévülési határideje: 2025. 07. 01.

Beadási határidő: 2023. 05. 15.

A szakdolgozat: Nem titkos.

Kiadva: Budapest, 2023. 04. 24.



Intézetigazgató

A dolgozatot beadásra alkalmasnak találom:

belső konzulens

külső konzulens



ÓBUDAI EGYETEM

**Rejtő Sándor Könnyűipari és Környezetmérnöki Kar
Terméktervező Intézet**

HALLGATÓI NYILATKOZAT

Alulírott hallgató kijelentem, hogy a szakdolgozat/diplomamunka saját munkám eredménye, a felhasznált szakirodalmat és eszközöket azonosíthatóan közöltem. Az elkészült szakdolgozatban/diplomamunkában található eredményeket az egyetem és a feladatot kiíró intézmény saját céljára térítés nélkül felhasználhatja, a titkosításra vonatkozó esetleges megkötések mellett.

Budapest, 2023. május 15.

hallgató aláírása

TARTALOMJEGYZÉK

BEVEZETÉS	6
1. A SZÁLLODAI ENTERIÓRÖKBEN ALKALMAZOTT TEXTÍLIÁK BEMUTATÁSA, ELEMZÉSE.....	7
1.1. Szállodai textíliák.....	7
1.1.1. Kiválasztott textíliák	8
1.2. Külföldi precedensek	9
1.3. Inspiráció: a mór művészet	11
1.3.1. Marokkó.....	11
1.3.2. Ibériai-félsziget	13
1.3.3. La Mezquita	14
1.3.4. Alhambra	16
1.3.5. Csempetörténet	19
1.4. Ütemterv.....	21
2. A KIVÁLASZTOTT TÉR FELMÉRÉSE ÉS A DÉL-SPANYOLORSZÁGI MOTÍVUMKINCS JELLEMZŐI	22
2.1. Shiraz Hotel.....	22
2.1.1. A helyszín	24
2.2. Színek és szimbólumok elemzése	26
2.2.1. Színek.....	26
2.2.2. Szimbólumok	27
2.3. Követelményjegyzék.....	28
2.4. Piackutatás.....	29
2.5. Aktuális trendek elemzése.....	31
2.6. Jogszabályok	34
3. TERVEZÉSI FOLYAMAT, KONCEPCIÓ BEMUTATÁSA	36
3.1. Konceptió	36
3.1.1. Moodboard.....	37
3.1.2. Anyagválasztás	38

3.1.3.	Színválasztás	39
3.2.	Tervezéshez alkalmazott segédeszközök	40
3.3.	Mintadarabok kivitelezése	41
3.3.1.	Kézi szitanyomás	41
3.3.2.	Steppelés	43
4.	MINTATERVEK DOKUMENTÁCIÓJA ÉS LÁTVÁNYTERV	45
4.1.	A tervek dokumentálása	45
4.1.1.	Kezdeti tervek	45
4.1.2.	Első tervjavaslat	50
4.1.3.	Második tervjavaslat	54
4.2.	Ágynemű	67
4.3.	Árnyékolók	67
4.4.	Látványtervek	67
4.5.	Költségvetés	70
	ÖSSZEFOGLALÓ	71
	SUMMARY	72
	IRODALOMJEGYZÉK	73
	ÁBRAJEGYZÉK	76
	1.SZ. MELLÉKLET	79
	2.SZ. MELLÉKLET	84

BEVEZETÉS

Gimnazista korom óta nagy vágyam volt eljutni Spanyolországba, hiszen négy éven keresztül tanultam a spanyol nyelvet és akkori tanárainknak köszönhetően az Ibériai-félsziget kultúrájával is megismerkedtem. Nyolc évvel később lehetőségem adódott két alkalommal is Spanyolországba látogatni, ebből a legutóbbi utam a fővárosba Madridba, illetve az attól 30 kilométerre fekvő történelmi Toledoba vezetett. Első utazásom idején Andalúzia tartományba látogathattam el, azon belül is Sevilla, Córdoba és Granada gyönyörű városaiba. Mindhárom városnak meg van a maga különlegessége, amiért azokat csodálni lehet: Sevilla római hangulatú városképével, Córdoba az autentikus spanyol szokásaival és a muzulmán kultúrájával, Granada pedig a királyi fennköltiséggel varázsolja el az embereket, így engem is.

Már az első ottjártamkor megihletett a mórak lenyomata a félsziget déli térségében. A granadai Alhambra palotájában a szemet gyönyörködtető aprólékos, élénk színű mázas-csempé minták, mozaikok, faragványok minden falfelületen és ajtón visszaköszönnek, mindenhol kicsit más-más formációban, de mégis egy nagy művészi egységet alkotva. Ennek a történelmi városnak az ékességeit a mediterrán környezet, a kőházak és ciprus- és narancsfák alkotta városkép harmóniája fogja közre.

Dolgozatom központi témája egy mór hangulatot kölcsönző mintacsalád tervezése, mely az egerszalóki Shiraz Hotel lakosztályainak hálósobái textíliáin kap helyet. A kollekció részeként egy ágynemű garnitúra, valamint egy függönyszett tervezete is elkészül. Az aktuális textíliára vonatkozó trendek követése mellett célom a kiválasztott helyiség igényeinek felmérése és a dél-spanyolországi hangulat életre keltése, a térségre jellemző mázascsempék élénk színeinek ötvözésével. A mór díszítőmotívumok közül a geometrikus alakzatok feldolgozására helyeztem a hangsúlyt.

.

1. A SZÁLLODAI ENTERIÓRÖKBEN ALKALMAZOTT TEXTÍLIÁK BEMUTATÁSA, ELEMZÉSE

1.1. Szállodai textíliák

Belépve egy nívós szálloda helyiségeibe, talán nem is vesszük észre, milyen sok felületen jelenik meg a textilanyag. Egy szobának elengedhetetlen és szerves részét képezik a különböző szőtt vagy kötött egyszínű, vagy mintás anyagok, akár aktív használat céljából, akár az enteriőr dekorálására rendeltetve. Számos rendeletnek, előírásnak, illetve jogszabálynak kell megfelelnie ezeknek az anyagoknak és berendezéseknek. Elsősorban a balesetek megelőzésével és higiénias előírások betartásával kapcsolatos szempontoknak kell eleget tenni. Elengedhetetlen a minőségi, biztonsággal kezelhető és használható alapanyagok választása. Egy szálloda enteriőre előkelő, tiszta hatást kell, hogy keltsen, ami a kifinomult hangulat, a színek és a textúrák harmóniájával érhető el. A látvány mellett legalább olyan fontos szempont a mechanikai kritériumoknak megfelelni. Anyagválasztáskor a hosszú élettartam és a környezetre mért hatás tényezőit is figyelembe venni. Hiszen nem csak esztétikailag kell minőséget közvetítenie egy terméknek, hanem tartósság, kopásállóság és a betölteni kívánt funkciónak is meg kell felelnie. A higiénias fertőtlenítés és a luxusminőség fenntartását nem könnyű összeegyeztetni. Az anyagok, így a minták is intenzív hatásoknak vannak kitéve. Eszerint fontos a magas minőségű, strapabíró, de környezetbarát, emberi szervezetre ártalmatlan anyagok és eljárások priorizálása. Egy szálloda textíliáit érintően, elengedhetetlen megvizsgálni az anyagösszetételt, hiszen gyakran és hatékonyan kell tisztítani azokat, mindemellett fontos tényező, hogy sokáig megőrizték eredeti formájukat, színüket, minőségüket. Emellett nem hagyhatjuk figyelmen kívül az emberi tényezőt sem, hiszen ezeknek az anyagoknak a döntő része érintkezik a szálló vendég szervezetével, akár külsőleg, a bőrén keresztül, akár az anyag mikrorészecskéit belélegezve. Így az anyagválasztásnál három fontos szempontot érdemes figyelembe venni:

- anyagszerkezeti minőség
- esztétikai minőség
- és a környezetre mért hatás.

Nem csak az emberi szervezet védelmében érdemes priorizálni a környezetkímélő anyagok választását, hanem külső környezetünk megóvása érdekében is.

A szállodai enteriőrben megjelenő textíliák lehetséges felhasználásai területek szerint, lehetnek az ágynemű garnitúra részei, mint párnahuzat, paplanhuzat, lepedő, ágytakaró, ágyszoknya, díszpárna és pléd. A falak, padló és nyílászárók védelmére, valamint dekorálására használatos a szőnyeg, vagy az egész járófelületet beborító kárpit, a tapéta, illetve árnyékoló drapéria, mely lehet sötétítő és fényáteresztő függöny, roló, baldachin vagy térelválasztó paraván anyaga. Különböző berendezési tárgyaknak is lehet szövetborítása, mely lehet asztalterítő, lámpabúra vagy a bútorok kárpitozása. Valamint nem lehet figyelmen kívül hagyni a fürdőszobai textíliák szerepének jelentőségét, ezek közé tartozik a törölköző, a fürdőlepedő, a kéztörlő, a kádkilépő és a köntös.

1.1.1. Kiválasztott textíliák

Ágytakaró és díszpárna

Dekorációs textíliák csoportjába tartoznak, nem az alváshoz szükséges eszközök részei, hanem az ágynemű garnitúra díszítésére szolgálnak. Népszerű az élénk, erősen mintázott ágytakarók és díszpárnák használata. Általában ugyanazzal, vagy nagyon hasonló külsővel rendelkeznek, mely lehet egyszínű, ahol az anyag textúrája adja a mintázatot, szövött, hímzett, nyomott mintás, vagy patchwork. Jellemző a sűrűbben szövött anyagok használata, az ágytakarók szabása mindig nagyobb, mint az ágyfelület területe. [1]

Árnyékoló

Meghatározó elemei a helyiségeknek, különösen, ha a keleties enteriőr megteremtése az igény. Jellemzően nyílászáróknál alkalmazzák. Elhatárolásra, eltakarásra szolgál, funkcióját tekintve lehet sötétítő, árnyékoló, dekorációs, vagy térelválasztó függöny. Ablakok esetében a gyakori egy sötétítő és egy fényáteresztő réteg használata. A fényáteresztő függöny nemcsak dekorálja a helyiséget, hanem a külső nappali fényt beengedve, a külső szemek előtt eltakarja a belső látványt. Többnyire fehér, fátyol hatású anyag, a megfelelő esés eléréséhez kétszeres, vagy akár háromszoros ráncolással érdemes alkalmazni. A sötétítő függönyök kívül tartják a meleget, a tűző napfényt, illetve este benti világítás esetén

nem engednek belátást a belső térbe. Térrelválasztó függönyt rendszerint ágyak körül, vagy olyan kádak esetén használnak, melyek nincsenek külön elzárva, hanem az alvótérben helyezkednek el. [2]

1.2. Külföldi precedensek

Inspirációt, nemcsak a gazdag művészettörténeti forrásokból, hanem külföldi, hasonló tematikával rendelkező szállodák alapján is gyűjtöttem. Választásom három különböző helyszínen működő hotelre esett. Stílusukban erősen különböznek egymástól és a magyarországi Shiraz Hoteltől is, ugyanakkor közös vonásuk az arab díszítőelemek látványos használata.

Granada (Spanyolország): Hotel Comfort Dauro 2

Célszerűnek tartottam a fő inspirációs forrás, vagyis az Alhambra fellegvár városában található hotelek közül megvizsgálni egyet. Választásom a granadai Hotel Comfort Dauro 2 három csillagos szállodára esett. Közvetlenül az Alhambra lábánál helyezkedik el, az óváros forgalmas negyedében. Belső tereiben a hidegburkolatok kapnak hangsúlyos szerepet: márványpadló, üveglakok, tükrök, kő- vagy fémhatású dekorációs elemek. Az alhambrai csemperészleteket közvetlenül emeli át, a hálósobák ágyfejvégeinek dekorálása céljából.

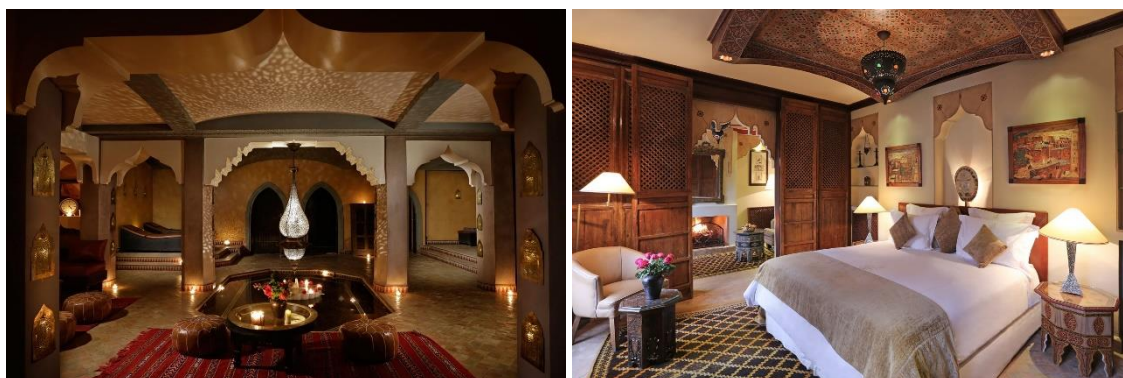


1. ábra: Hotel Comfort Dauro 2 szobája

2. ábra: Hotel Comfort Dauro 2 szobája

Marrákes (Marokkó): La Maison Arabe Marrakech

A mór kultúra hazájában, az észak-afrikai Marokkóban található La Masion Arabe hotel, ami lágyabb, autentikus hangulatot teremtő épület. Az arab motívumvilág leginkább a fa bútorkészítés faragványain érvényesül. Hálósobai textilhasználatában letisztult, világos, vagy telítetlen vörös árnyalatok jelennek meg. A közösségi terekre jellemző az élénkebb színek, a bőr, a szövött szőnyegek és a gazdag növényzet alkalmazása. A szálloda összképe melegséget, meghitt, otthonos, családi hangulatot közvetít.



3. ábra: La Masion Arabe közösségi tere

4. ábra: La Masion Arabe lakosztálya

Shiraz (Irán): Shiraz Traditional Hotel

A magyarországi hotel névadó városában található szállodák döntő többsége tradicionális felépítésű. A régi épületek, belső udvarokkal, alagsori szobákkal rendelkeznek. A Naszir al-Mulk-mecset közelében található Shiraz Traditional Hotel, mely magát „a perzsa ház”-nak is nevezi. A hagyományos vonalat megőrző épület belsejében a terrakotta burkolat a meghatározó, melyet keleti szőnyegek borítják be minden helyiségben. Az arab hagyományokra jellemző kutak, faragott bútorok, szövött kelmék, élénk színek és gazdag növényzet dekorálja a belső és külső helyiségeket.



5. ábra: Shiraz Traditional Hotel belső udvara

6. ábra: Shiraz Traditional Hotel szobája

1.3. Inspiráció: a mór művészet

1.3.1. Marokkó

Marokkó az Afrikai kontinens legészakibb országa, északról a Gibraltári-szoros és a Földközi-tenger, nyugatról az Atlanti-óceán, keletről Algéria, délről pedig Nyugat-Szahara fogja közre. Nevéről gyönyörű tájakra, élénk színekre, illatos fűszerekre asszociálhatunk, de valójában a név egyet jelent a “Mórok földje” kifejezéssel, mely a “Morroch” kifejezésből származik, ami pedig Marrákes város nevéből eredeztethető. Ugyanakkor az arab térségben elterjedt megnevezése az “El Maghreb El Aksa”, vagyis a legnyugatibb föld, azaz az iszlám világ nyugati vége. A történelem során Marokkó mindig is a kereskedelmi útvonalak csomópontját jelentette. Az említett térségek kapcsolatának legfontosabb tényezői az arany- és az afrikai rabszolga kereskedelem, az iszlám vallás és kultúra terjedése, valamint Spanyolország mór területeivel kötött szövetség. 7. században. Észak-Afrika és Európa közötti kapocs Marokkó volt, teret engedett a kereskedelmi, gazdasági, vallási áramlásnak Kelet és Nyugat között. Következésképpen az iparosok és szakemberek szabad mozgásával, a keleti művészetek és hagyományok is elterjedtek az Ibér-félszigeten. Ennek a kulturális áramlásnak köszönhető a gyönyörű mór műrecek létrejötte. Marokkó népességének nagy részét a mai napig berberék alkotják. A Római Birodalom idején a berbereket és a feketebőrű afrikaiakat *maur*, vagyis “marokkói” jelzővel

illették. Az arab inváziót követően azonban, az arabokat, zsidókat, berbereket és afrikaiakat is mórnak neveztek, bőrszíntől függetlenül, ha Észak-Afrika vidékét lakta és az iszlám vallást gyakorolta. [3] [4]

Mórok képzőművészetének fontos elemei a természet és mezőgazdaság tisztelete. Kezdetekben nem az iszlám vallási szabályrendszere határozta meg a használt motívumokat. A hónapok és évek váltakozása, a földművelés, az asztrológiához kötődő szimbólumok kerültek előtérbe. A minták kevésbé követik a szimmetriát, sokkal jellemzőbb a véletlenszerűség és szabálytalanság, a színek és textúrák harmonikus ötvöztetésével. A fafaragványokat, a bőrdíszműipar termékeit, a hímzett szöveteket és kerámiákat sokszor a mecsetek és boltívek sziluettjei díszítik. Az iszlám erős befolyását követően előtérbe kerülnek a vallási eredetű szimbólumok használata. A művészet gyakran tiszteleg a hitvilág előtt azzal, hogy a Korán verseit vagy Allah nevét beleépíti az alkotásba, szépírás vagy geometrikus minták sokszögeinek, valamint virág- és levélmotívumok felhasználásával. Az ilyen díszítettségű tárgyak mintegy talizmán vagy fohász, védelmet nyújtanak tulajdonosának. [3]

A térség legősibb iparművészeti ágazata a kézműves textíliák készítése, magába foglalja a ruhakészítés, szövés és hímzés tudományát. Textileket mágikus tulajdonságokkal is felruházták, hitük szerint védő erővel rendelkeztek a földi élet során és a halál utáni örökletbe segítik az eljutást. Már a fonalak készítése során a gonoszt elűző rituálékat végeznek el, például a fonalak száma és kombinációja is meghatározó volt. A marokkói textileket elsősorban saját felhasználásra készítették, de kereskedelemnek is fontos tényezőjévé váltak. Alapanyagként a gyapotot, a gyapjút, a lent és a selymet használták fel ruházat, kendők, szőnyegek, takarók, zsákok és sátorvászon készítésére. A szöttek vibráló színűek, ritmikus mintákkal, sávozással és növényi ornamentikával ellátottak. Festékanyagokat a környezetükből, növények nedveiből nyerik ki: kék és zöld - indigó, vörös - madder gyökér, fekete - gránátalma héja, sárga - sáfrány és mandulalevél, barna - henna és tea. A szőtt kelmék az egész enteriőrt beborítják, szőnyegek, falikárpitok, függönyök (fehér vászon, ezüst hímzéssel), takarók, párnák és szertartási kellékek az egész enteriőrt beborít-

ják. Marokkó mediterrán térség, a déli részeken már jelen van az elsivatagosodás. Legmelegebb hónapjaiban akár az 50 Celsius fokot is eléri a hőmérséklet, az Édenkert szimbolikájaként nagy hangsúlyt helyeznek a víz tiszteletére, a kertek rendezésére. A nagy forróságra való tekintettel fontos szerepe van a ruházkodási célzatot betöltő textíliáknak. Nem csak kulturális okai vannak a ruházatok kialakításának, hanem fontos védelmi szereppel bírnak. A férfiruhák pamutból vagy gyapjúból szőtt, bőujjas, lenge földig érő ingek, melyekre ujjatlan köpeny kerül, övvel rögzítve. Meghagyják az anyagok természetes színeit, díszítésük csíkos hímzés. A módosabbak selyem viseleteket hordanak. Női ruházat jellemzője, hogy tetőtől talpig eltakarja viselőjét, fátyolként fedi a testet. Általában fehér, kék vagy fekete gyapjúsövetből készültek a női ruhák, az öltözködés kiegészítéseként fontos szerep jut a kendők használatának. [3] [4]

1.3.2. Ibériai-félsziget

A mórok az ibériai-félszigeten, vagy római nevén Hispániában a 8. századtól a 15. századig, majdnem kilenc évszázadon át uralkodtak. A félsziget déli része az iszlám világhoz tartozott, nyelve az arab volt. A “mór”, vagy “maur” elnevezés a spanyoloktól ered, akik a muzulmán hódítókat nevezték így. A Marghrib szóból származik, melynek jelentése “az iszlám világ nyugati lakói”, vagyis akik Hispániától kezdve Tunéziáig terjedően éltek. A félszigetet a Földközi-tenger kikötőinek sokasága köti össze Észak-Afrikával, így aktív kapcsolatot biztosít a Közel-Keleti világgal. Gibraltári összeköttetésnek köszönhetően a legszorosabb kötelék Európa és Afrika között, a marokkói és andalúziai térség volt. A mór megszállás előtt, Hispánia a Római Birodalom területéhez tartozott, ezáltal a térség kultúrájának része lett a keresztény vallás, az állam szervezeti felépítése, a jogrendszer. A római uralom hatással volt a művészetekre, az építészetre, az emberek hétköznapi tevékenységeire. A mórok 711-ben foglalták el Hispániát, uralmuk egészen 1492-ig, Granada visszafoglalásáig tartott a félszigeten. Ezalatt a közel egy ezredév alatt, nem csak a kultúrára gyakorolt hatás figyelhető meg. Az időszaknak számos lenyomata maradt meg a művészet és főként az építészet csodái által. Ennek a korszaknak két gyönyörű örökségét fogom a következőkben elemezni, melyek tervezésem fő inspirációiként szolgáltak: A cordobai La Mezquita és a granadai Alhambra. [5] [6]

1.3.3. La Mezquita

A mórokkal érkező iszlám vallás terjesztése eleinte nem volt erőszakos a keresztény vallást gyakorlókkal szemben, de két nagyon meghatározó történelmi eseménynek lett kiváltója. A tömeges megindulás Santiago de Compostella irányába, keresztény zarándoklat formájában és a Reconquista, mely a mór uralom hatására szinte azonnal megjelenő ellenküzdelem. A mór fennhatóság lehet válasz arra a kérdésre, hogy abban az időben Európa többi részén aktuális román építészeti jelleg Hispániában javarészt miért csak az északi térségben található meg. Az arabok érkezésével az iszlám lett az uralkodó stílus az építészetben, ennek köszönhetően a 9-10. században megkezdődtek a muzulmán imahelyek, a mecsetek, vagy spanyolul *la mezquita* építései. A mecsetek építéskor a meghatározó követelmény a letisztultság és szerénység. Ugyanakkor idővel ezek az épületek is gazdagon díszített, geometrikus és a növényi ornamentikus minták ötvöztetésével ékesített műremekek lettek. A keletről jött díszítési megoldások különlegessége, hogy nemcsak a pozitív minta kidolgozására szántak figyelmet, amely mellett a negatív rész csak a kiegészítés célját tölti be. A pozitív előtér és a háttér negatívja egyenértékű, minden tér ki van töltve és egy nagy egészként borítja be a felületet. A síkszerű és plasztikus díszítési technikákat egyszerre alkalmazták, a faragványok és a mázascsempe összehangolásával. A geometrikus és növényi motívumok mellett, gyakran fontos szerepet kap a Korán verseinek felhasználása a falfelületek díszítésekor. Az eleve kacskaringós arab íráskép, sokszor annyira túldíszített, hogy már beleolvad környezetébe. [5] [6]

A félszigeten uralkodó iszlám kultúra fővárosa Córdoba lett, így a **La Mezquita** vált a fennhatóság legjelentősebb alkotásává. Legfőbb jellegzetessége vörös fehér sávozású patkó alakú boltívek és oszlopok végtelensége. Az építészeti különlegesség az arabok szent fájának tartott datolyapálmák erdejét mintázza, mely az építmény belső nagy, egybefüggő terében, a *haramban* található. Légies, könnyed hatást kölcsönöznek a hatalmas egyterű csarnoknak, otthonossá téve azt. [5] [6]



7. ábra: La Mezquita boltívei

8. ábra: La Mezquita mihráb bejárata

A Nagy Mecset legszentebb része a *mihráb* (ímafülke, szentély szerű helyiség, mely az ima irányát mutatja meg, Mekka felé tájolva), ahol a díszítő burkolást külön a feladatra megbízott bizánci mozaikmesterek alkották, magukkal hozva az iszlám geometrikus formavilágát. Az elnevezés annyit tesz “a fények fülkéje”, az istennel való kapcsolódás szimbolikus tere. A nyolcszög alapú fülke az épület legdíszesebb része, bejáratát különösen díszített boltívcsoport öleli körbe, melyek ívein a Korán versei futnak végig, stilizált növényi és geometrikus mozaikkal kísérve. A *mihráb* tetőtől talpig, vagyis a padlótól kezdve a falakon és ablaknyílásokon át, a boltozatig tükrözi mindazt a szépséget, amivel az iszlám építőművészet tiszteleg a hitvilága előtt. Kupolája kagylóhéjakkal kirakott, aminek köszönhetően különleges akusztikával rendelkezik, vagyis a *mihráiban* elhangzott szó, a mecset többi területén is tisztán hallatszódik. [5] [7]

1.3.4. Alhambra

A granadai független királyság működése 260 évig tartott a Naszrid dinasztia uralkodása alatt 1232-től 1492-ig, Granada visszafoglalásáig. A királyság a mai Andalúzia tartomány területén helyezkedett el, központja Granada. A nép jelentős része a közeli nagyvárosokból, Córdobából és Sevilleből érkezett, köztük számos mesterember is, a mór építő- és díszítőművészet értékes tudásával, viszont annak egy kidolgozottabb, részletesebb módosításával. A város 14-15. században élte virágkorát, ennek az időszaknak alkotása az **Alhambra** is. Arabul *Medinat al Hamra* a terrakotta árnyalatú falai után, a vörös város kifejezésből kapta az elnevezést. A sziklás dombon épült fellegrát két oldalt meredek hasadék védi, így katonailag nehezen bevehető. épületkomplexumot, melynek három fő területe van:

- Alcazaba a fellegrát, mely katonai célokat töltött be
- Naszrid királyi palota, elsőszámú uralkodói rezidencia
- Generalife a gyümölcsöskertekkel teli királyi nyaraló

Erődként tornyosul az alatta fekvő város és az egész granadai királyság fölé, mely Gibraltártól Almeriáig húzódott, északon Córdobáig foglalta magába a területeket. A hegyoldalon csordogáló Darro folyó biztosítja a gazdag növénykultúrát a fellegrátban. A granadai királyok lakhelye a Naszrid palota, a legdíszesebb része a komplexumnak. [5] [6] [8]



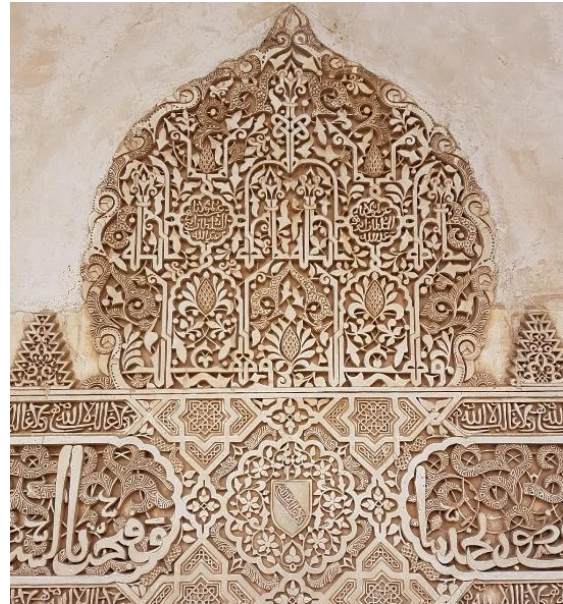
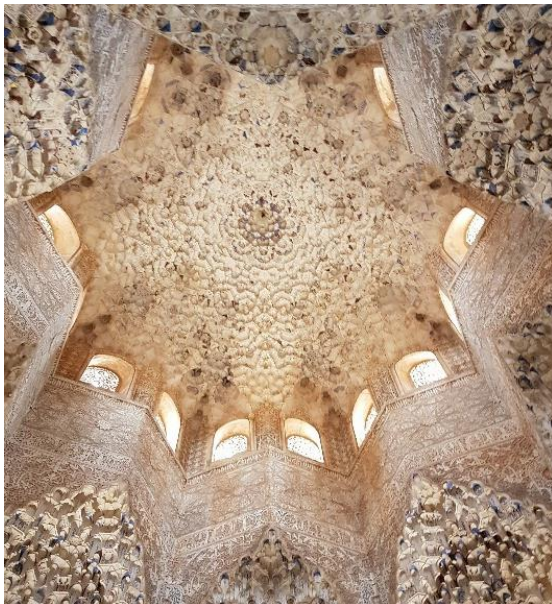
9. ábra: Alhambra fellelgyvár a távolból

10. ábra: Alhambra ablaka és díszítése

Az Alhambra egy kicsi város mintájára működött az uralkodók számára, minden szükséges intézmény és szolgáltatás elérhető volt, a fürdőktől kezdve, iskolán át, a hivatalokig. A palota helyiségeinek elrendezése véletlenszerűnek hat, a szigorú geometria, mely minden falfelületről visszaköszön, nem fedezhető fel a palotaegyüttes felülnézeti alaprajzán. Ez gondtalanság, felszabadultság érzetét sugallja, akár egy labirintusban, olyan könnyen el lehet tévedni a királyi lakosztályok, belső udvarok, és zöld kertek rengetegében. A mór épületekre jellemző a vörös tetőcserép, a palota számos részén ablakos tornyok törnek meg a tetőzet síkját, melyek kilátást biztosítanak a városra. A spanyolországi arab kultúrához szorosan kapcsolódik a természet és legfőképpen a víz közelsége. A legnagyobb forrás idején is frissességet, üdeséget biztosít a palota lakóinak. A belső terek és a kertek közötti határvonal elmosódik. A tágas belső udvarok, kutakkal, medencékkel és gazdag növényzettel szerves részei a palotának. [5] [6] [8]

Az Alhambra díszítési technikái közül a leglátványosabb a falak csempeborításai, melyet *azulejonak* neveznek. Az egész épületet beborító kerámiaburkolatra a geometrikus elemek, a stilizált növényi ornamentika, a szalagdíszítések jellemzőek. A mozaikok rácsos

fonatrendszerében, a letisztult négyzeteken túl, bonyolult csillag és rózsza alakzatok is felfedezhetők, mint egymásba forrt pókhálók középpontjai. Az mór minták alapja az arabeszk. „Növényi elemekből kialakított díszítmény. A levelek, virágok és indák szövvénye szigorú szimmetriával, egyenletesen tölti ki az alapot. Az elnevezés ellenére nem az araboknál, hanem a hellénizmus művészetében alakult ki. A reneszánsz idején újra felelevenítették; ekkor már az iszlám művészet is hatott.” [9, p. 14] A ritmusosan ismétlődő motívum a zárt terekbe is behozza a víz áramlásának érzetét. Az iszlám nem engedi a figurális díszítést, így nem található emberi vagy állati ábrázolás. Az egész épületet átjárja a fény, mely Isten jelenlétének szimbolikája. A síkbeli csempék társaként megjelennek a faragott falfelületek, arab írásokkal, frízekkel, plasztikus boltívekkel. A legkülönlegesebb technika a sztalaktit boltozat. A légies szerkezeti megoldás a cseppkövekről kapta elnevezését. „Az iszlám építészetben használatos boltozatforma a négyzetes tér és a kupola közötti átmenet kialakítására. Sejtszerűen egymás mellé sorakoztatott kisméretű cellákból áll, a cellákat alkotó ék alakú sztalaktitokat felfelé soronként konzolosan kiemelve falazzák. A motívum párkányokon és oszlopfőkön álló formában is előfordul, mint sztalaktitdíszítmény.” [9, p. 31] A mór művészet térhódításának Spanyolország területén a reneszánsz vetett véget. [5] [6] [8]



11. ábra: Alhambra sztalaktit boltozat

12. ábra: Alhambra arabeszk

1.3.5. Csempetörténet

Az agyag feldolgozásának művészete az ősidőig vezethető vissza. Eleinte csak funkcionális célokra készültek kerámiatárgyak, később a dekorálásra való igény miatt is. A zománcozás technikája a fazekasság fejlődéstörténetének mérföldköve volt. Az első mázas csempék az ókori Egyiptomig és Mezopotámiáig vezethetők vissza. Feltehetőleg bizánci mesterek által terjedt el az iparművészeti ág, Észak-Afrikában, majd később Európában a 10. és 11. század idején. A spanyolországi mázascsempe aranykora a mór fennhatóság ideje alatt bontakozott ki. A Marokkóban a mai napig is működő manufaktúrális mesteriséget *Zilij*nek nevezik, amiből az *azulejo* kifejezés származik. *Azulejo* a latin megfelelője a csempe szónak, míg a *zilij* kifejezés arabul annyit tesz: sima felület. [3] [10] [11]

Az arab csempeművészet sajátossága a kézzel készített, egyszínű, vágott kerámiadarabkák mozaikos felépítése. Az edénykészítésből kifejlődött technika falak, padlók, kutak, medencék, oszlopok, mecsetek, boltívek és bejáratok dekorálására szolgált. A mázat hordozó felület alapanyaga a szürke agyag. Eleinte nem volt egységes a színhasználat a különböző területeken: míg keleten kékeket, addig a nyugati vidékeken a sárga és a barna, valamint a zöld árnyalatait használták. A színeket kémiai vegyületekből hozták létre, legtöbbjüket ólom-oxidból. A kiégetett üvegmáznak ón hozzáadásával lett opálos hatása. Az alakzatok elsősorban geometrikusak és szimmetrikusak, eleinte a legegyszerűbb sokszögekkel hoztak létre pepitamintákat, később megjelentek az összetettebb kompozíciók, növényi ornamentikával, palmettákkal: „*pálmafát vagy -leveleket utánozó, álló, szimmetrikus díszítőmotívum.*” [9, p. 98] A kifinomult mozaik technikák a 14. századra fejlődtek ki. A végtelenül terülő mintákat úgy tervezték meg, hogy az egyes elemek pontosan illeszkedjenek egymáshoz, hogy ne maradjon fedetlen falfelület. Motívumok közül többségében a sokágú csillagok kapnak szerepet, az alakzatok jellemzően többszörösen szimmetrikusak. [3] [10] [11]



13. ábra: Alhambra azulejos

14. ábra: Alhambra azulejos és arabeszk

A csempék gyártásának során kétszer kerül égetésre az alapanyag. Először a hordozó agyagot teszik kemencébe, majd a kerámiára felvitt színes üveg máz kerül kiégetésre. A méretre vágás eljárásának két fő módoszata létezik: először egy négyzet alakú lapot égetnek ki és utána vésővel megtörik a kívánatos alakzatokra, vagy kiégetés előtt, még a lágy agyagot formázzák igény szerint. Az első megoldás sokkal precízebb végeredményt eredményez, ugyanakkor rengeteg felhasználatlan hulladékot termel, a második verzió esetén a zománc erősebb és kopásállóbb, azonban színe fakóbb és a mozaikok illeszkedése pontatlanabb lesz. A *Zilij* technika bonyolultsága miatt, idővel elterjedtek a festett csempék, vagyis a négyzet alakú kerámialapon egyszerre égették ki a sok színfoltot, vékony fekete vagy fehér vonallal elhatárolva egymástól, ennek az eljárásnak lett az elnevezése *cuerda seca*. [3] [10] [11]

2. A KIVÁLASZTOTT TÉR FELMÉRÉSE ÉS A DÉL- SPANYOLORSZÁGI MOTÍVUMKINCS JELLEMZŐI

Elmondható, mind a magyar és külföldi példák alapján, hogy a közel-keleti hangulatú, arab életérzést, az élénk színek, a lágy anyagok, az ívelt és a szögletes elemek harmóniája adja meg. Sok esetben élnek az aranyozott díszítőelemek, kiegészítők használatával. Enteriőr színösszeállításában szerepet kapnak a vöröses árnyalatok, melyek a keleti fűszereket és szövött szőnyeget idézik meg, a mázas csempék élénk kék színe, pedig a hűvös tengert. A szállodák előkelősége és luxusérzete úgy őrizhető meg, ha ezeket az erős jegyeket, megfelelő arányban alkalmazzuk a tisztaság érzetet nyújtó hófehér, vagy neutrális árnyalatú elemek mellett.

2.1. Shiraz Hotel

Egerszalók

Heves vármegyében, Egertől körülbelül 5 kilométerre található Egerszalók, mely város kedvelt turisztikai célpont. A Shiraz Hotel mellett, számos jellegzetessége van a térségnek, melyek miatt népszerű a pihenésre, vagy szabadtéri programra vágyók számára. Az Egri-Bükkalja területén, a Laskó-patak völgyében fekszik, nevéhez fűződik többek közt a méltán híres sódomb. Az Európában egyedülálló különlegesség, amely kiemelt természetvédelmi terület, valójában csak félig természeti képződmény, részben ugyanis emberi kéz által jött létre. Nevével ellentétben kifejezetten alacsony a gyógyvíz sótartalma, csupán a nátrium-klorid, vagyis a közönséges konyhasó kikristályosodásához hasonló jelenség az oka az elnevezésnek. Tudományos értelemben tulajdonképpen ez egy mésztufa felhalmozódás, az átlagosan 68 Celsius fokos föld alól feltörő hévízből kalcium-karbonát válik ki, ez alkotja ezt az érdekes látványosságot. Ennek a gyógyhatású termálvíznek köszönhetően alakult ki a fürdőkultúra a Laskó-patak völgyében. [12]

A településen és az azt környező területeken a Bükkaljai kőkultúrának számos különlegessége is fellelhető. Egerszalók határában fekvő Öreg-hegy és Menyecske-hegy ad ott-hont a közelben található barlanglakások és kaptárkövek néhány példányának. Bújóknak,

vagy barlanglakásnak, szőlőterületen szőlőkunyhónak mondjuk azokat az egyterű sziklahelyiségeket, melyeket feltehetően pásztorok faragtak esőbeálló, pihenő céljából a vulkáni tevékenységből keletkezett riolittufa rétegbe. A Laskó-patak völgyének egy oldalvölgyében találhatjuk meg a demjéni Remete-lak sziklahelyiséget is, mely látványos példája, hogyan működtek ezek a védelmet nyújtó hajlékok. Nem csak a belső teret, hanem a berendezési tárgyakat is a kőzetből faragták ki. A barlanglakásokat kalapáccsal, csákánnyal, vésővel vájták a sziklába. Az Öreg-hegy oldalában húzódnak a vakablakos köveknek, vagy ismertebb nevén kaptárköveknek nevezett különleges sziklaképződmények. Feltehetően a nevükkel ellentétben, nem méhészeti eredetűek ezek az emberi kéz által létrejött különleges geológiai látványosságok. Sokkal inkább a bronzkor idején szakrális célzattal, kultikus rendeltetéssel alkották meg a régi emberek. A Hungarikumok gyűjteményének részét képezik, a Bükkaljai kőkultúrával egyetemben. [13] [14]

Elnevezés

A szálloda az egykori Perzsa Birodalom területén elhelyezkedő Shiraz városáról kapta a nevét. A történelmi település ma Iránban található, káprázatos kertjeiről, gyümölcsfáiról és borkultúrájáról vált híressé. A város szerkezetének felépítésében is fellelhetők az iszlám díszítőmotívumok kedvelt számai, hiszen a település tizenkét negyedre volt felosztva, melyet a nyolc kapuval rendelkező városfal vett körül. A tizedik században a város kereskedelmének főszereplői a szőlő, a lenvász, a gyapjú, a gyapot, a rózs- és pálmalevélvíz, valamint a szövött keleti szőnyegek. Fő nevezetessége a Naszir al-Mulk-mecset, perzsa nyelven „Rózsaszín mecset”. [15]



15. ábra: Naszir al-Mulk-mecset

2.1.1. A helyszín

A Shiraz Hotel 2003-ben nyitotta meg kapuit, a családi és egyszerre tematikus pihenő-helyre vágyó vendégek előtt. Fő koncepciója a közel-keleti hangulat és az Ezeregyéjszaka meséjének világát megidézni az érdeklődők számára. A családi vállalkozásból induló, évek során folyamatosan fejlődő és bővülő komplexum, ma már 1400 négyzetméternyi kültéri és beltéri wellness részleggel, szobával és lakosztállyal rendelkezik. A Marokkói hangulatot idéző belsőépítészet mellett, a keleties tematikához illő, számos különlegesség és programkínálat igyekszik elvarázsolni a látogatókat. A szálloda különös figyelmet fordít a környezetkímélő működésre, ugyanis az épület tetőzetén napelemek és napkollektorok biztosítják az épület energiaszükségletének egy részét. [16] [17]



16. ábra: Shiraz Hotel közösségi tere

17. ábra: Shiraz Hotel szobája

A szálloda egyedi világával, romantikus tematikára felépülő programjaival és enteriőrjével elsősorban a párokat célozza meg. 65 darab különleges szobával várja látogatóit, a legegyszerűbb 18-21 négyzetméter alapterületű egy franciaágyastól kezdve, a Superior akár 30 négyzetméteres szobákon át, az akár három hálóteres, saját nappalival rendelkező lakosztályokig, melyek közül a legnagyobbak az 65 négyzetméteres Bagdad és Babilon Grand lakosztályok, a kézzel faragott bútorokkal, az erkéllyel és a baldachinos franciaágyakkal. Minden szoba hasonló, de egyedi enteriőrrel rendelkezik, melynek minden esetben részei a berber falikárpitok, a mór díszítőelemekkel ellátott szövetek és a fürdőszobák arab mintázatú csempéi. [16]

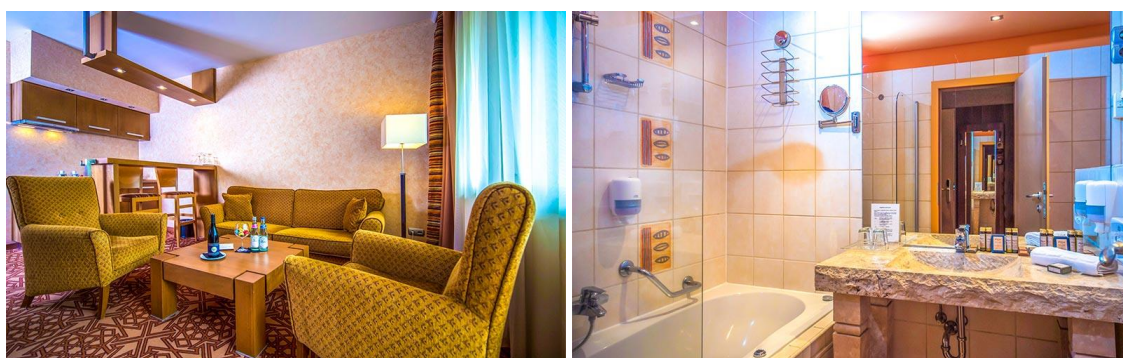
Tan Tan és Kalifa lakosztály

A kiválasztott hotelszoba a Kalifa nevet viselő, visszafogottabb hangulatú helyiség, ahol a tágasabb tér és a nyugodtabb színhasználat kap szerepet. A lakosztály 50 négyzetméteres alapterületén két hálószoba, egy nappali és egy fürdőszoba helyezkedik el. A szálloda többi helyiségétől eltérően, az élénk vörös és kobaltkék árnyalatokkal szemben, a földszínekhez közelebbi, natúr színvilág dominál. Ez volt a fő oka, hogy választásom erre a szobaegyüttesre esett. A lakosztály falai homokszín, bézs tónusúak, míg a textíliák és bútorkárpitok barnás, illetve arany árnyalatúak, a bútorkészlet fából készült. Az enteriőr egészére egy szimmetrikusabb, geometrikus irányvonal jellemző. [16]



18. ábra: Tan Tan és Kalifa lakosztály – Tan Tan szoba

19. ábra: Tan Tan és Kalifa lakosztály – Kalifa szoba



20. ábra: Tan Tan és Kalifa lakosztály nappali

21. ábra: Tan Tan és Kalifa lakosztály fürdőszoba

2.2. Színek és szimbólumok elemzése

2.2.1. Színek

Tervezés során, legfontosabb a színek jelentőségére figyelmet fordítani. A különböző árnyalatok eltérően hatnak az emberi pszichére, ennél fogva változó érzéseket vagy hangulatokat kelthetnek a szemlélődőben. A színek fontos elemei az embert körülvevő környezetnek. Kommunikációs csatornában jelként funkcionálnak, a természet élénk színekkel hívja fel a figyelmet a mérget tartalmazó anyagokra, vagy akár az íráshoz és rajzoláshoz használt pigmenteknek is fontos jelentéstartalmuk lehet. A tervezési folyamat során három fő színcsoportot határoztam meg: kék, vörös és homok. Három szín, három teljesen eltérő hangulat, ugyanakkor a megfelelő színpárok és árnyalatok kiválasztásával, lehetővé teszik a mór hatás éltre keltését.

Kék

A kék egy hűvös, hideg árnyalat, ami nyugodtságot, megbízhatóságot, harmóniát sugall. A béke, a tisztatág, a hűség, az igazság színe. A mennyboltot, a végtelenséget jelképezi, az iszlámban Allah színe a kék. A természeti elemek közül az éltető víz és levegő tartozik ehhez a tónushoz. Lakberendezésben felhasználva elősegíti a relaxációt, pihentető környezetet teremt. [18] [19]

Vörös

Meleg, impulzív, merész árnyalat. Hatásai közé tartozik, a vérnyomás megnövekedése, a figyelemfelhívás, veszélyérzet. A vért, áldozatot, erőszakot szimbolizálja, emellett a szeretet, szerelem, termékenység, nőiesség színe. Hagyományosan a menyecske ruha színe, Kínában a menyasszony esküvői öltözete is vörös. Ázsiában a szerencsét és boldogságot jelképezi. Az ókori Egyiptomban a halhatatlanság, az ókori görög világban a háború színe. [18] [19]

Homok

A homok vagy bézs árnyalata a barna és fehér keveredésével jön létre. Semlegességet, egyszerűséget, letisztultságot szimbolizál. Kiemeli az élénk árnyalatokat, biztos alapot

szolgáltat. A föld és a természet közelségét jelképezi, alázatosságot, szerénységet sugall. A sárgához közeli tónus, ami a Nap, a megvilágosodás, a kreativitás és optimizmus színe. A világos tónusok a tisztaságot, tökéletességet és ártatlanságot közvetítik. [18] [19]

2.2.2. Szimbólumok

A szimbólumok vagy jelképek az élet szerves részét képezik. Az őskori barlangrajzoktól kezdve, a képírás fejlődésén keresztül, a mai modern márkajelzésekig. A kommunikáció eszköze, segítségével szavak nélkül közvetíthető üzenet vagy gondolat. Az építészet és képzőművészetek története során, a megformált alakzatoknak jelentéstartalma van. Az alábbiakban sorra veszem azokat az elemeket, melyek részét képezik az iszlám kultúrának vagy a mór építészeti különlegességeknek. [18]

Az ívelt vonalminták, mint például a csomó vagy csigavonal, a végtelenséget, szövetséget, egyesülést, rituális mozdulatokat jelképeznek. A növényi ornamentika az életútnak, a kiszámíthatatlan jövőnek szimbóluma míg az önálló növény alakzatok, mint levél, pálma vagy rózsza az életé, a megújulása, a Paradicsomé. Az arab kultúrában gyakran használt elemek az arabeszk vagy palmetta mintázat. A sokszög alakzatok ismétlődése a végtelenség, a stabilitás, szilárdság, mozdulatlanság jelképe. A sokszög alapú rács a rendezett világ szimbóluma. Külön megemlíteném a **hexagon** formát. A hatszögekből felépülő rácsozat a leghatékonyabb módja egy stabil hálórendszer megalkotásának. A természetben a méhsejt, a teknőspáncél vagy a hópehely felépítésének alapja. A természeti képek közül általában a csillagászathoz kötődő elemek fordulnak elő. Az életet és meleget adó Nap, mely Istent, a fényt és a megvilágosodást szimbolizálja. A Hold az átváltozás, az ártatlanság, a női termékenység, a titokzatosság jelképe. Az iszlám leggyakrabban használt formája a **csillag** alakzat, a túlvilág, a figyelő szemek, a harmónia jeleként. Ágának számától függően más jelentéstartalma lehet. A hét a szférákat, a zene hangjait, a szivárvány színeit, a nyolc az egyensúlyt, tizenkettő a hónapok számát, Izrael tizenkét törzsét és Jeruzsálem kapuit jelenti. [18]

2.3. Követelményjegyzék

Mintatervezéskor figyelembe kell venni, hogy az adott helyszínnek, milyen kritériumai vannak. Egy szálloda esetében alkalmazkodni kell a már használatban lévő mintákhoz, színekhez, anyagokhoz. A tematika határozza meg elsősorban, milyen irányban indulhat el a tervezési folyamat. A szín- és formavilág illeszkedjen az épület többi részéhez. Innovatív legyen, de az eredeti enteriőrbe illeszkedő hangulatot teremtsen. A célcsoport igényeihez alkalmazkodjon, jelen esetben elsősorban a párok és a fiatalok elvárásaihoz igazodjon. Vonzóvá tegye az érdeklődők számára az adott helyiséget. A követelményrendszer megalkotásakor három csoportra osztottam a szempontokat:

- alapkövetelmény
- szintkövetelmény
- óhaj

Követelményjegyzék a szállodai textilkollekcióhoz

Alapkövetelmény	Szállodai kritériumoknak megfelel
	Egyedi
	Esztétikus
	Emberi szervezetre ártalmatlan
	Komfortos
	Környezetre ártalmatlan
	Tisztítható, mosásálló
	Kopásálló
Szintkövetelmény	Szín- és formahasználat emberi szemnek kellemes
	Szín- és formavilág alkalmazkodik a pszichés igényeknek
	Szín- és formavilág hű a tematikához
	Minták variálhatósága
	Minták arányos méretezése
	Szimmetria
	Geometriai formák összhangja

Szintkövetelmény	Alkalmazkodik a divathoz és trendekhez
	Dekorálja az adott helyiséget
	Gyárthatóság
	Könnyen előállítható
	Könnyen kezelhető
	Célcsoport igényeinek megfelel
	Környezetkímélő anyagok használata
Másodlagos követelmény	Természetes eredetű anyagok használata
	Formajegyek fellelhetőek az arab kultúrában
	Minta terület-, zárt- és szegélymintaként is variálható
	Szálloda többi területén is használható
	Élénk és visszafogott színek variálhatósága
	Újragyárthatóság

2.4. Piackutatás

Lakberendezés körében, a hétköznapi ember számára is elérhető termékeket vizsgálva, megfigyelhető, hogy népszerűek azok az árucikkek, amelyek természetes anyagúak, vagy a természetes hatást keltenek. A natúr, kevésbé harsány árnyalatok dominálnak ezeken a tárgyakon, egyes esetekben a semleges színek mellett megjelennek az élénkebb színek is. Az aktuális trendek között mindig megtalálható egy-egy keleties hatású kiegészítő, melyek akár a tradicionális arab szőnyegek, vagy az *azulejos* csempék mintájára jönnek létre. Budapest bevásárlóközpontjaiban is megtalálható üzletek: JYSK, Pepco, Butlers és Zara Home, illetve az IKEA lakberendezési áruház kínálatát vizsgáltam.



22. ábra: Pepco kínálata



23. ábra: JYSK kínálata



24. ábra: IKEA kínálata



25. ábra: Butlers kínálata



26. ábra: Zara Home kínálata

2.5. Aktuális trendek elemzése

A tervezési folyamat fontos lépése az aktuális piaci trendek vizsgálata. Egy termék akkor sikeres és népszerű, ha alkalmazkodik a vásárlói igényekhez. A szempontok közé tartozhat a színek, az anyaghasználat és a formák meghatározása.

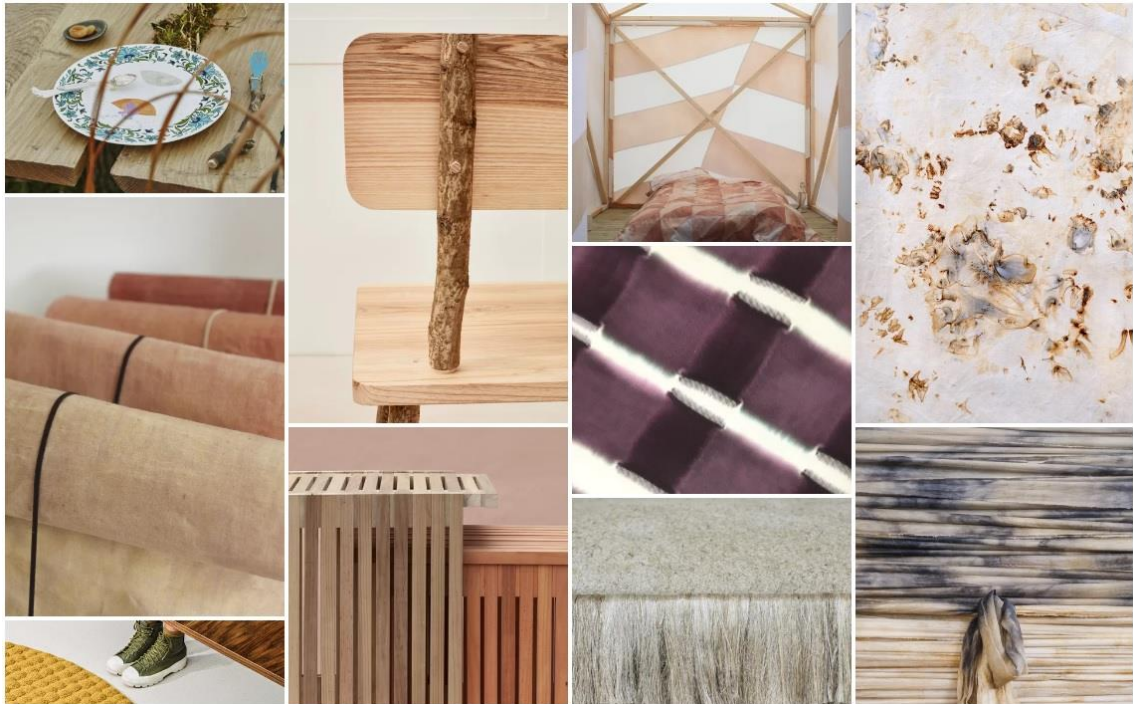
Heimtextil

A Heimtextil a könnyűipar egyik legfontosabb nemzetközi kiállítása, mely minden évben Frankfurtban kerül megrendezésre. Keretein belül bemutatják az aktuális időszakra vonatkozó lakástextil-, szín- és lakberendezési trendeket. A 2023-as bemutató irányvonala a környezetünkre fókuszál. „*Following two extremely challenging years of disruption, we return with renewed energy and a fresh motivation to champion a cleaner, greener,*

more planet-friendly textiles and interiors industry.., Mely szószerinti fordításban azt jelenti, hogy: „*Két rendkívül kihívásokkal teli év zűrzavara után újjult erővel és friss motivációval térünk vissza, hogy egy tisztább, zöldebb, bolygóbarátabb textil- és lakberendezési ipart támogassuk.*” A kiállítás ösztönöz arra, hogy olyan megoldások felé nyúljunk a tervezések során, mely kímélően hat a környezetünkre, így a jövő generációiak életére is. [20]

A textilipar számtalan forrásból szerez nyersanyagokat és rengetegféle eljárással dolgozza fel gyártásra alkalmas állapotra. Ennek a tendenciának nincs hosszú élettartama. A folyamatok felülvizsgálata és szükség esetén megreformálása szükséges. Ebben a szemléletben buzdít arra minket a rendezvény, hogy körforgásos rendszerben kezdjük el gondolkodni. Mesterséges anyagok esetén ez az újra használást, újra hasznosítást jelenti, míg a természetből származó anyagokat igyekezzünk életútjuk végén, újra a természetbe juttatni, illetve arra alkalmasnak gyártani. A kiállítás a körkörösség négy lehetőségét mutatja be: a *Make and Remake* a meglévő anyagok életútjának meghosszabbításával foglalkozik, a *Continuus* a hulladékmentességre hívja fel a figyelmet. A *From Earth* a tervezési folyamatok terén nyújt innovatív gondolatokat, a természettel való újrakapcsolódásról, a *Nature Engineered*, pedig mérnöki szemszögből vizsgálja a textilipari ágazatokat. [20]

Tervezésem során a *From Earth* irányzatból merítettem ihletet, hiszen a választott témám is olyan régi időkre vezethető vissza, amikor az ember még szoros kapcsolatban állt a természettel. A *From Earth*, vagyis „*a Földből*” szemlélet a természet és annak gazdagságára hívja fel a figyelmet, a szerves anyagok tiszteletére és a bennük rejlő lehetőségekre összpontosít. Tervezői szemszögből inkább egyfajta együttműködésre sarkall, ember és környezete között, az erőforrások kizsákmányolása nélkül. A Föld értékeinek szemléltetésére természetes anyagok alkalmazása mellett, kézműves technikákat használ és nem törekszik tökéletességre. [20]



27. ábra: Heimtextil 2023 hangulattáblája

Pantone

A színek szakértőjeként is ismert Pantone vállalat, a könnyűipar számos területén fontos szereplő, ennél fogva a nyomdaipar, a lakberendezés és a textiltervezés világában is. Saját színárnyalat rendszerrel rendelkeznek és évről évre kihirdetik az „Év színeként” megjelölt árnyalatot. A 2023-as év nyertese a *Viva Magenta 18-1750*, egy élénk bordó árnyalat, ami életerős vibrálásával merészséget, szenvedélyt, vidámságot üzen. Újfént megjelenik a természethez való kapcsolódás és közelség, hiszen a választást a bíbortetűből származó színezék és az évezredekre visszanyúló anyagok használata ihlette. [21]



28. ábra: Pantone 2023 színe

2.6. Jogszabályok

Többek közt a Magyar Közlöny biztosít tájékozódási lehetőséget az aktuálisan érvényes előírásokról, melyek magukba foglalják a szálláshelyek üzemeltetésére vonatkozó kritériumokat, valamint egyéb tűzvédelmi, illetve fertőzésmegelőzési jogszabályokat. Ebben a három problémakörben kerestem hatályos rendeletek (1.sz. melléklet), hogy az anyagválasztás, és az elkészült produktum tervezett elhelyezése egyaránt jogszerű lehessen. A három problémakörben megvizsgált rendeletek megkötik az adott szálláshely kialakításának és üzemeltetésének feltételeit, a berendezések biztonsági követelményeit, a használati cikkek tisztítási, tárolási protokollját. A tervezés során elengedhetetlen a tűzbiztonság és a füstvédelem prioritizálása.

Szálláshely üzemeltetésére vonatkozó előírások

A 173/2003. (X. 28.) Korm. rendelet és 37/2007. (VII. 23.) EüM-SZMM együttes és 239/2009. (X. 20.) Korm. rendeletek kimondják, hogy a szálláshelyek üzemeltetéséhez ember- és vagyonvédelmi előírások mellett, az ergonómiai kritériumoknak is meg kell felelni. Az adott szálláshely legyen biztonsággal megközelíthető és használható. Elégítse ki az alapvető emberi szükségleteket, mint például alvás, tisztálkodás és ivóvízvétel lehetősége. A szállásadónak köteles gondoskodni a berendezések és használati tárgyak fertőtlenítéséről és jogszerű tárolásáról, mely magába foglalja a szállodai textíliákat is. [22] [23] [24]

Tűzvédelmi előírások

A 54/2014. (XII. 5.) BM rendelet értelmében, a tűz- és füstvédelmi előírások megkötik a helyiségek burkolóanyagainak, eszközeinek és berendezéseinek elhelyezhetőségét, alapanyagára vonatkozó tulajdonságait. A nyílászárók, valamint a közlekedésre és menekülésre alkalmas területek befedettségének lehetőségeit. A jelzőberendezéseket minden esetben fedetlenül kell hagyni. Gyúlékony anyagokat a tüzelőberendezésektől megfelelő távolságra lehet elhelyezni. [25]

Higiéniás előírások

A vendéglátás fontos alappillére a higiéniai előírások betartása, hiszen nagy tömegek használják ugyanazokat az eszközöket és berendezéseket. Könnyen járványok, fertőzések forráspontjai lehetnek ezek a területek. A megfelelő fertőtlenítési eljárások alkalmazása a helyiség tárgyaira és a cserélhető textíliákra is vonatkozik. Akár magas hőfokon, vegyszerekkel, valamint különleges fertőtlenítési technológiákkal (pl. UV fény) szükséges kezelni az eszközöket 18/1998. (VI. 3.) NM rendelet értelmében. [26]

3. TERVEZÉSI FOLYAMAT, KONCEPCIÓ BEMUTATÁSA

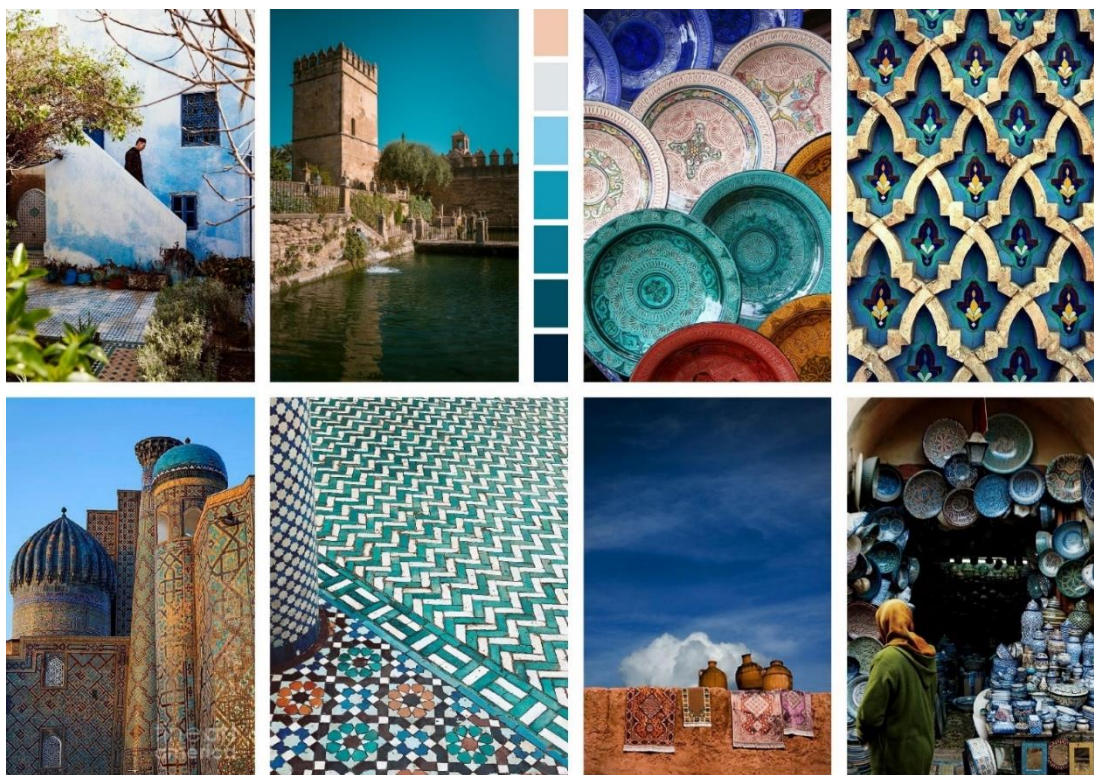
3.1. Konceptió

A minták tervezésének első lépéseként alaposan tanulmányoztam a Spanyolországban töltött idő alatt készült saját fotódokumentációimat, valamint más andalúziai városok mór korszakból fennmaradt emlékhelyeinek díszítő technikáit. Az arab hagyaték épületeiből, szerkezeti felépítésükből, a korabeli szín- és anyaghasználatból is inspirálódtam.

Elsődleges célom a mór eredetű geometriai elemek felhasználása volt. Lenyűgöz, ahogy párhuzamosokkal és derékszögekkel, szabályos mértani alakzatokkal és a szimmetriatengelyek alkalmazásával hogyan lehet mégis kacskaringós, egy virágzó indaerdő hangulatát életre keltő motívumokat létrehozni. Csupán egyszerű praktikákkal, melyek a plasztikusság érzetét keltik, az élénk színek játékaival, vagy a letisztult sokszögek egymáson, vagy egymás mellett való elhelyezésével, elforgatásával.

Az egerszalóki Shiraz Hotel számára alkottam meg a mintavariációkat, elsősorban belső terekbe. Tervezésem koncepciója az volt, hogy olyan mintacsaládot hozzak létre, ami egyaránt felhasználható egy letisztult, minimalista térben és egy füstölő illatú, vörös falú helyiségben is. A két műfaj közötti különbséget a színhasználat határozta meg. A hűvös tengert, a tisztaság érzetét a kékes és homokszínű árnyalatok idézik meg, míg a vörös és narancs használata, bronz vagy arany elemekkel életre keltik az Ezeregyéjszaki hangulatot. Színválasztásra a csempeművészet és a természetben előforduló árnyalatok adtak ihletet. Kézzelfogható megvalósításra a szitanyomás és steppelés technikáját javasoltam. A tervezési folyamat a követelményjegyzék figyelembevételével zajlott.

3.1.1. Moodboard



29. ábra: Kék moodboard



30. ábra: Vörös moodboard



31. ábra: Homok mooboard

3.1.2. Anyagválasztás

Dolgozatom témájának nem feltétele a környezetkímélő anyagok használata. Ugyanakkor leendő tervezőként, tudatos emberként, fontosnak tartom, hogy az elsődleges szempontok között szerepeljen a fenntartható textilek és eljárások választása. A környezetre mért hatás jelentősége mellett, az esztétikum, és a mór tematikához és megjeleníteni kívánt korszakhoz való kapcsolódás is a segítségemre volt. Ebben a szemléletben döntöttem úgy, hogy a természetes növényi eredetű szöveteket választom a tervezett mintacsaládom lehetséges hordozóanyagaiként. Az ágynemű garnitúra és az árnyékolók esetén is olyan kelméket érdemes választani, melyek kopásállóak, könnyen tisztíthatóak és esztétikus látványt nyújtanak.

Pamut

A pamut a természetes eredetű szálanyagok, azon belül a magszálak csoportjába tartozik, alapanyaga a gyapot. A növény a mályvafélék családjába tartozik, virágzás után a magjáról választják le a cellulóz alapú elemi szálakat, majd fonási eljárások során alakítják pamutfonallá. A gyapotszál keresztmetszete kör alakú, üreges felépítésű, ennél fogva jó a nedvességszívó képessége. Hőszigetelő tulajdonsága az anyag feldolgozásától függ, bolyhozással, vastagabb kelmekészítéssel jobb hőszigetelés is lehetséges. Légáteresztő,

emberi bőrre ártalmatlan. Nem rugalmas, így gyűrődésre hajlamos, tapintásra finom anyag. Könnyen mosható, tisztítható magas hőfokon, kopásálló és jó a teherbírása. A textilipar számos területén alkalmazzák, így a lakástextil területein is. [27]

Pamutvászon: Vékonyabbtól kezdve egészen vastagon szövött változata is létezik. Széleskörben felhasznált alapanyag, vastag, gyűrődésre hajlamos, de könnyen kezelhető. Lakástextílián belül ágyneműk készítésére gyakran alkalmazzák. [28]

Voile: Súlya 45-60 g/m². A szó jelentése fátyol, könnyű, lágy esésű anyag. Enteriőrben függönyként alkalmazzák elsősorban. [28]

Len

Az ókori civilizációk már időszámításunk előtti évezredekkel is termesztették a növényi eredetű szálanyagokat, mint például a háncsrostok csoportjába sorolható lent. Betakarítása (nyűvés) és feldolgozása körülményes folyamat, mely magába foglalja a rostot körülölelő magok és külső fás szár rész eltávolítását. A növény természetes ragasztóanyagot is tartalmaz, amitől merevebb. Nedvesség felvevő képessége jó, tapintásra hűvös érzetet nyújt, antibakteriális tulajdonsága miatt, kedvelt alapanyag az alváskultúrában. Nem nyúlik, rugalmatlan, gyűrődik. Könnyen tisztítható és színezhető, színtartása megfelelő hőkezeléssel elérhető. [27]

Lenvászon: Súlya 100-250 g/m². Sűrűségétől függően alkalmazható az enteriőr különböző területein. Vékonyabb változatait ruházati célzattal, vagy ágynemű készítésére használják fel, az erősebb szövésű vásznakat akár kárpitanyagként. [28]

3.1.3. Színválasztás

A színpaletta kiválasztásához segítségül hívtam a mór térség jellemző árnyalatait. A terület túlnyomórészt a kékben, valamint a vöröstől kezdve a terrakottán át, a fehér homok világos színeiben pompázik. Az aktuális lakberendezési trendek vizsgálatát követően, a Pantone 2023-as év színének megszavazott *Viva Magenta* (#BE3455), valamint a Heimtextil *From Earth* három árnyalatát (#884344, #D9A6A1, #F6C289) is alkalmaztam.



32. ábra: Színpaletta

3.2. Tervezéshez alkalmazott segédeszközök

SketchBook

Első lépésként én is a szimmetriatengelyek segítségét hívtam. Szabadkezes vázlataimat az AutoCad szoftverfejlesztő vállalat tulajdonában lévő SketchBook nevű grafikai alkalmazás használatával készítettem egy androidos operációsrendszerrel rendelkező táblagépen. A beállítható szimmetriatengelyek igénybevételével könnyedén létrehozhattam az alhambrai csillagos, sokszöges motívumokat, majd azok letisztázásával saját elképzeléseim szerint alakítottam a mértani formákat, hogy újszerű, de az autentikus iszlám eredetű mór hatást kölcsönző minták jöjjenek létre. Terveimet a tükrözést szolgáltatató vonalak száma szerint kategorizáltam, így lett négy, hat, nyolc, és tizenkét szimmetriatengely által létrehozott formacsoport. [29]

CorelDraw X5

A kézzel rajzolt vázlatok vektorgrafikai megjelenítésére a CorelDraw X5-ös verzióját alkalmaztam. Használatát az egyetemi képzés első féléveiben sajátítottam el, a hasonló jellegű szoftverek közül, ennek a kezelése a legmagabiztosabb az ismereteimet tekintve. A programban könnyedén létrehozhatóak a vonalas ábrák, gyorsan riportálhatóak terület mintává alakítva. A mértani pontosság prioritást élvezett tervezésem során, így a szoftver

beállításainak segítségével megadott méretek, szögek és arányok jellemzik a végleges mintákat.

3.3. Mintadarabok kivitelezése

A számítógépes szoftverekkel letisztázott és véglegesített mintacsalád elkészítése után, következő lépésként megterveztem egy kiválasztott motívum megvalósításának menetét. A mintadarabok létrehozásának módjára a kézi szitanyomásra esett a választásom, melyet nem egy külsős cég által, hanem a saját kezemmel szerettem volna elkészíteni. Több ok vezetett erre a döntésre: először is a nyári szakmai gyakorlatom során a Printa Kft. szitanyomó műhelyében volt alkalmam először megismerkedni ezzel az eljárással. A Printa stúdióvezetője Varga Bálint segített elsajátítani ennek a különleges technikának az alapjait. Nagyon megszerettem ennek a sokszorosító eljárásnak a műveletét és már akkor érlelődött bennem a gondolat, hogy ha lehetőségem engedi, akkor a diplomamunkám mintadarabját is szívesen hoznám létre ilyen formán, akár saját magam által. Másodrészből külsős konzulensem, Bulla Márta textiltervező ipaművészként, nagy segítségem volt a mintanyomtatás megvalósításában. Egerben a Forrás Gyermek és Ifjúsági Ház infrastruktúrája biztosított lehetőséget a szitanyomatok elkészítésére.

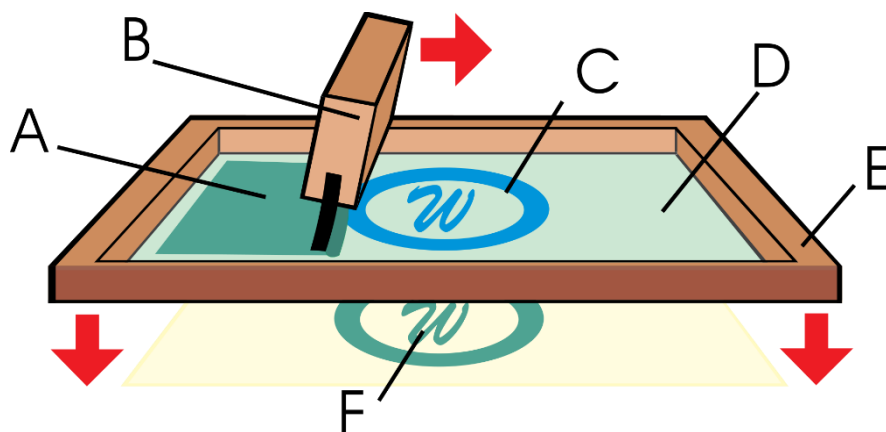
Fényérzékeny emulzióval kezelt szitaszövet készítésére nem volt alkalmam, így egy egyszerű megoldást választottam, papírból vágtam ki a választott mintám pozitív elemeit. Hosszú és precíz munkát igényelt, hiszen 3 mm vastagságú vonalakat metszettem ki sniccer és fémvonalzó segítségével. A papírra kivágott stencil ugyan nem örökéletű anyag, viszont, ha óvatosan alkalmazzuk körülbelül 20-30 nyomást ki bír. Egy kisszerűs mintakollekció kivitelezésére, viszont ideális megoldásnak bizonyult.

3.3.1. Kézi szitanyomás

Ősidőig visszavezethető az ember azon vágya, hogy a használatában lévő szöveteit, ruháit mintázza. Amellett, hogy bizonyos technikákkal (kötés, szövés, hímzés) már az anyagba beleépítve megjelenhettek a mintázatok, igény alakult ki a kész szövetre való nyomtatásra. Az első nyomtatott szövetek az ókori Egyiptomig visszavezethetőek, ábrák és feljegyzések is bizonyítják, hogy már akkor létezett a szitanyomás ősi technológiája.

A mai szintetikus anyagok helyett, a színezést állati és növényi eredetű festékanyagokkal, a szitakészítést emberi haj vagy selyem, a kivágott sablont pedig papír anyag segítségével oldották meg. A huszadik század elején fejlődött ki az eljárás modern verziója, megindult a nyomtatott és festett textíliák gyártása. [30]

A szitanyomás egy sokszorosító, grafikai technika, eszközei a fa szitakeret, a szitaszövet, a festéket préselő eszköz (rakli) és a megfelelő munkaterület. A nyomtatás előkészületei közé tartozik a szitakeret és a mintasablon előkészítése. A kívánt minta teljesen kézi úton, egy papírlapból is kivágható, amit a szitakeret anyaggal érintkező oldalára felragasztunk, ezzel nyomtatásra készen áll a keret. Célszerű a kereten minden olyan szabad felületet vízhatlan ragasztószalaggal lefedni, ahol nem kívánjuk a festéket átjuttatni a szöveten. A jelenlegi általános módszer szerint, fényérzékeny emulzió segítségével készítjük el a sablont. Az emulzióval bevont üres szintetikus szitaszövetet egy átvilágításra alkalmas asztalra helyezzük, majd a lámpa és az emulziórteg közé kerül a filmre nyomtatott mintasablon. Ahol a film sötét, ott a fénysugár áteresztésére alkalmatlan felület eltakarja az emulziót, azon a területen nem képes megkötni a vegyszert, így az átvilágítás után kimosható a szövetből. Ennek következtében, ahol a megkötött emulzió vízhatlanná teszi az anyagot, a festék nem jut át a szöveten, így a pigment nem fogja meg a nyomtatott textíliát. [30]



33. ábra: Szitanyomás eszközei: A-festék, B-rakli, C-stencil, D-szitaszövet, E-szitakeret, F-szitanyomat

A munkaterületnek elengedhetetlen feltétele egy masszív munkaasztal, ami nem billeg, nehezen mozdítható, ezzel is biztosítva a minta pontos és precíz illeszkedését az anyagra.

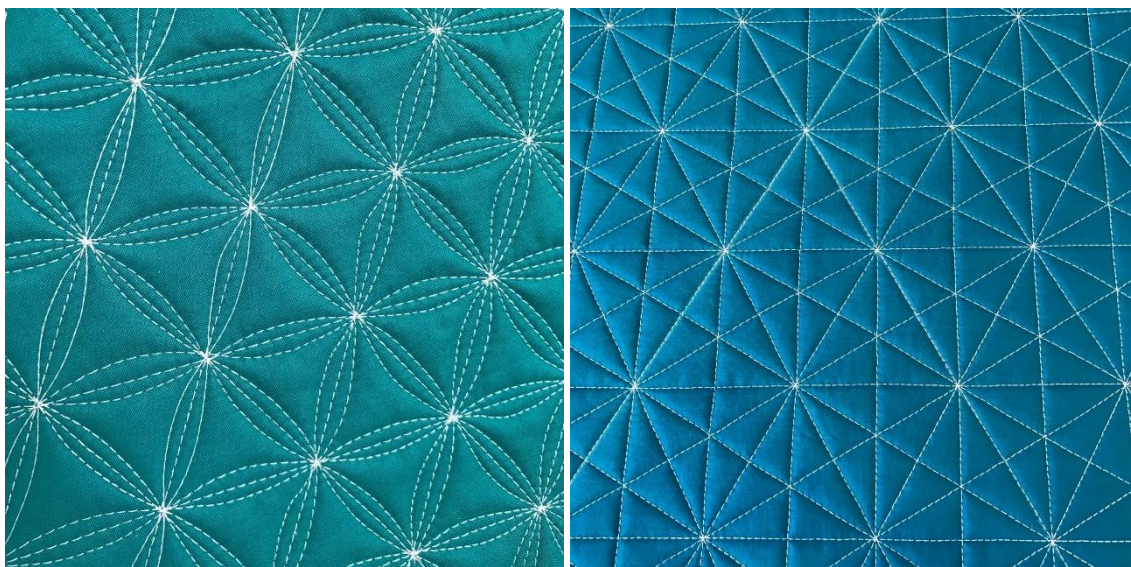
Eredetileg keményfából készített, vagy fémasztalokat alkalmaztak, munkafelületükre pamut alátétet, vagy filcet borítottak, mert a rugalmas felületen biztosította a nyomatok pontosságát. Aktívan szitanyomással foglalkozó műhelyekben megtalálható a kézi szitanyomó gép is, az úgynevezett karusszel. Ez az állvány hivatott biztosítani a szerkezetre satuval felrögzített szitakeret mozdulatlanságát és könnyen mozgathatóságát is. Egy négy ágú karusszel négy keret egyszeri felrögzítésére is alkalmas, így több szín, vagy több minta alkalmazható egyidőben. [30]

Miután megterveztük a kívánt mintát és kiválasztottuk a hordozóanyagot, következhet a nyomtatás. A korábbiakban részleteztem mind a házi készítésű szita sablon, mind az emulzióval kezelt szövet készítését is. Az eljárás a szitakeret karusszelre való felrögzítésével kezdődik. Az munkaasztalra a keret alá kerül a nyomtatni kívánt textília, fontos a precíz felhelyezése és rögzítése is, ha szükséges. Erre a célra emberi segítség, súlyok és ragasztóspray is alkalmazható. Ha a beállítások megtörténtek, a szitakeretet ráhelyezzük a mintázni kívánt felületre. A szitakeret zárt részeire kerül a festékmassza, ahonnan a rakli segítségével áthúzzuk a minta festéket áteresztő részein a színezőanyagot. Miután meggyőződünk arról, hogy minden szükséges területre került pigment, óvatosan felemeljük az anyagról a szitakeretet és hagyjuk megszáradni a nedves festett felületet. Száradás történhet szabadon hagyva, megfelelő idő elteltével, vagy hőfűvő eszköz, esetleg hőalagút segítségével. A teljes megszáradást követően, hőkezelés szükséges, hogy a festékanyag berögzüljön az anyag rostszálai közé. Kézi vasalóval, vagy ipari hőprésszel is lehetséges a folyamat, magas hőfokon, rövid ideig kezeljük az anyagot.

3.3.2. Steppelés

Az ágytakaró kivitelezésére a steppelés technikáját tartom célszerűnek. Az eljárás népszerű a bútorkárpitok és a vastagabb dekorációs textíliák elkészítésekor. Az ókori Egyiptom idejére vezethető vissza a technika kialakulása. A steppelt anyag felépítése egy alsó és egy felső vászonrétegből, valamint egy bélésanyagból áll. Bélésnek gyakran használnak műszálas vatelint, de természetes anyagokat is, mint gyapjú, tollpéhely és pamutvatta. A töltetet a fedőrétegekkel négyzethálós vagy káromintás alakzatban varrják össze. A technika elsősorban funkcionális célt tölt be, de használják dekorálásra is, ennél fogva

előfordul, hogy a varrat vonalvezetése a növényi indákat idézi meg. Az eljárás a síkbeli anyagoknak plasztikusságot ad, a hatás fokozható rátétek, gyöngyök, applikációk vagy fém hatású szálak alkalmazásával. A varratok készítése a kifeszített rétegeken történhet kézzel és géppel. A japán Sashiko technika a steppelés módozata, mint díszítő hímzés. Ruhák dekorálására és az anyagok megerősítésére használják. Eredetileg fehér pamutcérnával varrtak indigókékre festett ruhákra, elsősorban geometrikus rácsozatokat vagy hullámvonalakat. [31] [32]



34. ábra: Geometrikus steppelés

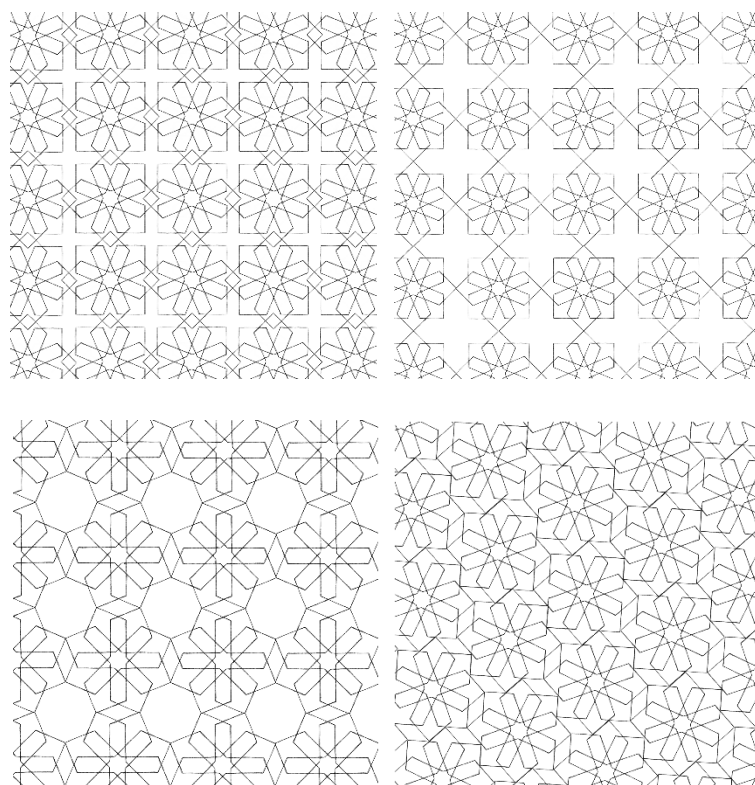
35. ábra: Geometrikus steppelés

4. MINTATERVEK DOKUMENTÁCIÓJA ÉS LÁTVÁNYTERV

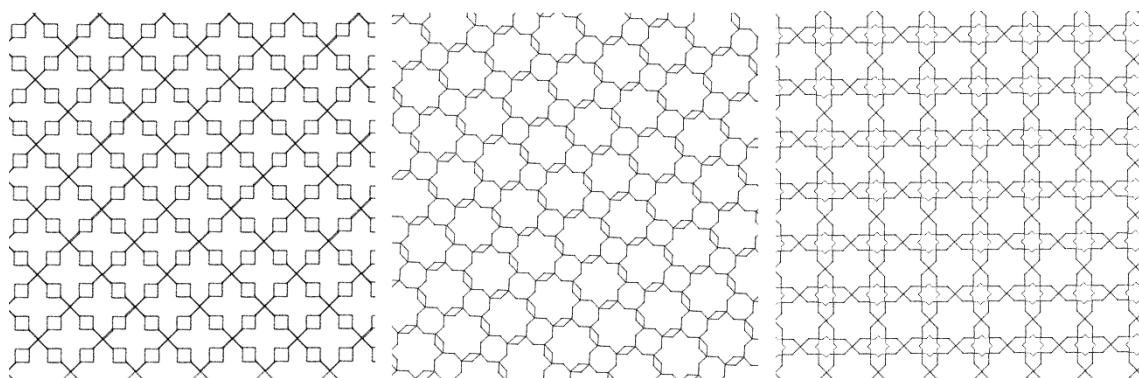
4.1. A tervek dokumentálása

4.1.1. Kezdeti tervek

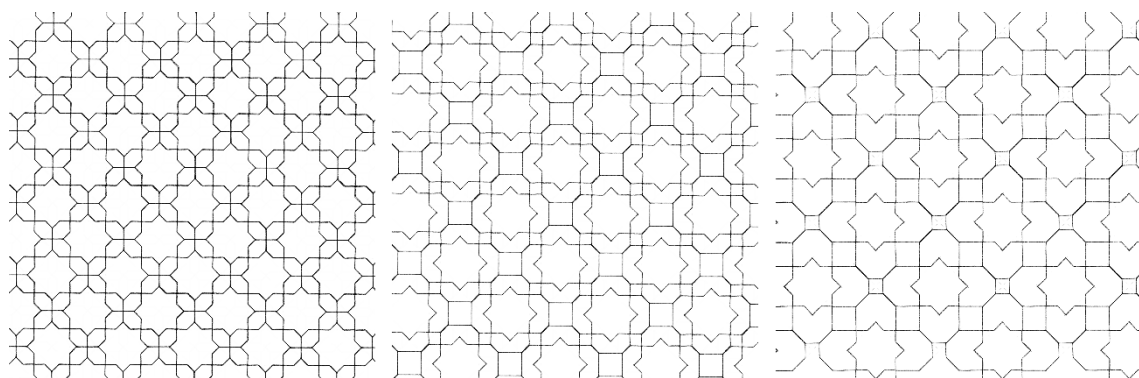
A mór csempeművészetre jellemző erős geometrikus motívumvilág miatt, a kezdeti tervek kiindulópontjaként a szimmetriatengelyek használatát hívtam segítségül. Négy nagy csoportra osztottam a mintaötleteket: **négy, hat, nyolc és tizenkettő** szimmetriatengelyes alapegységekre. A négy és nyolc szöges elemek, letisztultabb, négyzethálós, szabályosabb hatást keltenek, míg a nyolc és tizenkettő csoportjába tartozók sokkal inkább stilizált növényindák és virágok sorozatát keltik életre.



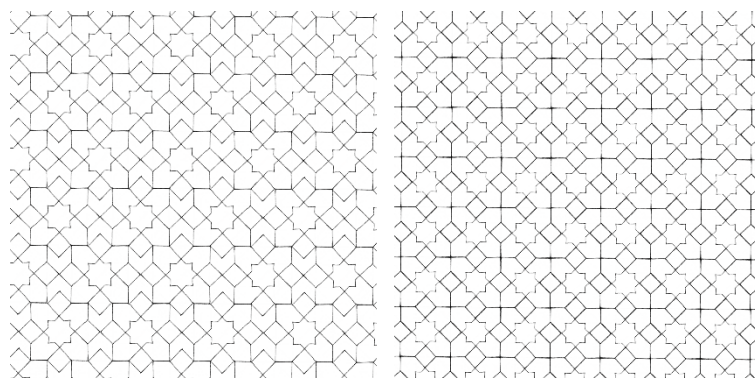
36. ábra: Négyzetes minták 1



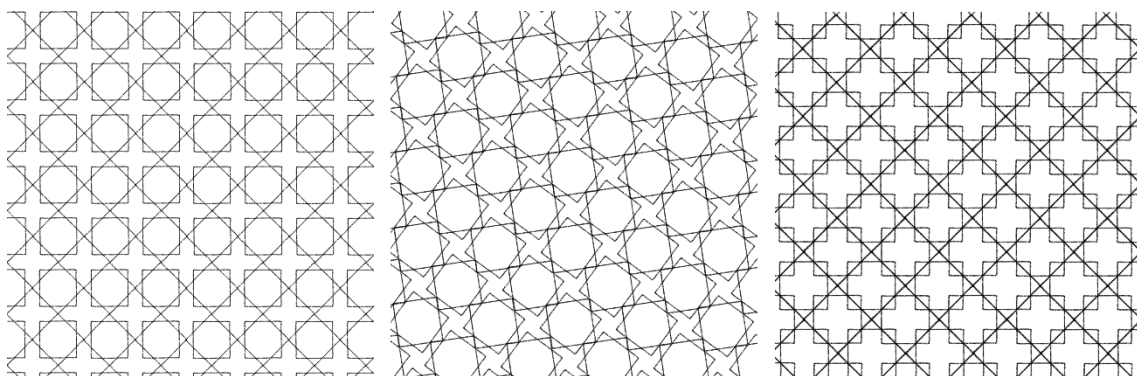
37. ábra: Négyzetes minták 2



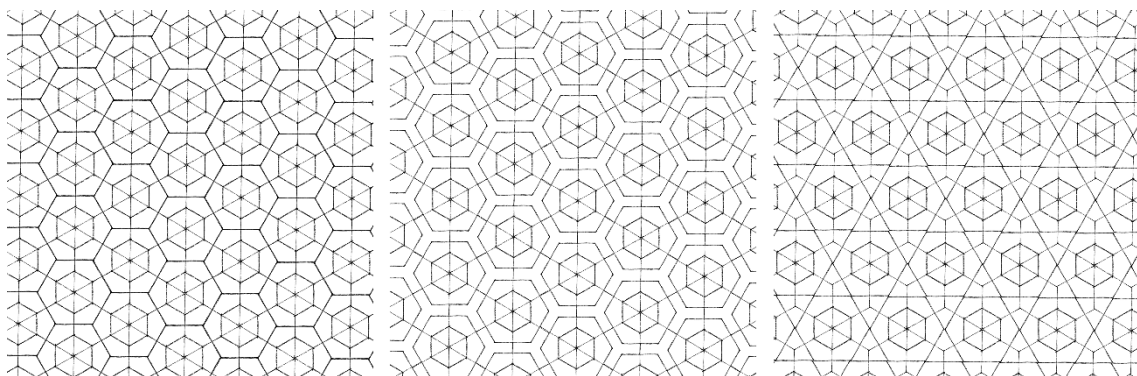
38. ábra: Négyzetes minták 3



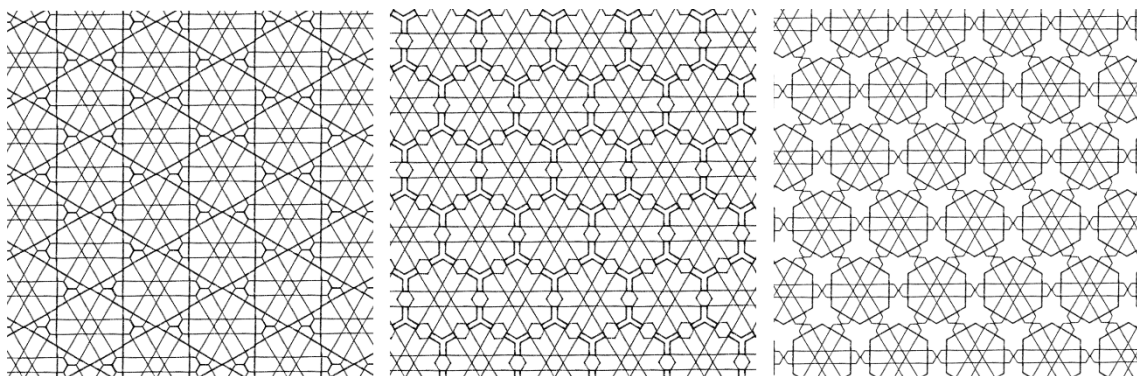
39. ábra: Négyzetes minták 4



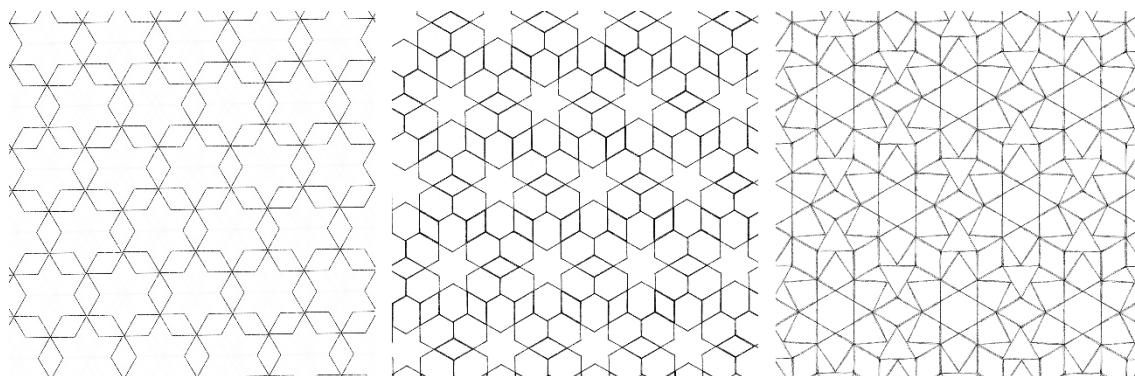
40. ábra: Négyzetes minták 5



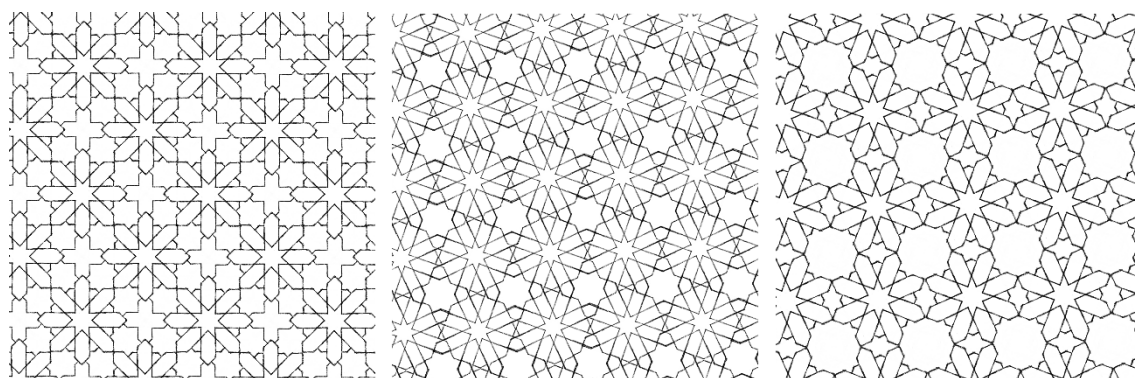
41. ábra: Hatszög minták 1



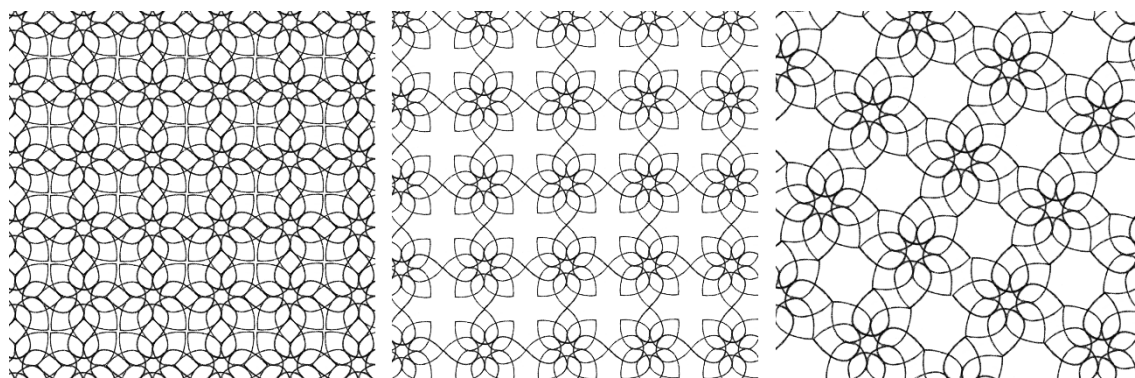
42. ábra: Hatszög minták 2



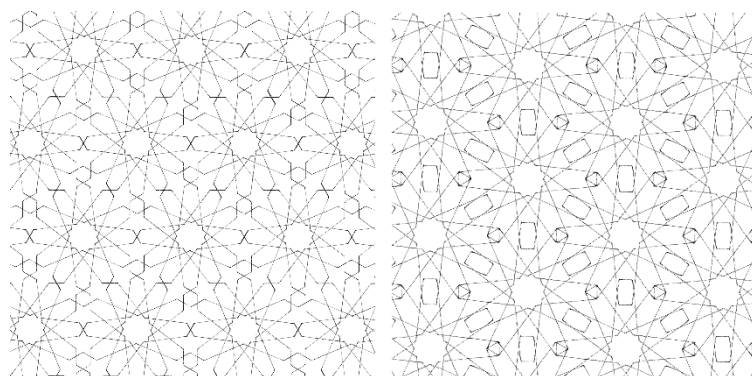
43. ábra: Hatszög minták 3



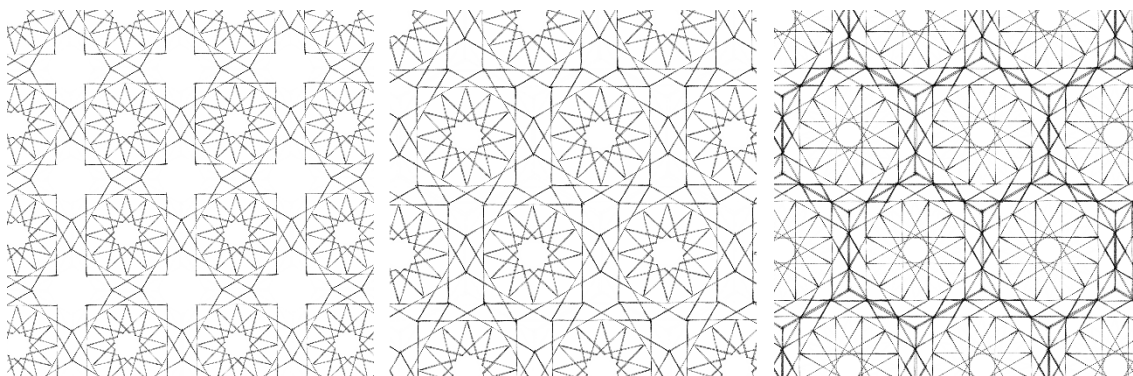
44. ábra: Nyolcszög minták 1



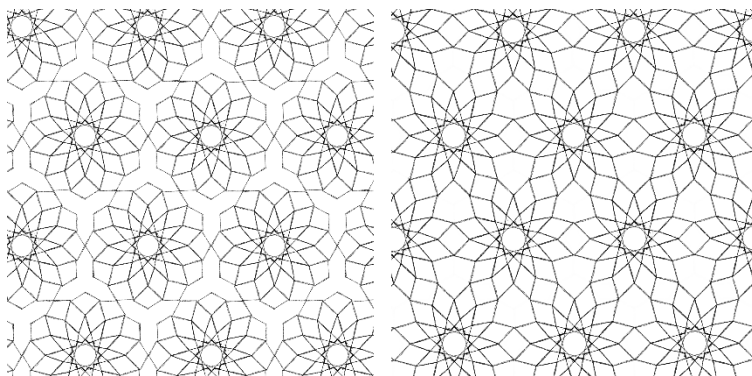
45. ábra: Nyolcszög minták 2



46. ábra: Tizenkétszög minták 1



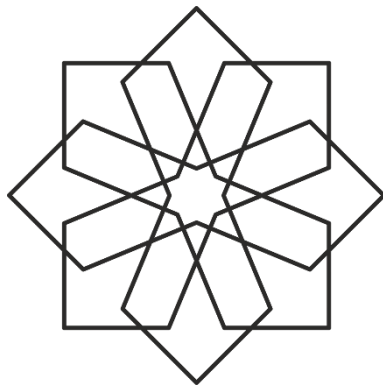
47. ábra: Tizenkétszög minták 2



48. ábra: Tizenkétszög minták 3

4.1.2. Első tervjavaslat

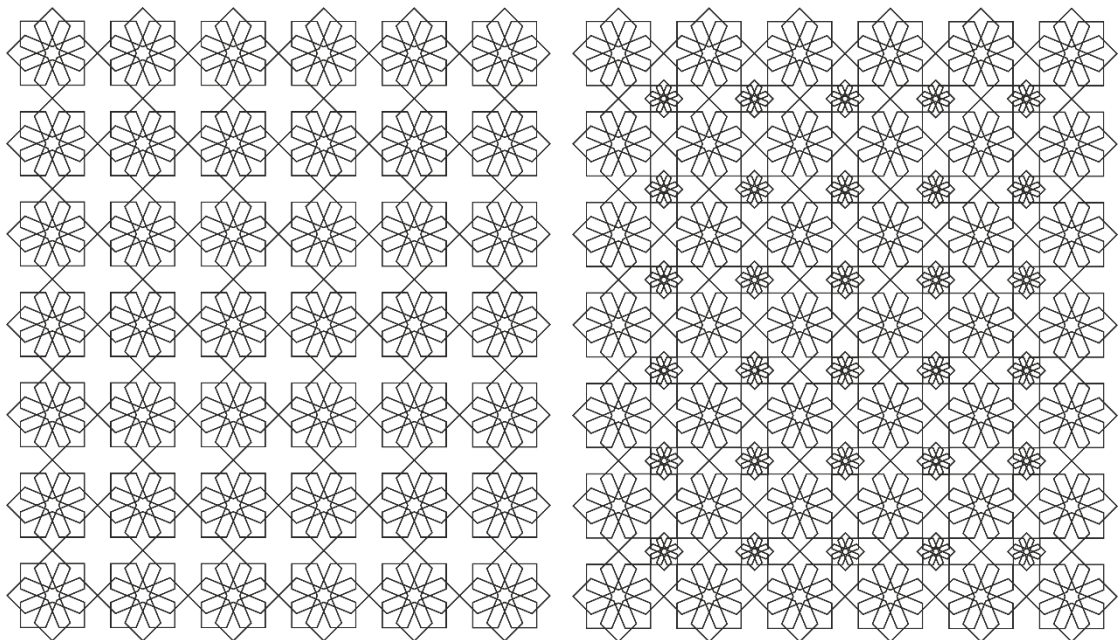
Arab épületeket alaposan megfigyelve, felfedezhető, hogy ez a mintaelem része a mór díszítőművészetnek. Első ránézésre, két négyzetet észlel az emberi szem, melyek egymáson 45 fokkal elcsúsztatva végtelennek hatnak. Jobban megfigyelve 4 levélforma alakzat ismétlődik.



49. ábra: Négyzetes minta alapegység

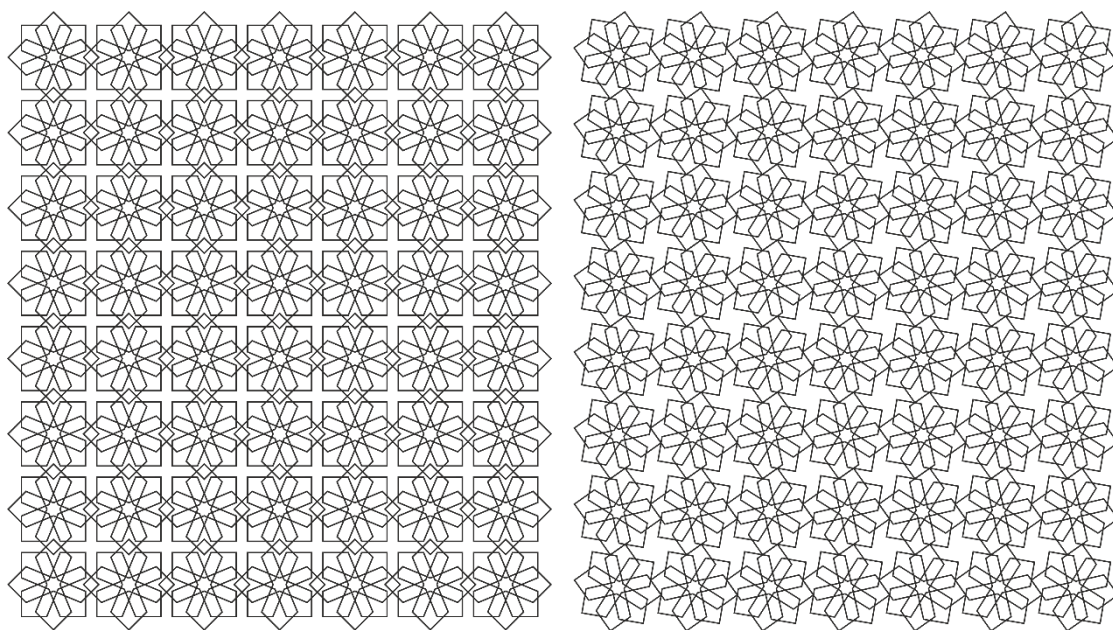
50. ábra: Négyzetes minta az Alhambrában

Terülő mintatervek ágytakaróra és függönyre



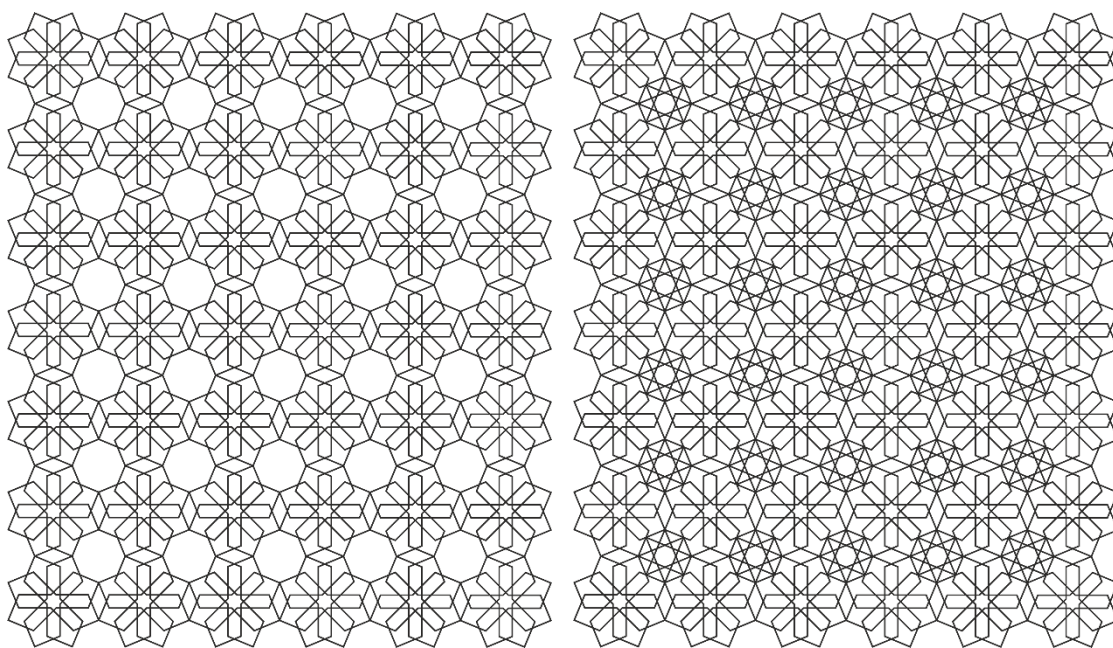
51. ábra: Négyzetes terülőminta 1/1

52. ábra: Négyzetes terülő minta 1/2



53. ábra: Négyzetes terülminta 1/3

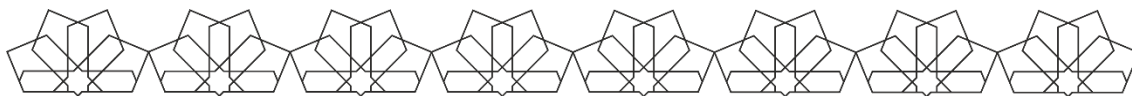
54. ábra: Négyzetes terülminta 2



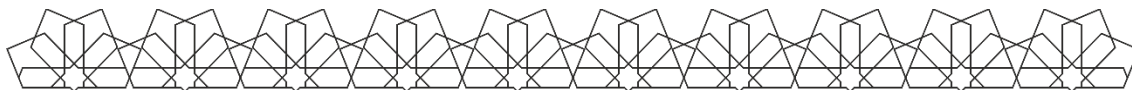
55. ábra: Négyzetes terülminta 3/1

56. ábra: Négyzetes terülminta 3/2

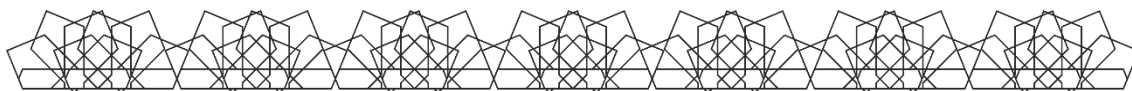
Bordűr mintatervek takaró- és függönyszegélyre



57. ábra: Négyzetes bordűrminta 1/1



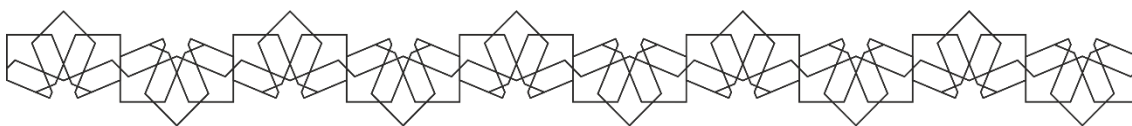
58. ábra: Négyzetes bordűrminta 1/2



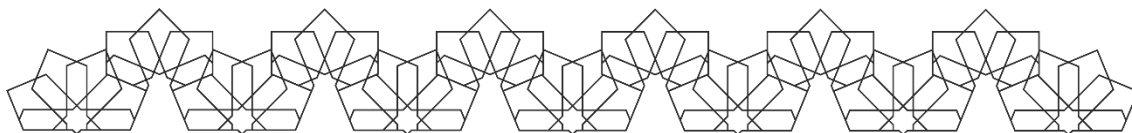
59. ábra: Négyzetes bordűrminta 1/3



60. ábra: Négyzetes bordűrminta 2/1



61. ábra: Négyzetes bordűrminta 2/2

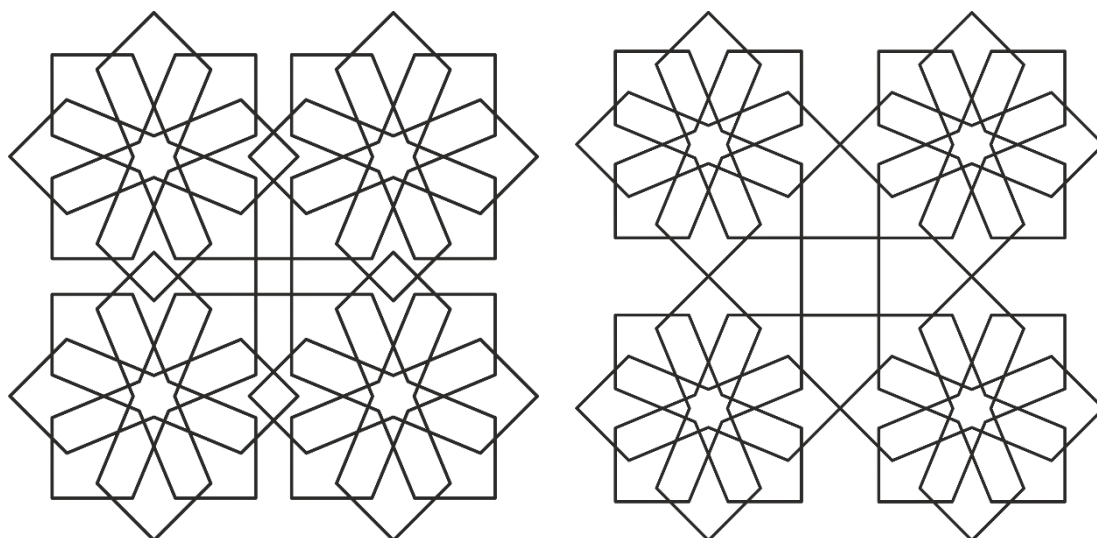


62. ábra: Négyzetes bordűrminta 3



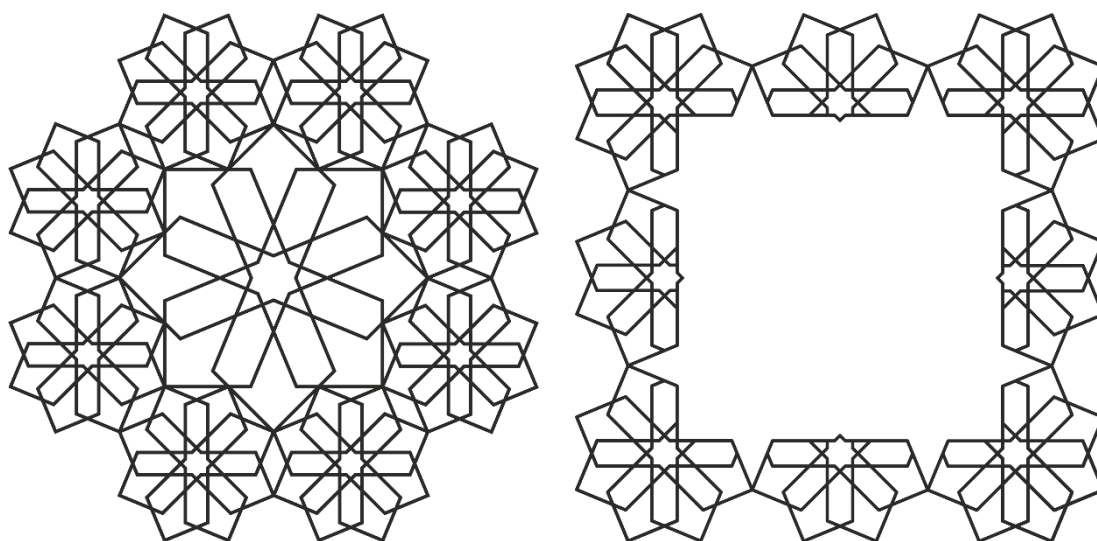
63. ábra: Négyzetes bordűrminta 4

Zárt mintatervek díspárnára



64. ábra: Négyzetes zárt minta 1/1

65. ábra: Négyzetes zárt minta 1/2

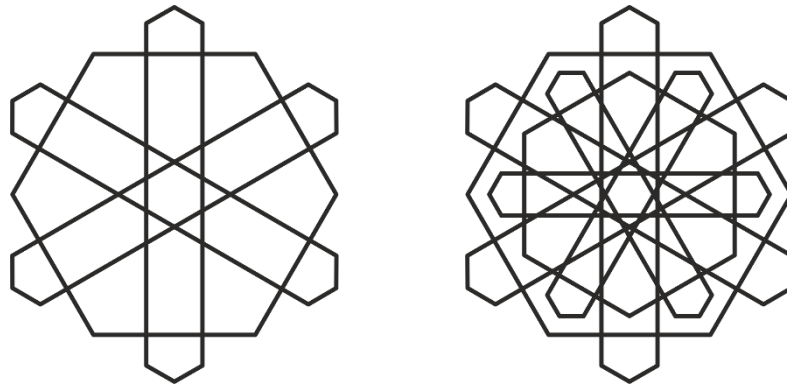


66. ábra: Négyzetes zárt minta 2

67. ábra: Négyzetes zárt minta 3

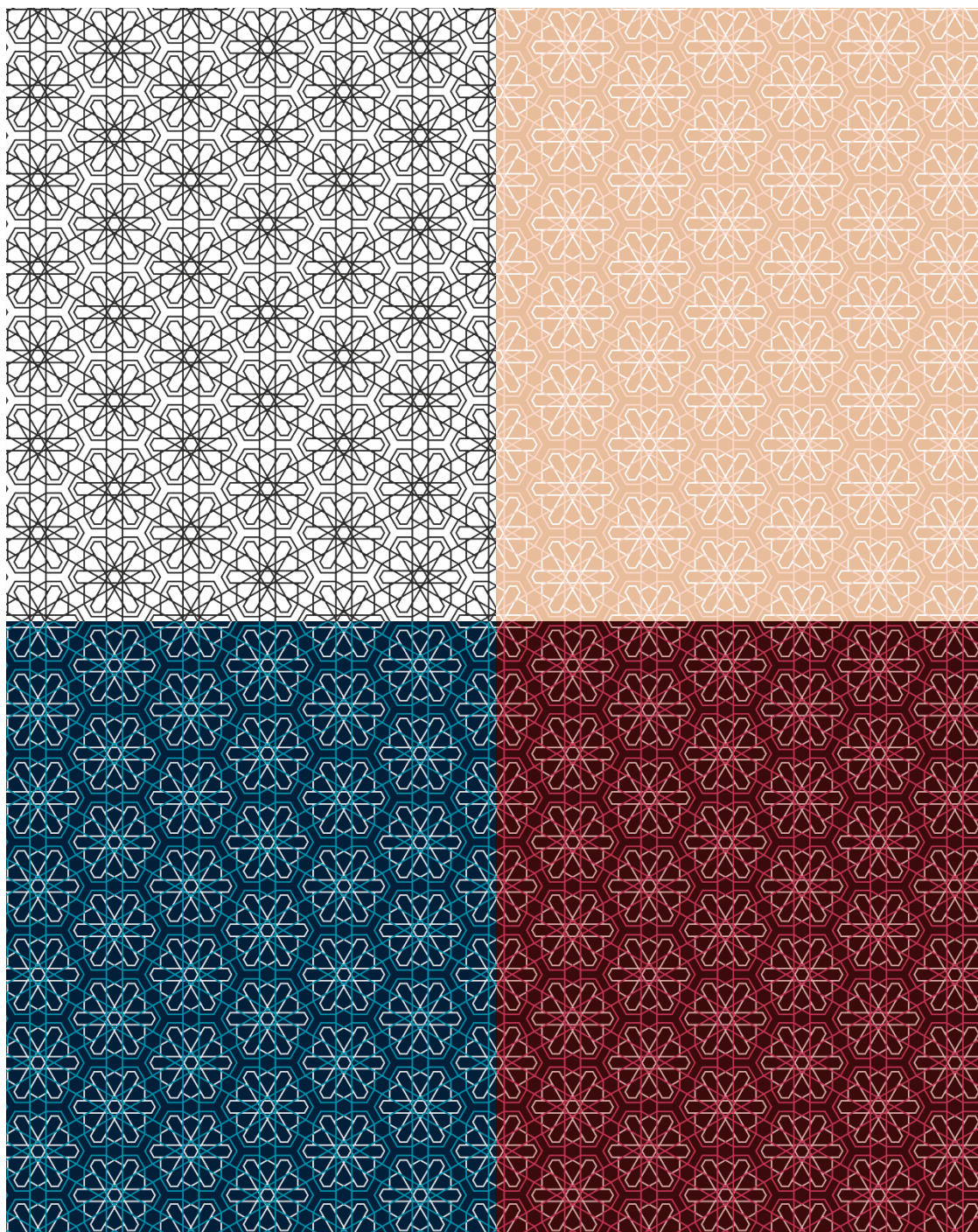
4.1.3. Második tervjavaslat

A tervezett minták alapegysége a hatszög alakzatú, stilizált csillag. Egy egyszerű, és egy bővített kivitelezésben. Az alapegységek raportálásával jöttek létre a terület- és zártminták, valamint az alpminta csonkított verziójával valósítottam meg a bordúrmintákat. A hatszög alapú minták kerültek kiválasztásra, melyek alapján elkészültek koloritok és a szállodai kiegészítők tervei.

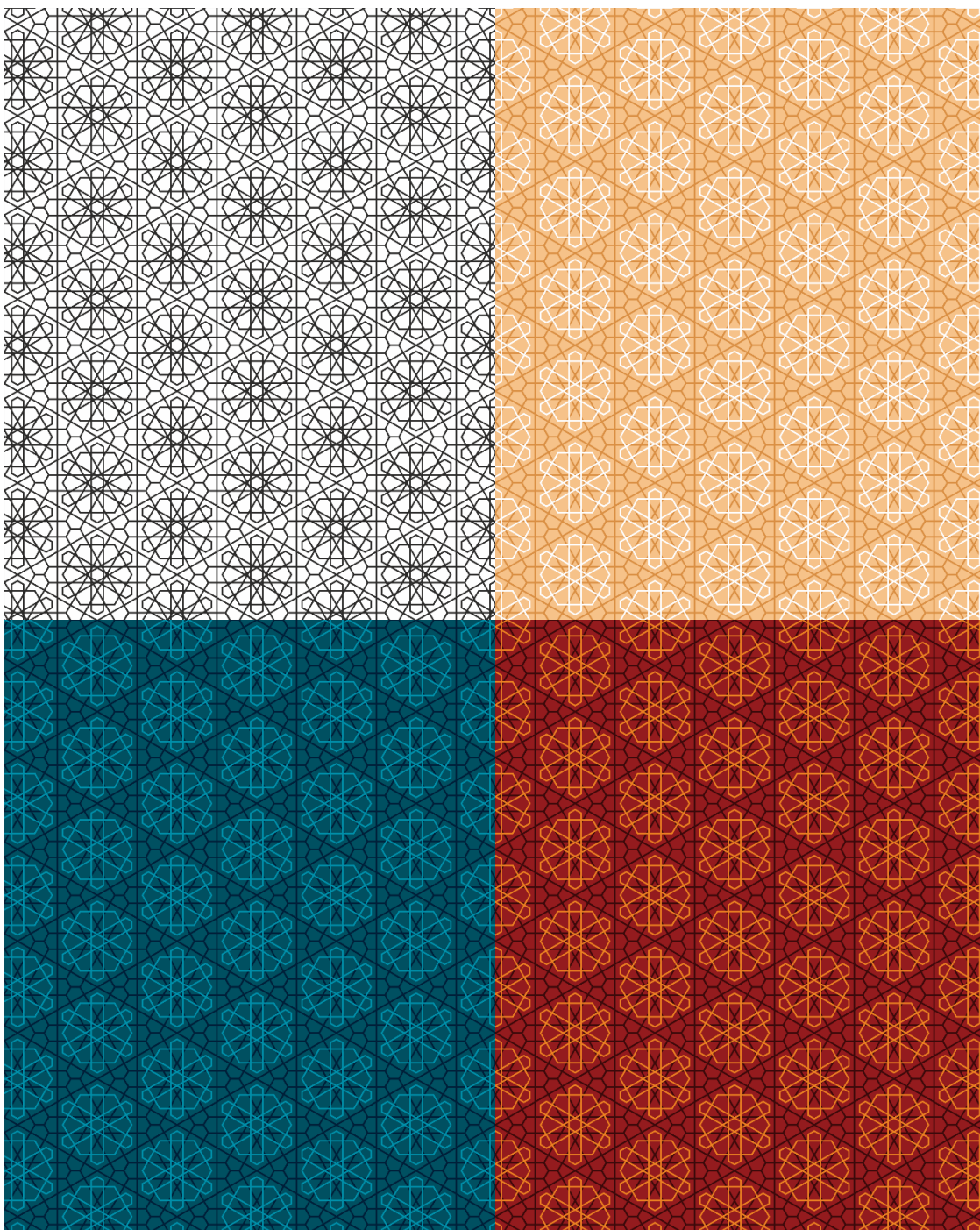


68. ábra: Hatszög minta alapegységek

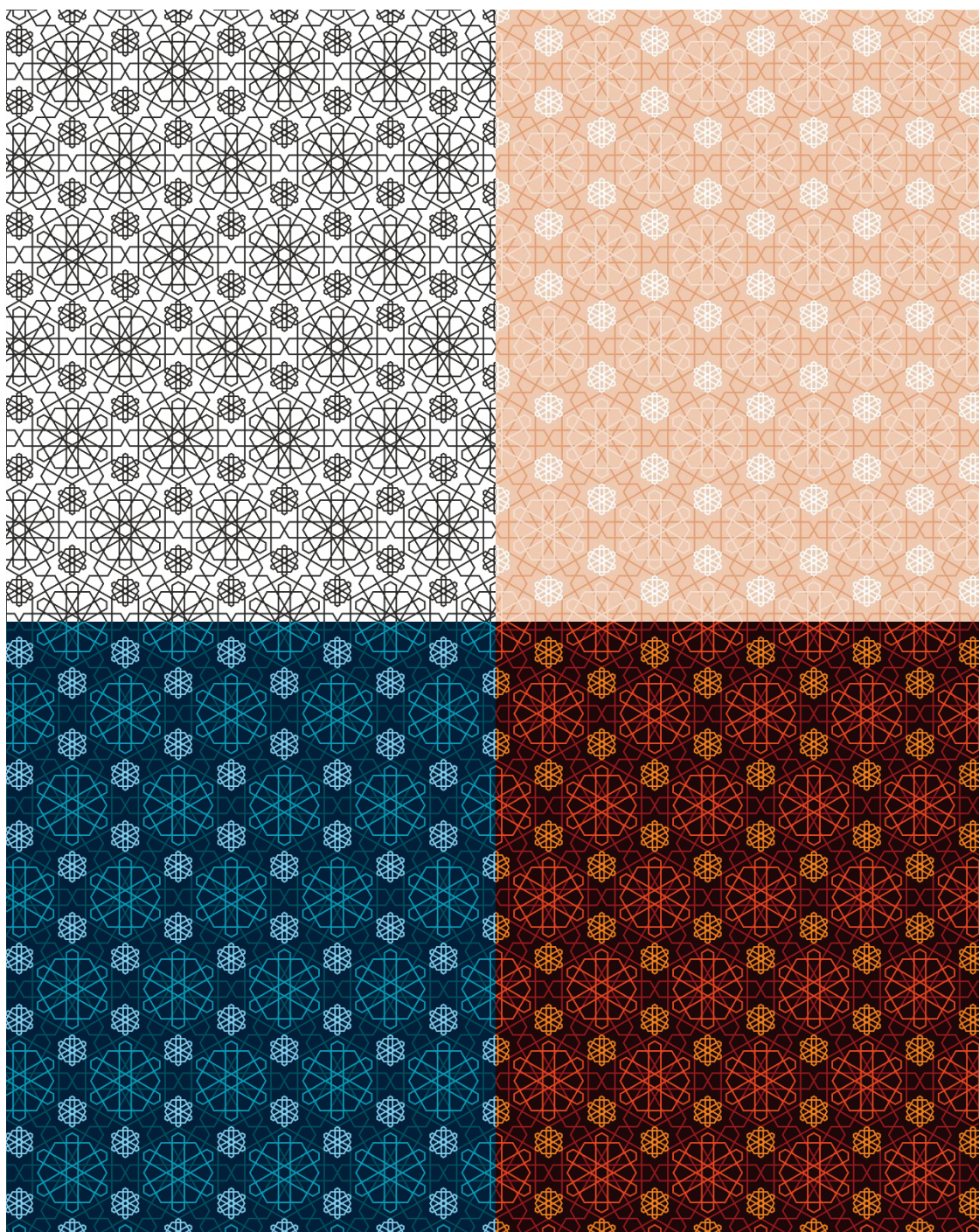
Terülő mintatervek ágytakaróra és függönyre koloritokkal



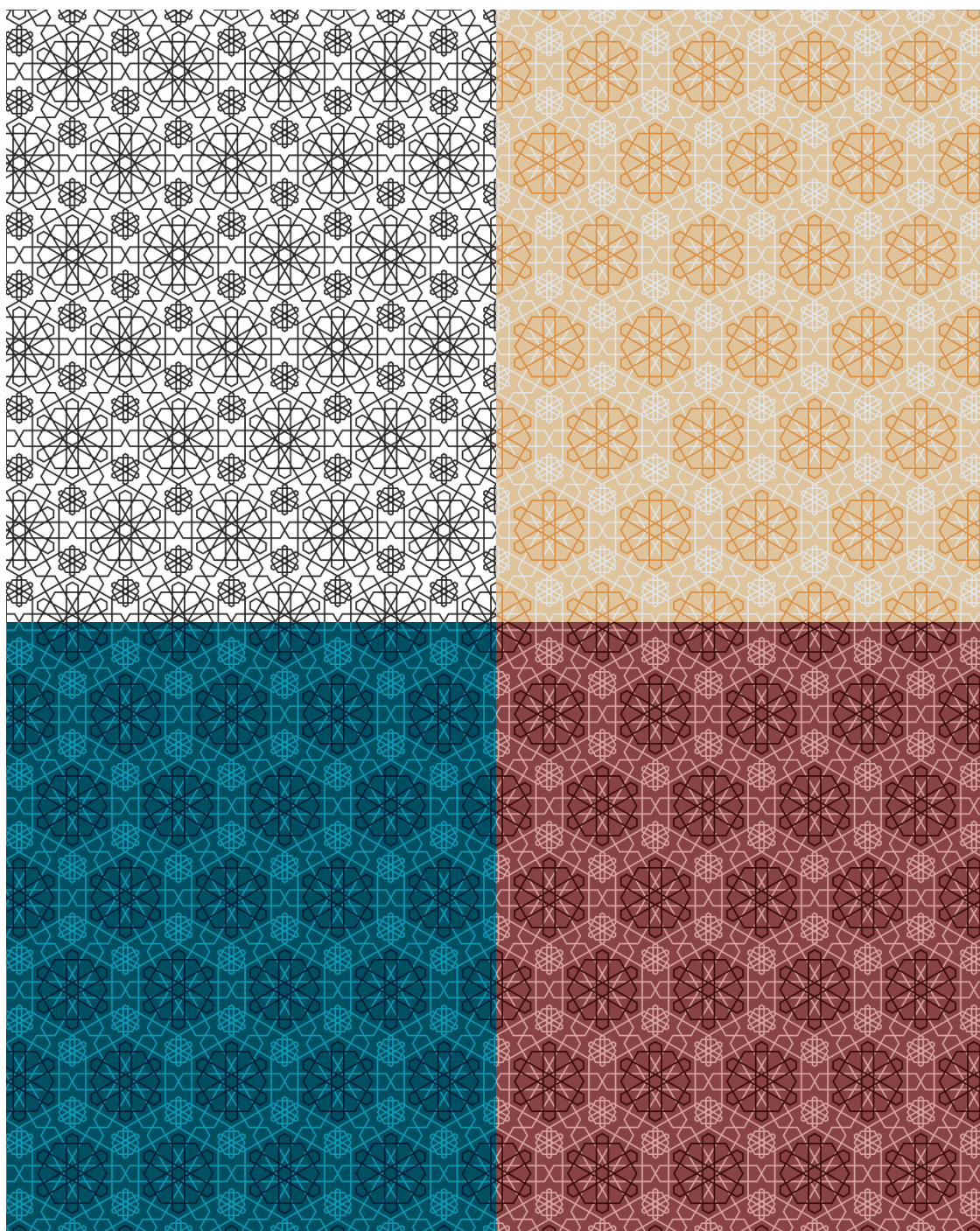
69. ábra: Hatszög terülőminta 1



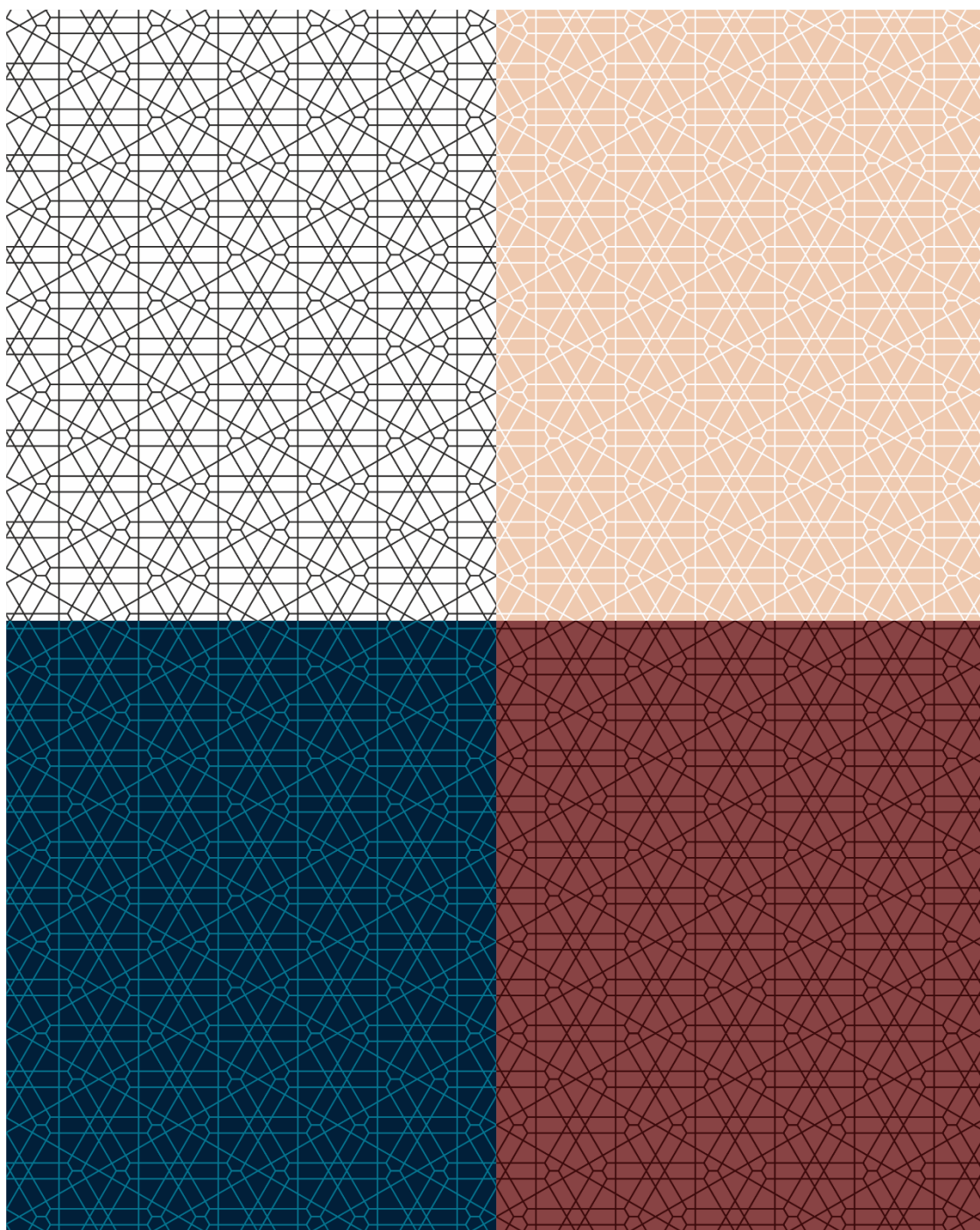
70. ábra: Hatszög területminta 2



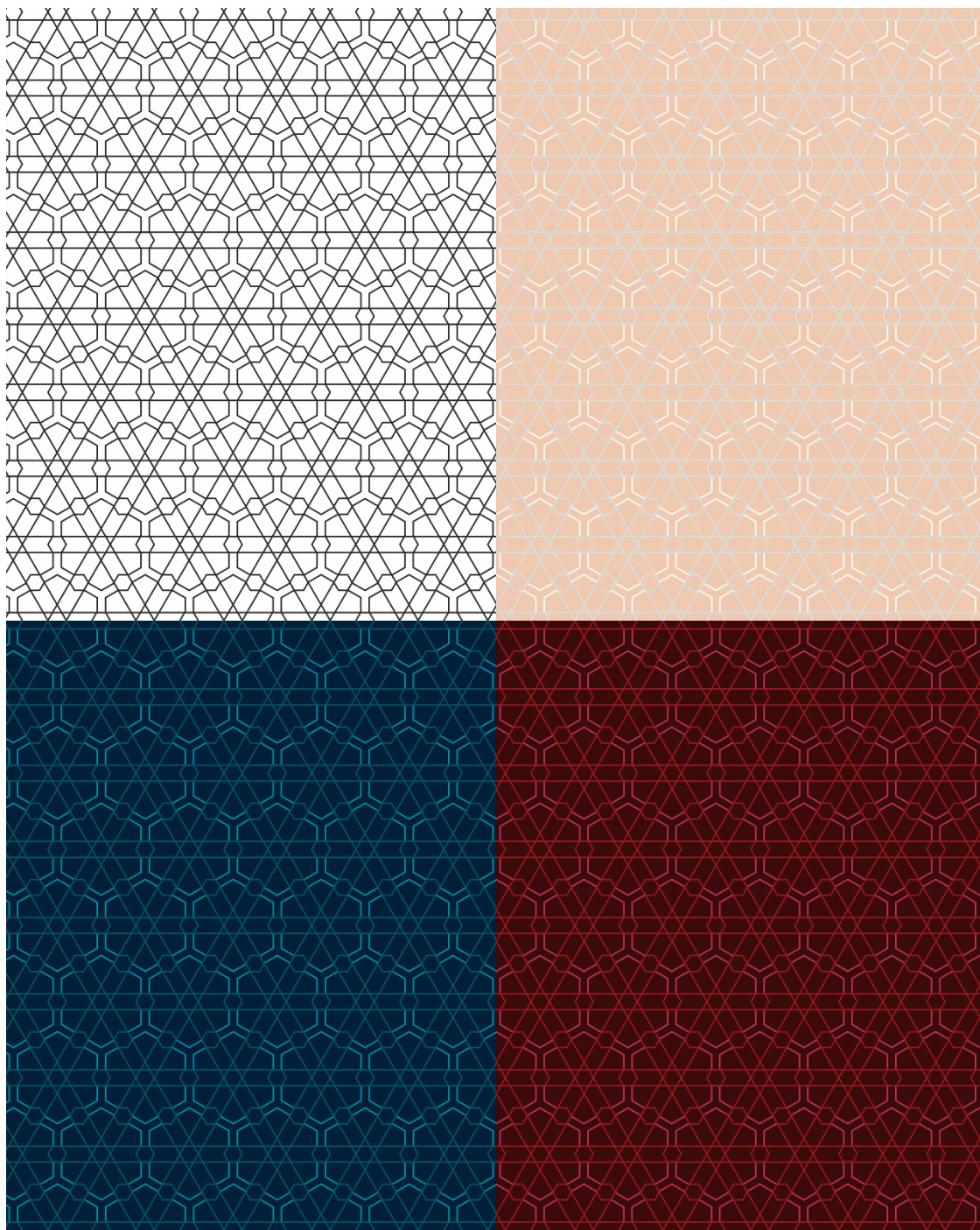
71. ábra: Hatszög területminta 3/1



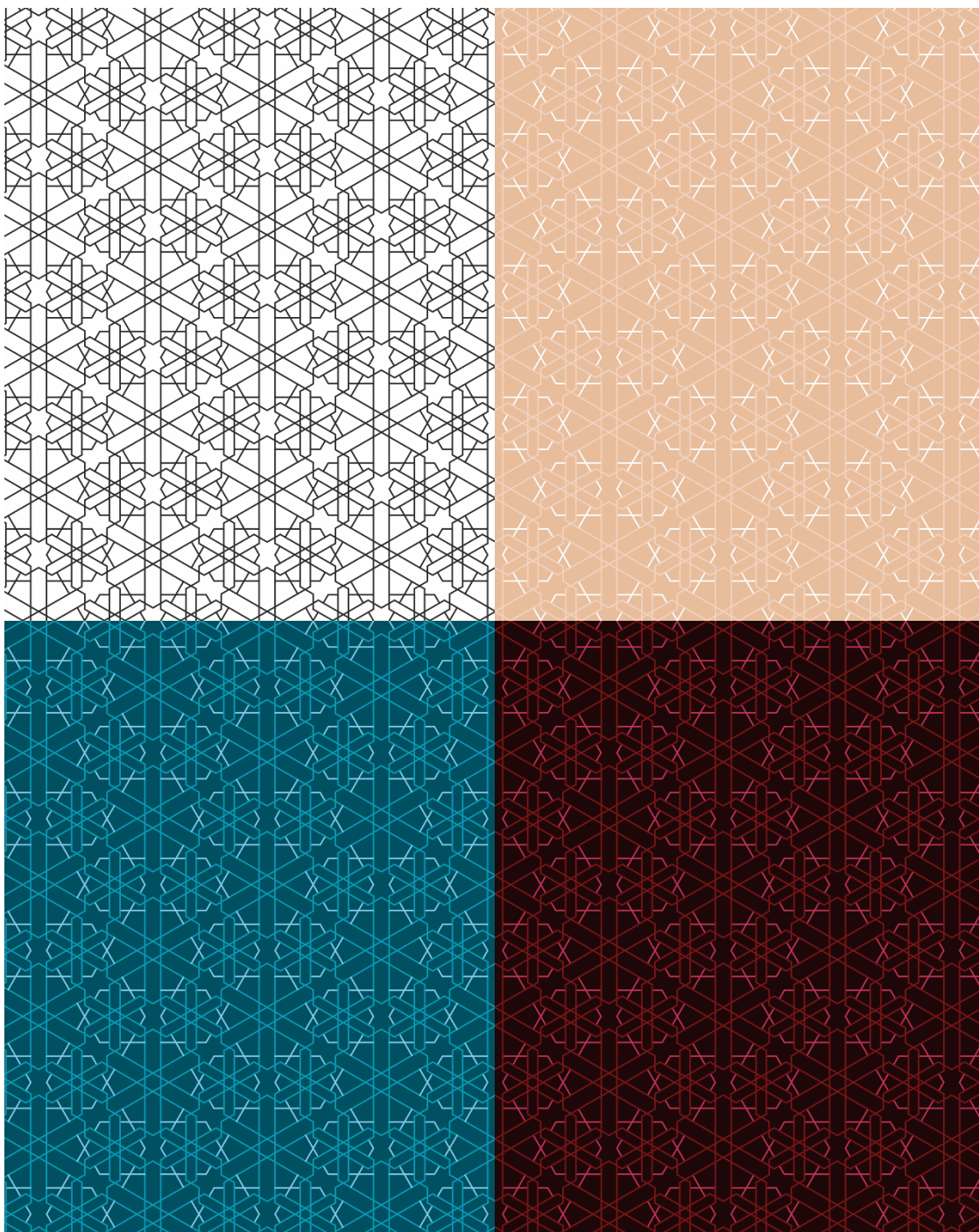
72. ábra: Hatszög területminta 3/2



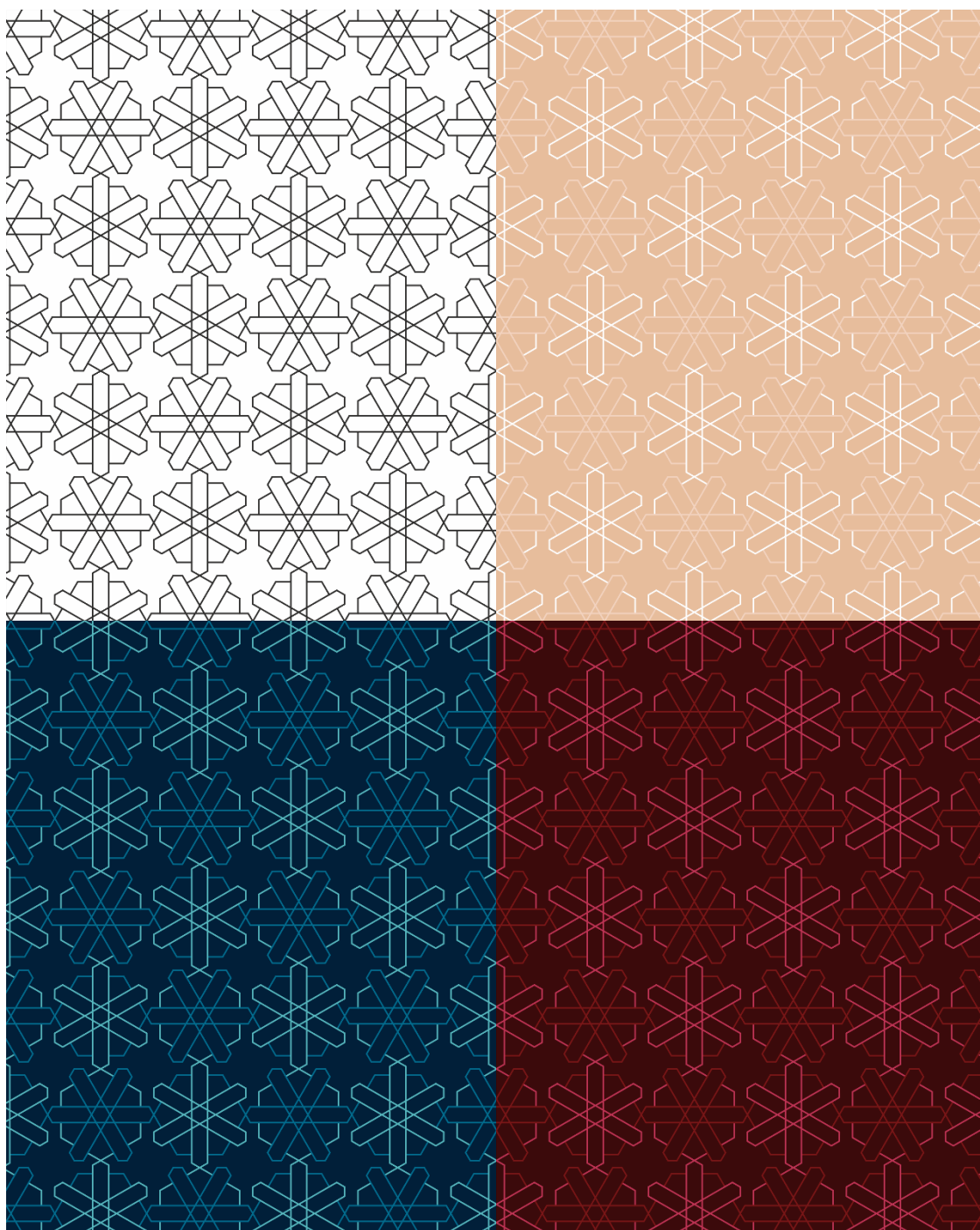
73. ábra: Hatszög területminta 4



74. ábra: Hatszög területminta 5

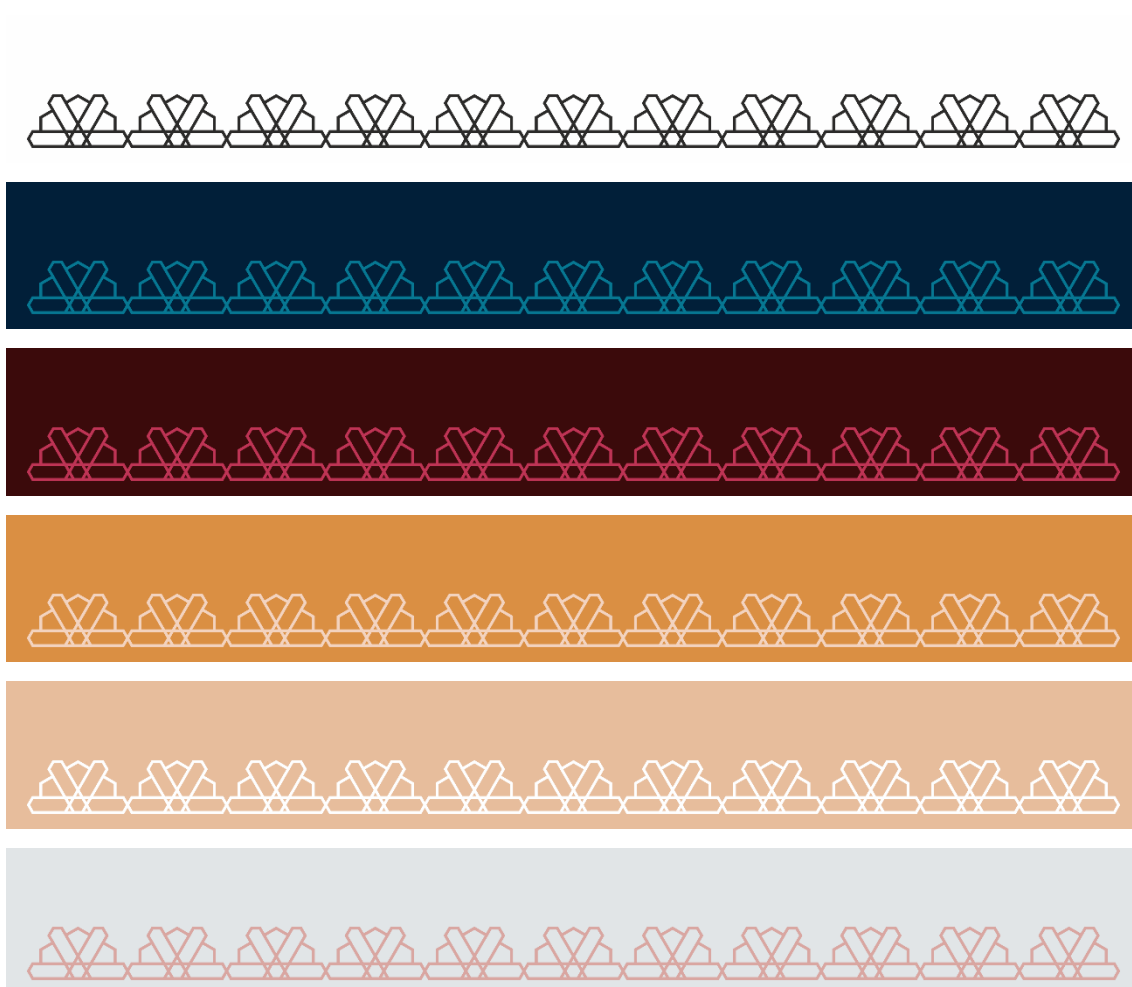


75. ábra: Hatszög területminta 6

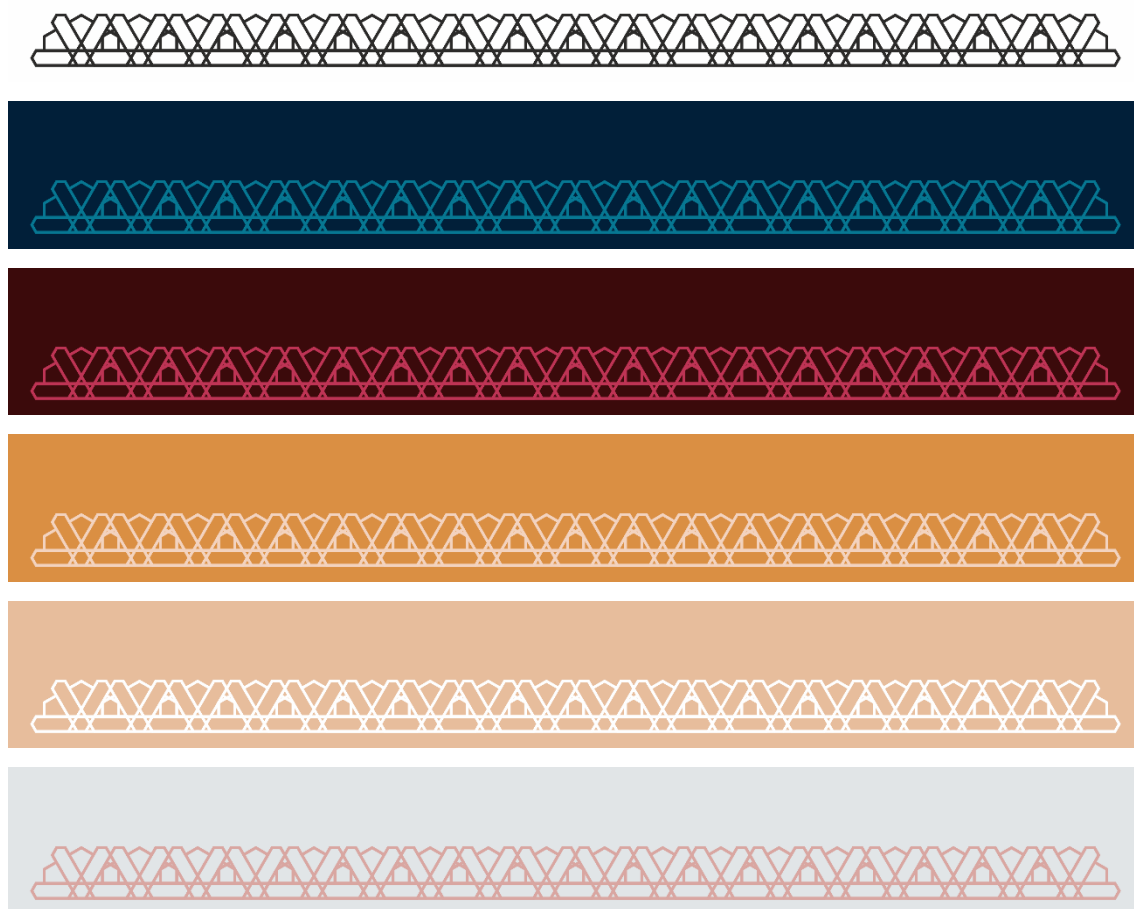


76. ábra: Hatszög terülminta 7

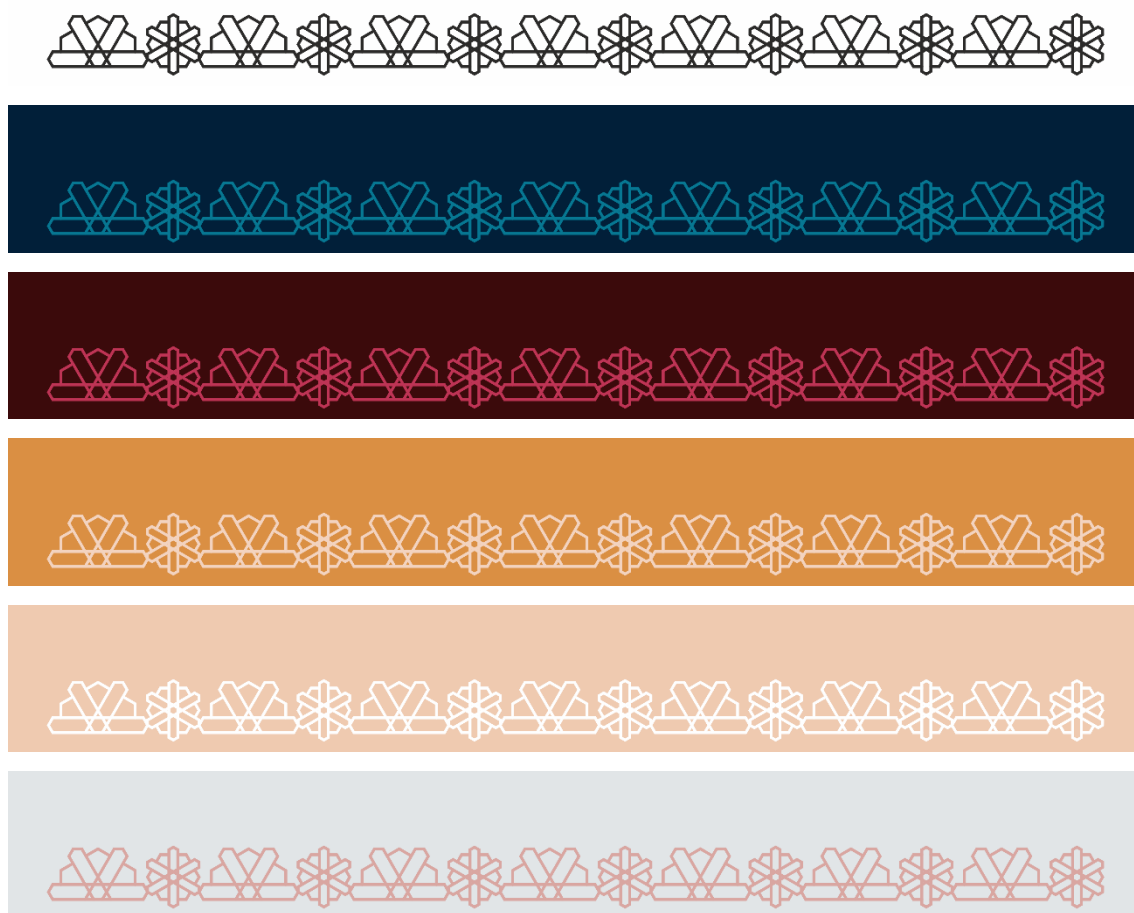
Bordűr mintatervek takaró- és függönyszegélyre koloritokkal



77. ábra: Hatszög bordűrminta 1

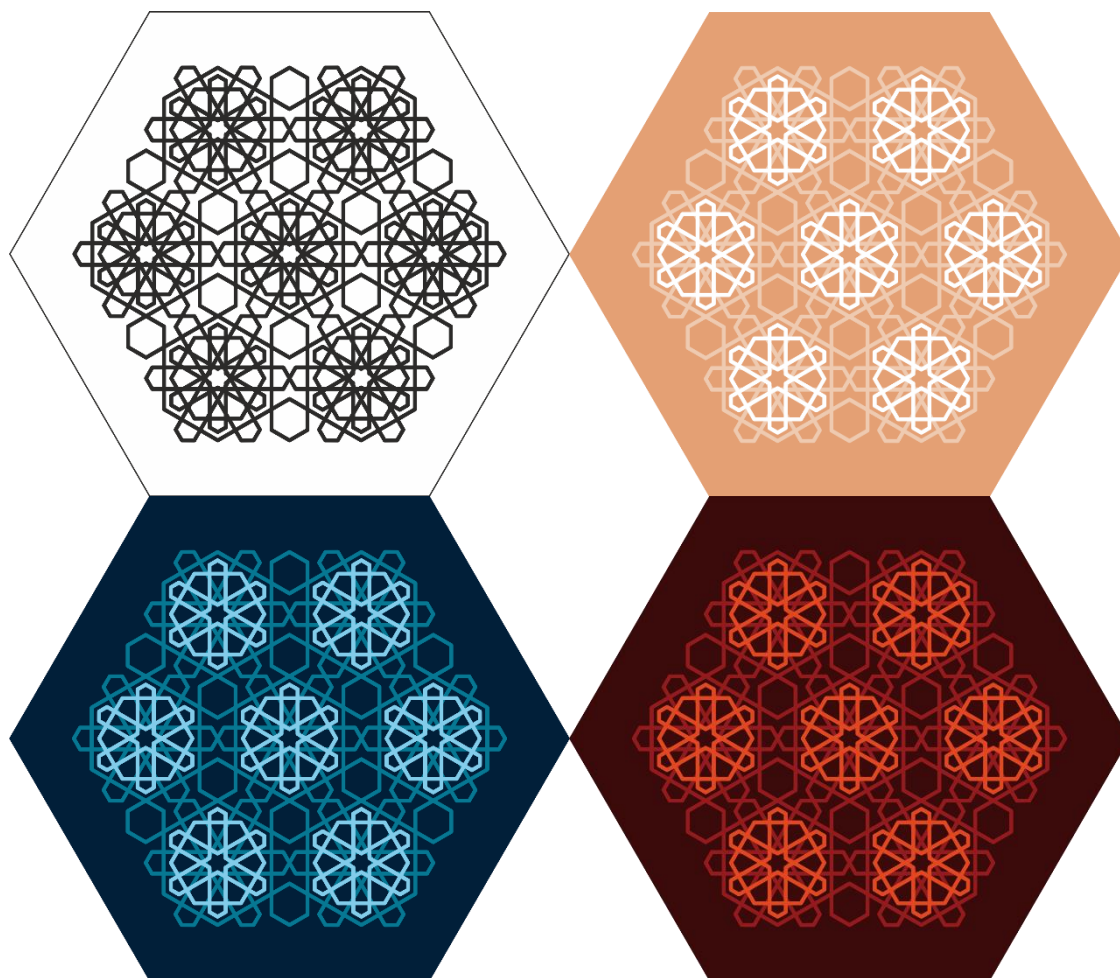


78. ábra: Hatszög bordűrminta 2



79. ábra: Hatszög bordűrminta 3

Zárt mintaterv díspárnára koloritokkal



80. ábra: Hatszög zárt minta 1

4.2. Ágynemű

	<i>Ágytakaró</i>	<i>Díspárna (2 darab)</i>
<i>Méret</i>	220 cm x 250 cm	50 cm x 70 cm
<i>Anyag</i>	lenvászon 250 g/m ²	lenvászon 250 g/m ²
<i>Mintázási technika</i>	steppelés	szitanyomás
<i>Moshatóság</i>	60°-ig	30°-ig
<i>Vasalhatóság</i>	110°-ig	110°-ig

4.3. Árnyékolók

	<i>Sötétítő függöny</i>	<i>Fényáteresztő függöny</i>
<i>Méret</i>	200 cm x 250 cm	200 cm x 250 cm
<i>Ráncolás</i>	1,5 x	2 x
<i>Anyag</i>	pamutvászon 250 g/m ²	pamut voile 60 g/m ²
<i>Mintázási technika</i>	szitanyomás	szitanyomás
<i>Moshatóság</i>	30°-ig	30°-ig
<i>Vasalhatóság</i>	110°-ig	110°-ig

4.4. Látványtervek

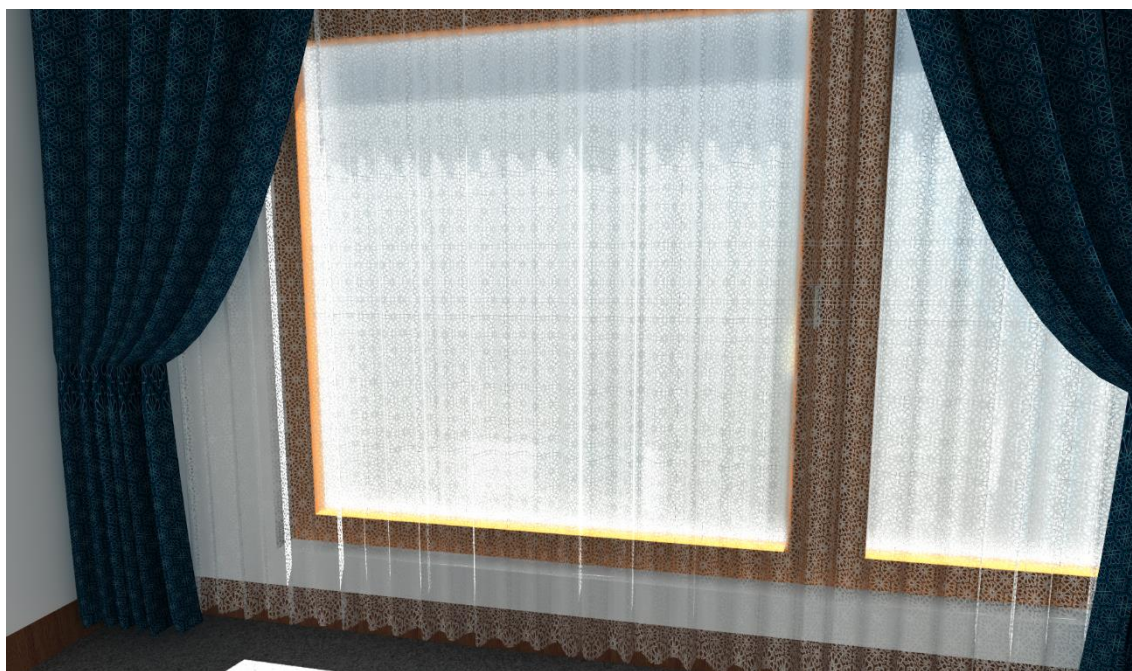
Látványterveket az ARCHLine.XP 22 lakberendező szoftver segítségével készítettem. A programon belül lehetőség van saját textúra létrehozására, így a tervezett minták, a megfelelő paraméterek megadásával elhelyezhetők bútorokon, drapériákon és egyéb felületeken.



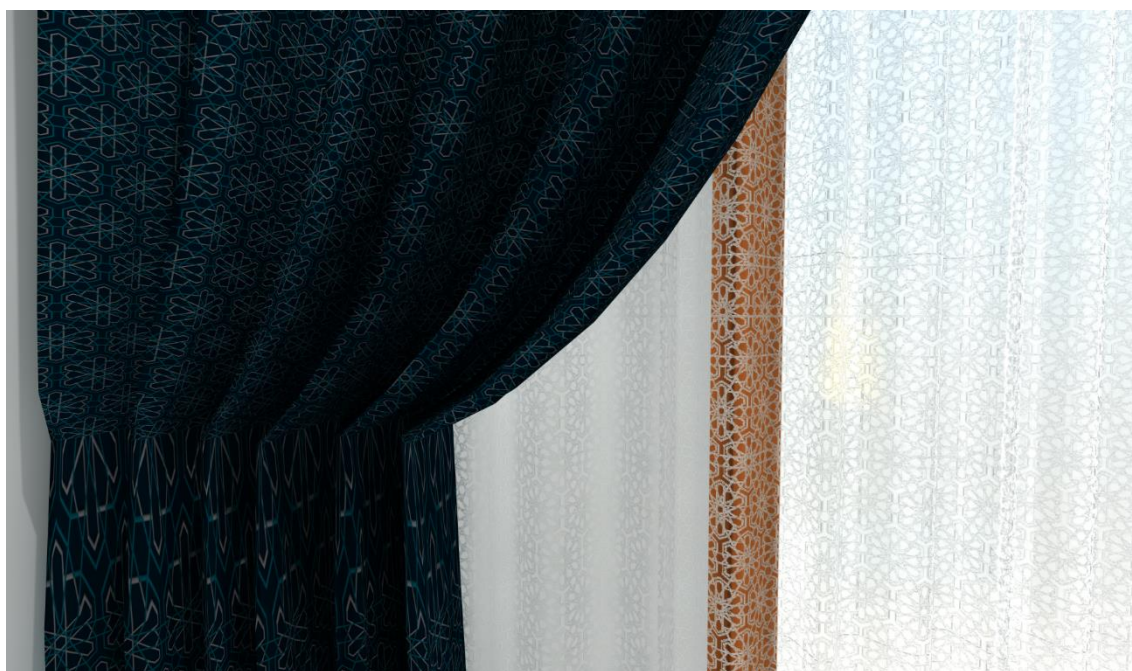
81. ábra: Ágytakaró látványterv



82. ábra: Díspárna látványterv



83. ábra: Függöny látványterv 1



84. ábra: Függöny látványterv 2

4.5. Költségvetés

Anyagbeszerzés	ár ¹	szükséges mennyiség + 10 %	összeg	
pamutvászon	5700 Ft/m/3m	150 x 270 cm x 1,5 (ráncolás)	14.250 Ft (2,5 m)	
pamut voile	3000 Ft/m/3m	150 x 270 cm x 2 (ráncolás)	9.900 Ft (3,3 m)	
lenvászon	9800 Ft/m/3m	2 x 2 x 50 x 70 cm 2 x 220 x 250 cm	54.880 Ft (5,6 m)	
Nyomatás (kézi)	ár ¹	szükséges mennyiség	összeg	
szitakeret	10.100 Ft (40x50) 8200 Ft (30x40)	2 db 2 db	20.200 Ft 15.400 Ft	
szitakészítés	10.000 Ft /keret	4 db	40.000 Ft	
pigment	3300 Ft/0,5kg	4 db (3 alapszín és fekete)	13.200 Ft	
bázis	6100 Ft/2kg	1 db	6100 Ft	
munkadíj	4800 Ft/óra	8 óra	38.400 Ft	
Varrás munkadíj	4500 Ft/óra	8 óra	36.000 Ft	
steppelés szolgáltatás (gépi)	3800 Ft/óra	4 óra	15.200 Ft	Végösszeg:
bélés steppeléshez	900 Ft/m/150cm	4,2 m (6 m ²)	3780 Ft	267.310 Ft

¹ A lehetséges költségekről a szakmai gyakorlati helyemen szerzett tapasztalatok alapján, illetve a szitafestekbolt.hu, rovidaruhaz.hu, fuggonyfutar.hu, fabrikashop.hu weboldalain tájékoztam.

ÖSSZEFOGLALÓ

Szakedolgozatomban az Egerszalókon található Shiraz Hotel enteriőrjei számára terveztem mintacsaládokat. A szálloda egy kiválasztott lakosztályának készült mintaterv, melynek tartalma egy díszpárna és ágytakaró garnitúra, illetve egy sötétítő- és fényáteresztő-függöny szett. Tervezésem fő koncepciója a dél-spanyolországi mór motívumkincs felhasználása, azon belül is a granadai Alhambra és a córdobai La Mezquita elemzése volt. Tervezésem alapjai az arab kulturális örökség gazdag tárházából, a díszes mázascsempe falburkolatok és az iszlám vallás díszítőmotívumai voltak. Célom olyan mintacsaládok létrehozása volt, melyek megfelelnek a szállodaipar követelményeinek és a Shiraz Hotel igényeinek, valamint a tervezett elemek egyaránt felhasználhatóak legyenek egy minimalista és egy erősen díszített helyiségben is. A szín- és anyagválasztás az aktuális textiltrendek elemzése és piackutatást követően történt meg, melyek során előnyben részesítettem a természetes anyagok használatát és a letisztult mintahasználatot, mert mintáknak meg kell felelniük a modern elvárásoknak és tükrözniük kell a spanyolországi mór hatást.

SUMMARY

In my thesis, I designed group of patterns for the interiors of the Shiraz Hotel in Egerszalók. The design was created for a selected suite of the hotel, including a set of decorative pillows and bedspreads, as well as a set of blackout and veil curtains. The main concept of my design was the use of the Moorish motifs of southern Spain, including the analysis of the Alhambra in Granada and La Mezquita in Córdoba. I based my design on the rich set of Arabic cultural heritage, which means glazed tile wall tiles and decorative motifs of the Islamic religion. My aim was to create a series of patterns that would meet the requirements of the hotel industry and the needs of the Shiraz Hotel, and to design elements that could be used in both a minimalist and a heavily decorated room. The choice of colours and fabrics was made after analysis and market research of current textile trends, which favour the use of natural materials and minimalist patterns. The designs should meet modern expectations and also reflect the authentic Islamic influence.

IRODALOMJEGYZÉK

- [1] É. Dr. Hottó, *Textiliák, anyagok a modern alváskultúrában*, Egyetemi Jegyzet.
- [2] É. Dr. Hottó, *Függönyök, árnyékolók, bútorkárpitok anyagai, jellemzői*, Egyetemi Jegyzet.
- [3] J. F. Jereb, *Arts and crafts of Morocco : With 200 illustrations, 151 in colour*, London: Thames and Hudson, 1969.
- [4] „Marokkó,” [Online]. Available: <https://hu.wikipedia.org/wiki/Marokk%C3%B3>. [Hozzáférés dátuma: 5. április 2023].
- [5] T. Burckhardt, *Kristályparadicsom : iszlám tradíció a mór kultúrában*, Budapest: Stella Maris Könyvkiadó, 1994.
- [6] A. Bardon, *Spanyolországi építészet*, Budapest: Műszaki Könyvkiadó, 1975.
- [7] „Mezquita de Córdoba,” [Online]. Available: <https://www.mezquitadecordoba.org/en/index.html>. [Hozzáférés dátuma: 11. április 2023].
- [8] „Alhambra de Granada,” [Online]. Available: <https://www.alhambra.org/en/>. [Hozzáférés dátuma: 11. április 2023].
- [9] A. Zádor, *Építészeti szakszótár*, Budapest: Corvina Kiadó, 1984.
- [10] „History of Azulejos,” [Online]. Available: https://azulejos.fr/index_en.html. [Hozzáférés dátuma: 10. május 2023].
- [11] „Zilij,” [Online]. Available: <https://en.wikipedia.org/wiki/Zellij>. [Hozzáférés dátuma: 13. május 2023].
- [12] „Egerszalóki sódomb,” [Online]. Available: <https://www.termalfurdo.hu/latnivalo/egerszaloki-sodomb-93>. [Hozzáférés dátuma: 16. április 2023].
- [13] „Bükki Nemzeti Park Igazgatóság,” [Online]. Available: <https://www.bnpi.hu/hu>. [Hozzáférés dátuma: 16. április 2023].
- [14] „Demjén: Remetelak,” [Online]. Available: <https://www.gyogyvizekvolgye.hu/latnivalok-kovek-turak/182-demjen-remetelak.html>. [Hozzáférés dátuma: 16. április 2023].

- [15] „Shiraz város,” [Online]. Available: <https://en.wikipedia.org/wiki/Shiraz>. [Hozzáférés dátuma: 9. május 2023].
- [16] „Shiraz Hotel,” [Online]. Available: <https://shiraz.hu/hu>. [Hozzáférés dátuma: 9. március 2023].
- [17] „Magyarország legjobb szállodái: Mesés Shiraz Hotel, Egerszalók,” [Online]. Available: https://www.youtube.com/watch?v=mlZiVf9UQ70&ab_channel=ShirazHotel. [Hozzáférés dátuma: 9. március 2023].
- [18] M. Hoppál, M. Jankovics, A. Nagy és G. Szemadám, Jelképtár, Békéscsaba: Helikon Kiadó, 1990.
- [19] D. Coles, Chromatopia : a színek képes története, Budapest: Corvina, 2020.
- [20] „Heimtextil,” [Online]. Available: <https://heimtextil.messefrankfurt.com/frankfurt/en/programme-events/trends.html>. [Hozzáférés dátuma: 1. május 2023].
- [21] „Pantone,” [Online]. Available: <https://www.pantone.com/color-of-the-year/2023>. [Hozzáférés dátuma: 5. május 2023].
- [22] „173/2003. (X. 28.) Korm. rendelet,” [Online]. Available: <https://njt.hu/jogszabaly/2003-173-20-22>. [Hozzáférés dátuma: 31. március 2023].
- [23] „37/2007. (VII. 23.) EüM-SZMM együttes rendelet,” [Online]. Available: <https://njt.hu/jogszabaly/2007-37-20-0B>. [Hozzáférés dátuma: 31. március 2023].
- [24] „239/2009. (X. 20.) Korm. rendelet,” [Online]. Available: <https://njt.hu/jogszabaly/2009-239-20-22>. [Hozzáférés dátuma: 31. március 2023].
- [25] „54/2014. (XII. 5.) BM rendelet,” [Online]. Available: <https://njt.hu/jogszabaly/2014-54-20-0A>. [Hozzáférés dátuma: 31. március 2023].
- [26] „18/1998. (VI. 3.) NM rendelet,” [Online]. Available: <https://njt.hu/jogszabaly/1998-18-20-3D>. [Hozzáférés dátuma: 31. március 2023].
- [27] B. Medveczkyné Péter, I. Dr. Szűcs, R. Szabó, M. Pataki, L. Dr. Kokasné Palicska és A. Sinkáné dr. Király, Könnyűipari enciklopédia I/3 Textilipari technológiák, Budapest: Budapesti Műszaki Főiskola Rejtő Sándor Könnyűipari Mérnöki Főiskolai Kar Könnyűipari mérnöki szak, 2002.
- [28] É. Hottó, M. Dr. habil Kisfaludy és Á. Szűcs, Bevezetés az öltözképzésbe I., Budapest: Óbudai Egyetem Könnyűipari és Környezetmérnöki Kar, 2013.

- [29] „Sketchbook,” [Online]. Available: [https://en.wikipedia.org/wiki/Sketchbook_\(software\)](https://en.wikipedia.org/wiki/Sketchbook_(software)). [Hozzáférés dátuma: 16. április 2023].
- [30] L. Koscsó, A grafika : grafikai technikák műhelyitkai, Budapest, 2006.
- [31] „Quilting,” [Online]. Available: <https://en.wikipedia.org/wiki/Quilting>. [Hozzáférés dátuma: 12. május 2023].
- [32] „Sashiko,” [Online]. Available: <https://en.wikipedia.org/wiki/Sashiko>. [Hozzáférés dátuma: 12. május 2023].

ÁBRAJEGYZÉK

1. ábra: Hotel Comfort Dauro 2 szobája	9
2. ábra: Hotel Comfort Dauro 2 szobája	9
3. ábra: La Masion Arabe közösségi tere.....	10
4. ábra: La Masion Arabe lakosztálya	10
5. ábra: Shiraz Traditional Hotel belső udvara	11
6. ábra: Shiraz Traditional Hotel szobája.....	11
7. ábra: La Mezquita boltívei.....	15
8. ábra: La Mezquita mihráb bejárata	15
9. ábra: Alhambra fellegvár a távolból	17
10. ábra: Alhambra ablaka és díszítése	17
11. ábra: Alhambra sztalaktit boltozat	18
12. ábra: Alhambra arabeszk	18
13. ábra: Alhambra azulejos	20
14. ábra: Alhambra azulejos és arabeszk	20
15. ábra: Naszir al-Mulk-mecset.....	23
16. ábra: Shiraz Hotel közösségi tere.....	24
17. ábra: Shiraz Hotel szobája	24
18. ábra: Tan Tan és Kalifa lakosztály – Tan Tan szoba.....	25
19. ábra: Tan Tan és Kalifa lakosztály – Kalifa szoba	25
20. ábra: Tan Tan és Kalifa lakosztály nappali.....	25
21. ábra: Tan Tan és Kalifa lakosztály fürdőszoba.....	25
22. ábra: Pepco kínálata	30
23. ábra: JYSK kínálata	30
24. ábra: IKEA kínálata	30
25. ábra: Butlers kínálata	31
26. ábra: Zara Home kínálata.....	31
27. ábra: Heimtextil 2023 hangulattáblája.....	33
28. ábra: Pantone 2023 színe	33
29. ábra: Kék moodboard.....	37

30. ábra: Vörös moodboard	37
31. ábra: Homok mooboard	38
32. ábra: Színpaletta.....	40
33. ábra: Szitanyomás eszközei: A-festék, B-rakli, C-stencil, D-szitaszövet, E-szitakeret, F-szitanyomat.....	42
34. ábra: Geometrikus steppelés	44
35. ábra: Geometrikus steppelés	44
36. ábra: Négyzetes minták 1.....	45
37. ábra: Négyzetes minták 2.....	46
38. ábra: Négyzetes minták 3.....	46
39. ábra: Négyzetes minták 4.....	46
40. ábra: Négyzetes minták 5.....	47
41. ábra: Hatszög minták 1	47
42. ábra: Hatszög minták 2	47
43. ábra: Hatszög minták 3	48
44. ábra: Nyolcszög minták 1	48
45. ábra: Nyolcszög minták 2	48
46. ábra: Tizenkétszög minták 1	49
47. ábra: Tizenkétszög minták 2	49
48. ábra: Tizenkétszög minták 3	49
49. ábra: Négyzetes minta alapegység.....	50
50. ábra: Négyzetes minta az Alhambrában	50
51. ábra: Négyzetes terülminta 1/1	50
52. ábra: Négyzetes terülminta 1/2	50
53. ábra: Négyzetes terülminta 1/3	51
54. ábra: Négyzetes terülminta 2	51
55. ábra: Négyzetes terülminta 3/1	51
56. ábra: Négyzetes terülminta 3/2	51
57. ábra: Négyzetes bordúrminta 1/1	52
58. ábra: Négyzetes bordúrminta 1/2.....	52
59. ábra: Négyzetes bordúrminta 1/3.....	52

60. ábra: Négyzetes bordúrminta 2/1	52
61. ábra: Négyzetes bordúrminta 2/2	52
62. ábra: Négyzetes bordúrminta 3	52
63. ábra: Négyzetes bordúrminta 4	52
64. ábra: Négyzetes zárt minta 1/1	53
65. ábra: Négyzetes zárt minta 1/2	53
66. ábra: Négyzetes zárt minta 2	53
67. ábra: Négyzetes zárt minta 3	53
68. ábra: Hatszög minta alapegységek	54
69. ábra: Hatszög terülminta 1	55
70. ábra: Hatszög terülminta 2	56
71. ábra: Hatszög terülminta 3/1	57
72. ábra: Hatszög terülminta 3/2	58
73. ábra: Hatszög terülminta 4	59
74. ábra: Hatszög terülminta 5	60
75. ábra: Hatszög terülminta 6	61
76. ábra: Hatszög terülminta 7	62
77. ábra: Hatszög bordúrminta 1	63
78. ábra: Hatszög bordúrminta 2	64
79. ábra: Hatszög bordúrminta 3	65
80. ábra: Hatszög zárt minta 1	66
81. ábra: Ágytakaró látványterv	68
82. ábra: Díspárna látványterv	68
83. ábra: Függöny látványterv 1	69
84. ábra: Függöny látványterv 2	69

1.SZ. MELLÉKLET

Jogszabályok

173/2003. (X. 28.) Korm. rendelet

a nem üzleti célú közösségi, szabadidős szálláshely-szolgáltatásról

1. § A rendelet célja, hogy a pihenés alkotmányos jogának érvényesítése érdekében meghatározza a nem üzleti célú közösségi, szabadidős szálláshelyek típusait, minősítési követelményeit és üzemeltetési feltételeit.

5. § (1) Az alkalmi szálláshely

a) legyen alkalmas 24 órás emberi tartózkodásra, így

1. ne veszélyeztesse az egészséget [6. § (1) bekezdés],

2. biztosítsa az emberi mozgástér szükséges minimumát;

b) elégítse ki az alapvető komfortszükségleteket, így

1. biztosítson - átlagos testméretű személy számára elegendő - fekvő felületet,

2. biztosítson a szálláshely környezetében ivóvizet, tisztálkodási lehetőséget és illemhelyet.

6. § (1) Az építmény egyes (rész)egységeit úgy kell kivitelezni, hogy azok a rendeltetés-szerű használat tekintetében együttesen feleljenek meg az életbiztonság, így

a) az állékonyság és a szilárdság,

b) a tűzbiztonság,

c) a használati biztonság

az országos településrendezési és építési követelményekről szóló 253/1997. (XII. 20.)

Korm. rendeletben (OTÉK-ban) rögzített követelményeinek.

(2) A szálláshely a 2. számú mellékletben foglalt minősítési követelmények szerint feleljen meg

a) a higiénia és az egészségvédelem,

b) a környezetvédelem,

c) az energiatakarékosság és a hővédelem,

d) a nedvesség elleni védelem,

*e) a vagyonvédelem
feltételeinek. [22]*

37/2007. (VII. 23.) EüM-SZMM együttes rendelet

egyes nem üzleti célú közösségi, szabadidős szálláshelyek üzemeltetésének egészségügyi feltételeiről

1. Szálláshelyek üzemeltetésének közös egészségügyi szabályai

2. A tiszta és szennyes textiliát elkülönítve kell tárolni.

4. Az ágymatracot, a paplant, a plédet és a párnát a szolgáltató szükség szerinti gyakorisággal, de legalább évente köteles tisztíttatni. [23]

239/2009. (X. 20.) Korm. rendelet

a szálláshely-szolgáltatási tevékenység folytatásának részletes feltételeiről és a szálláshely-üzemeltetési engedély kiadásának rendjéről

1. melléklet a 239/2009. (X. 20.) Korm. Rendelethez

3. Takarítás:

a) az új vendégek érkezése előtt minden esetben ágyneműhuzat-cserével egyidejűleg (ágynemű: 1 db lepedő, 1 db paplan, 1 db párna személyenként) [24]

54/2014. (XII. 5.) BM rendelet

az Országos Tűzvédelmi Szabályzatról

9. Homlokzati tűzterjedés elleni védelem további követelményei

25. § (8) A homlokzat előtt alkalmazott növényfuttató, árnyékoló, akusztikai, reklám-célú vagy más funkciójú, a homlokzat részleges vagy teljes eltakarását eredményező szerkezeteket olyan módon kell kialakítani, hogy azok ne befolyásolják kedvezőtlenül a homlokzati tűzterjedést.

89. A használatra vonatkozó általános tűzvédelmi szabályok

179. § (7) Az építményben, helyiségben és szabadtéren a villamos berendezés kapcsolójának, a közmű nyitó- és zárószerkezetének, a tűzjelző kézi jelzésadójának, a fali tűzcsap működését és a külső oltóvízellátást biztosító szivattyúnak, valamint a hő- és füstelvezető kezelőszerkezetének, nyílásainak, továbbá a tűzoltó vízforrások, fali tűzcsapok, tűz-

oltó készülékek, tűzoltótechnikai termékek, felszerelések, berendezések hozzáférhetőségét, akadálytalan megközelíthetőségét állandóan biztosítani kell, azokat eltorlaszolni még átmenetileg sem szabad.

96. Tűzoltási út, terület, közlekedési, menekülési és egyéb utak

194. § Az épületek menekülési útvonalain fokozottan tűz- vagy robbanásveszélyes és mérsékelten tűzveszélyes osztályba tartozó anyagok nem helyezhetők el, nem tárolhatóak. Ezalól kivételt képeznek a beépített építési termékek és biztonsági jelek, valamint azok az installációk, dekorációk, szőnyegek, falikárpitok és egyéb, nem tárolásra szolgáló, valamint a helyiség rendeltetésével összefüggő tárgyak, amelyek az elhelyezéssel érintett fal vagy a padló felületének szintenként legfeljebb 15%-át fedik le.

(3) A menekülésre számításba vett közlekedőkben, nem füstmentes lépcsőházakban és a pinceszinti helyiségekben elhelyezett installációk, dekorációk, anyagok a hő- és füstelvezetés hatékonyságát nem ronthatják.

(4) Tömegtartózkodásra szolgáló vagy a vonatkozó jogszabály szerinti zenés, táncos rendezvények tartására szolgáló helyiségben égéskésleltető szerrel hatékonyan kezelt dekoranyagok vagy akkreditált laboratórium által igazolt, a vonatkozó műszaki követelmény szerinti 1-es osztálynak megfelelő függönyök alkalmazhatóak.

97. Tüzelő-, fűtőberendezések

195. § (6) A tüzelő- és a fűtőberendezés, az égéstermék-elvezető, valamint a környezetében levő éghető anyag között olyan távolságot kell megtartani, vagy olyan hőszigetelést kell alkalmazni, hogy az éghető anyag felületén mért hőmérséklet a legnagyobb hőterheléssel való üzemeltetés mellett se jelenthessen az éghető anyagra gyújtási veszélyt.

99. Hő- és füstelvezetés

197. § (2) Az installációk, dekorációk, anyagok, bútorok és egyéb berendezési tárgyak nem csökkenthetik a füstelvezetéshez, légpótláshoz szükséges nyílásfelületet, nem korlátozhatják a hő és füst elleni védelem eszközeinek mozgását, működését.

104. Lakó- és szállásjellegű épületek *

205. § (1) Az épületben éghető anyag olyan mennyiségben és módon nem tárolható, a rendeltetéshez alkalmoszerűen kapcsolódó tevékenységek kivételével olyan tevékenység nem folytatható, amely a rendeltetésszerű használatától eltér, tüzet vagy robbanást okozhat.

(2) * Lakórendeltetésű épületek, épületrészek területén a lakáson kívüli közlekedőkön, lépcsőházakban éghető anyagok és a menekülési útvonalat leszűkítő tárgyak - a (3) bekezdésben foglalt kivétellel - nem helyezhetők el. [25]

18/1998. (VI. 3.) NM rendelet

a fertőző betegségek és a járványok megelőzése érdekében szükséges járványügyi intézkedésekről

36. § (1) * A fertőző betegséget terjesztő vagy egyéb egészségügyi szempontból káros rovarok és egyéb ízeltlábúak (a továbbiakban: rovarok), valamint a rágcsálók és egyéb állati kártevők (a továbbiakban együtt: egészségügyi kártevők) megtelepedésének és elszaporodásának megakadályozásáról, ártalmuk megelőzéséről, távoltartásukról, rendszeres irtásukról (a továbbiakban együtt: védekezés) gondoskodni kell.

(2) Az (1) bekezdés vonatkozásában egészségügyi kártevőnek minősülnek:

e) ágyi poloska,

(4) * Az egészségügyi kártevők elleni védekezésről, a költségek fedezéséről, valamint a szükséges rendszabályok és eljárások végrehajtásáról az érintett terület vagy épület tulajdonosa (bérlője, használója, kezelője), illetőleg a gazdálkodó szerv vezetője vagy üzemeltetője (a továbbiakban együtt: fenntartója) köteles gondoskodni.

(6) * A fenntartó a védekezést - ha jogszabály másként nem rendelkezik - saját kivitelezésben is elvégezheti, amennyiben rendelkezik az egészségügyi kártevőirtás végzéséhez szükséges, jogszabályban előírt személyi és tárgyi feltételekkel. Ennek eredménytelensége esetén a járási hivatal elrendeli egészségügyi kártevőirtással hivatásszerűen foglalkozó szakvállalkozás igénybevételét. [26]

3. számú melléklet a 18/1998. (VI. 3.) NM rendelethez *

Fertőtlenítés

Fogalommeghatározások

e) Megelőző fertőtlenítés: a fertőzés terjesztése szempontjából különösen veszélyes - jogszabályokban meghatározott - helyeknek, járműveknek, valamint anyagoknak és tárgyaknak megelőző célzattal történő fertőtlenítése, függetlenül attól, hogy az adott helyen (községben, városban) és időben van-e fertőző beteg (illetőleg más fertőző forrás), vagy nincs.

Megelőző fertőtlenítés nem-egészségügyi intézményekben

1. Olyan üzemekben, intézményekben és egyéb helyeken, ahol a megelőző fertőtlenítést jogszabály írja elő, azt a 2-3. pontban foglaltak szerint kell végrehajtani.

2. A megelőző fertőtlenítésnek ki kell terjednie

b) a dolgozók ruházatára, a munkahelyekre, a berendezési tárgyakra, a munkaeszközökre, amennyiben azok rendeltetésszerű használatuk esetén a fertőzést terjeszthetik;

c) azokra az anyagokra, termékekre, amelyek fertőződésük esetén tömeges fertőzést okozhatnak. [26]

4. számú melléklet a 18/1998. (VI. 3.) NM rendelethez *

Az egészségügyi kártevők elleni védekezés részletes előírásai

5. * Ágyi poloska

Az ágyi poloska megtelepedésének és elszaporodásának megelőzése érdekében évente legalább két alkalommal irtószeres kezelést kell végezni:

a) a szállodákban,

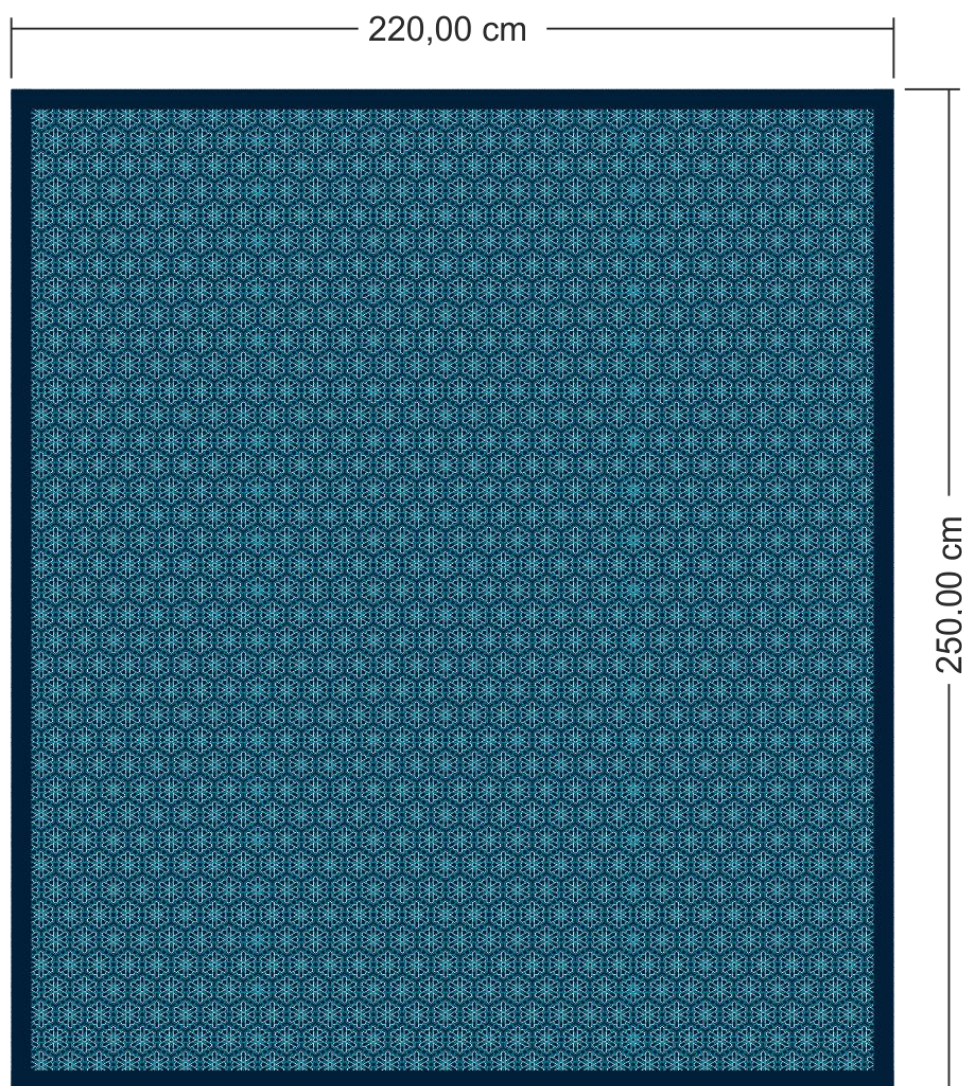
b) az üdülőkben,

e) minden más olyan helyen, ahol a lakók gyakorta cserélődnek.

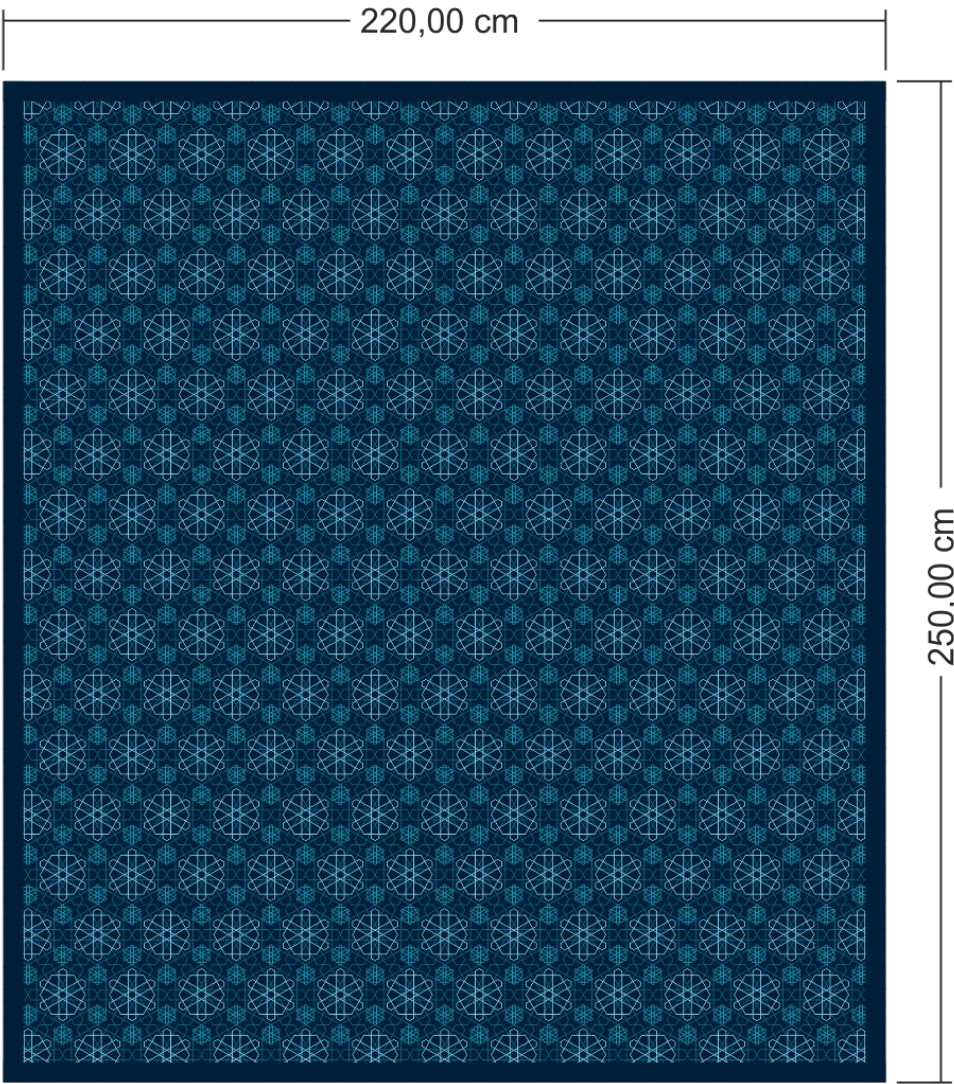
Használt textíliát (ruhaneműt, ágyneműt, takarót, matracot), bútort, képet stb. csak rovarmentes állapotban szabad eladni vagy forgalomba hozni.

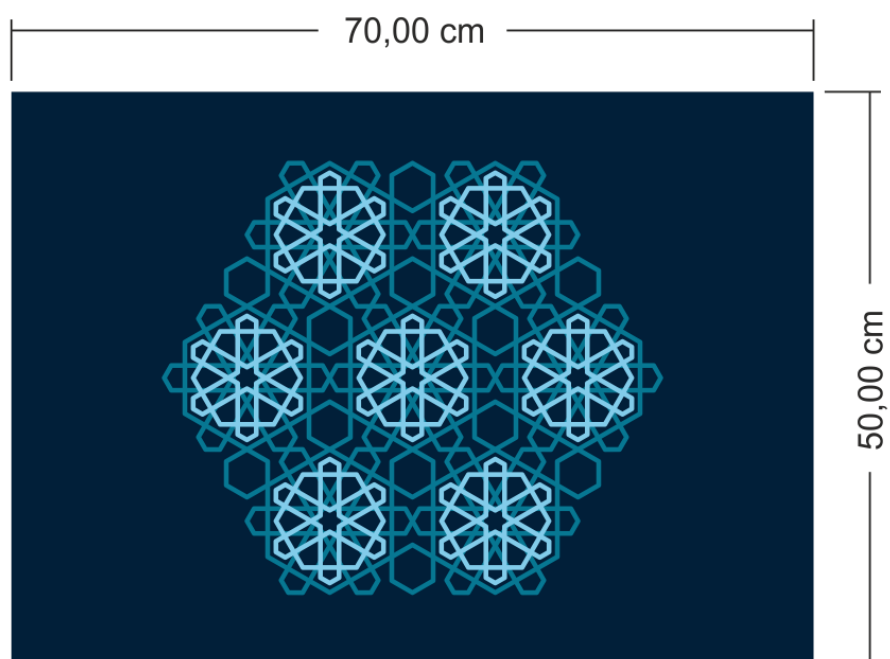
Használt holmik vételével és eladásával foglalkozó jogi és természetes személyek az általuk forgalomba hozott tárgyak, illetőleg a tárgyakat szállító járművek rovarmentesítéséről gondoskodni kötelesek.

Épületbontásból származó faanyagot (ajtó- és ablaktokot, fal- és padlóburkoló anyagot stb.) csak hat hónapig tartó, üres, használaton kívül álló helyiségben történő tárolás, illetőleg hatásos rovarmentesítés után szabad forgalomba hozni. [26]

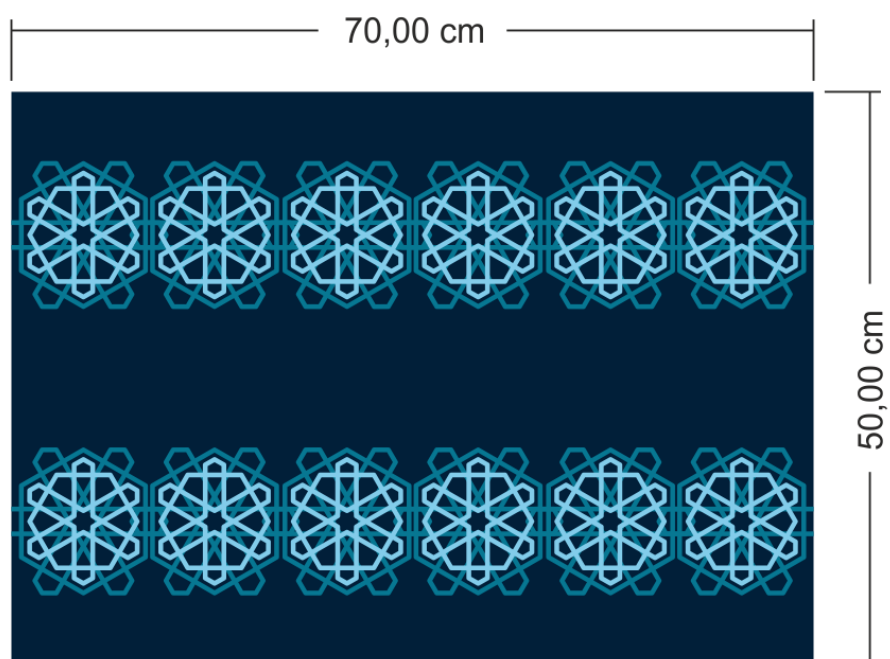
2.SZ. MELLÉKLET

1.	Ágytakaró terv I.	M 1:20
2023.	Mintatervezés a Shiraz Hotel lakosztályaiba	Óbudai Egyetem RKK ITF

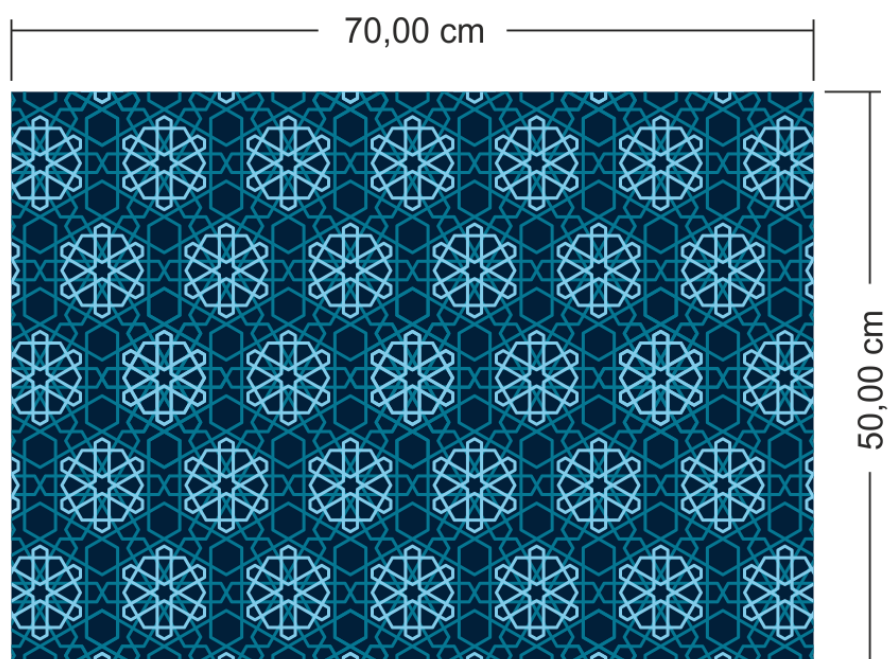
 220,00 cm 250,00 cm		
2.	Ágytakaró terv II.	M 1:20
2023.	Mintatervezés a Shiraz Hotel lakosztályaiba	Óbudai Egyetem RKK ITF



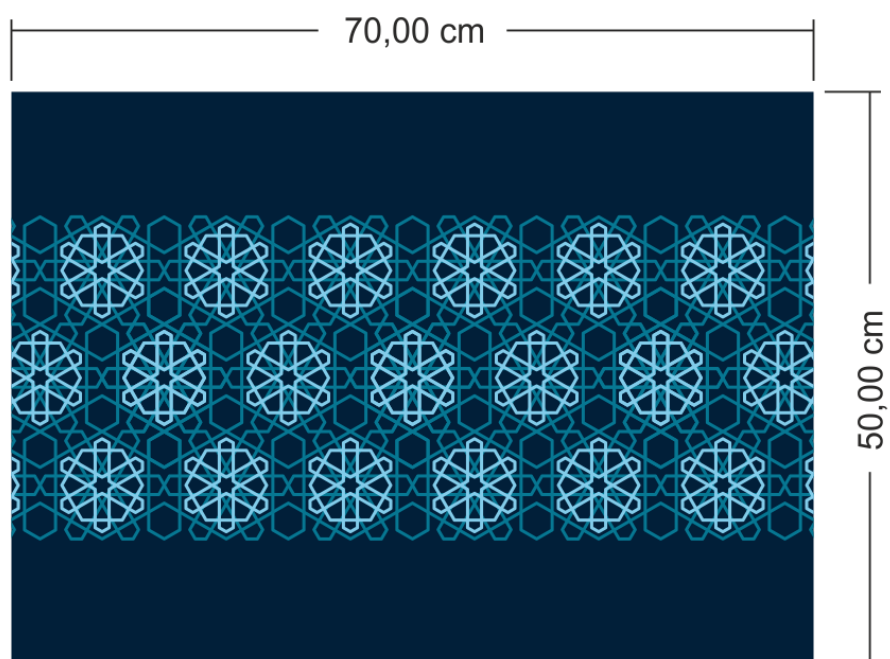
3.	Díszpárna terv I.	M 1:7
2023.	Mintatervezés a Shiraz Hotel lakosztályaiba	Óbudai Egyetem RKK ITF



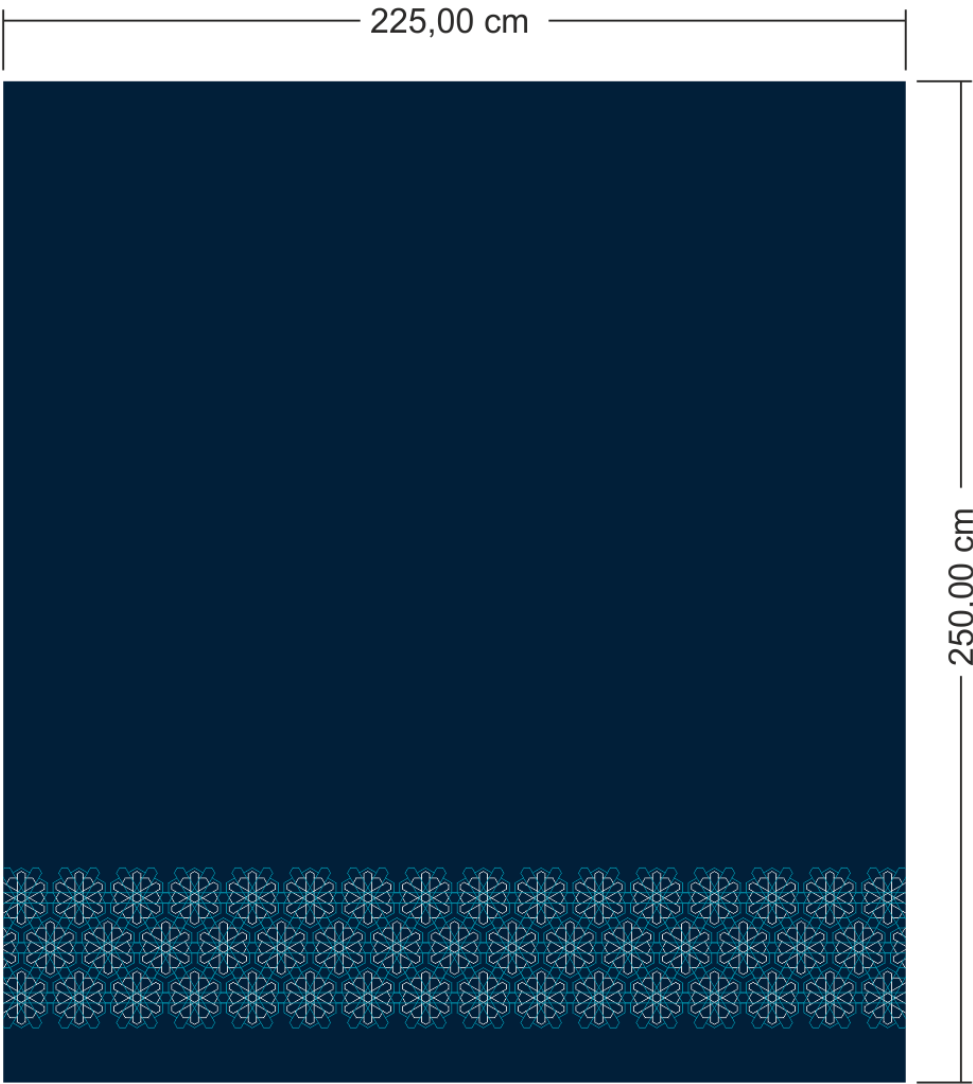
4.	Díspárna terv II.	M 1:7
2023.	Mintatervezés a Shiraz Hotel lakosztályaiba	Óbudai Egyetem RKK ITF

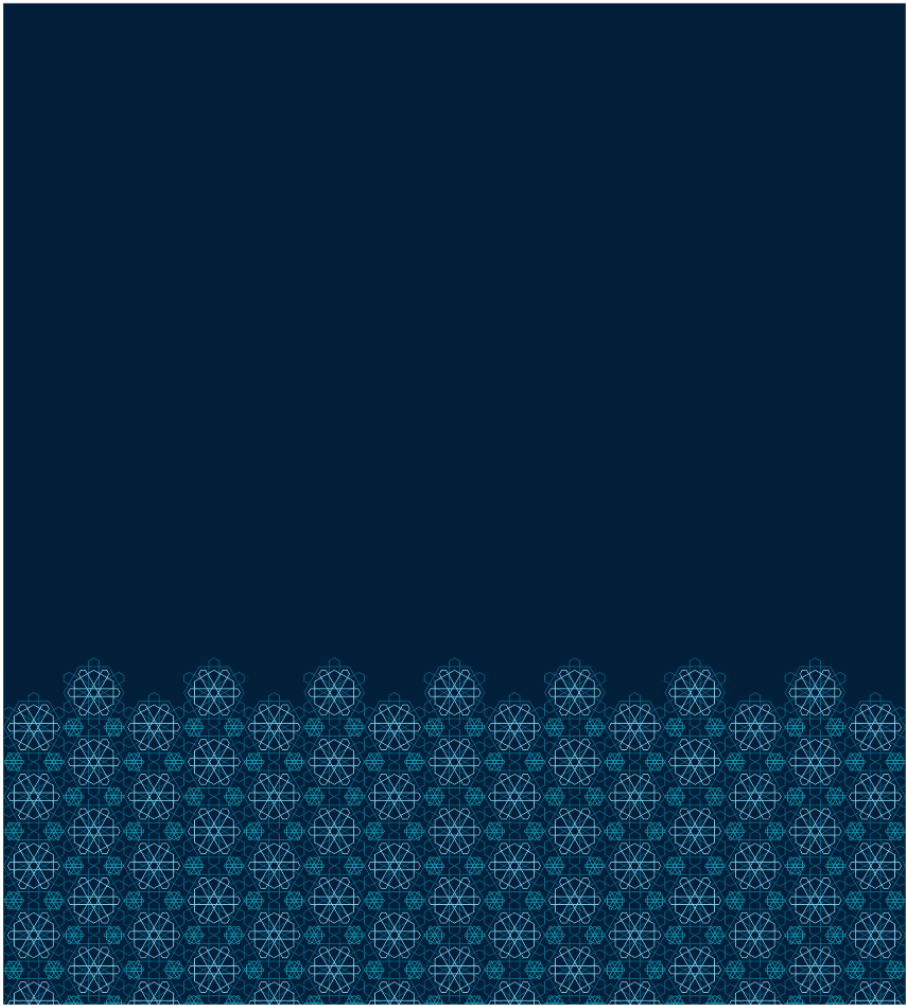


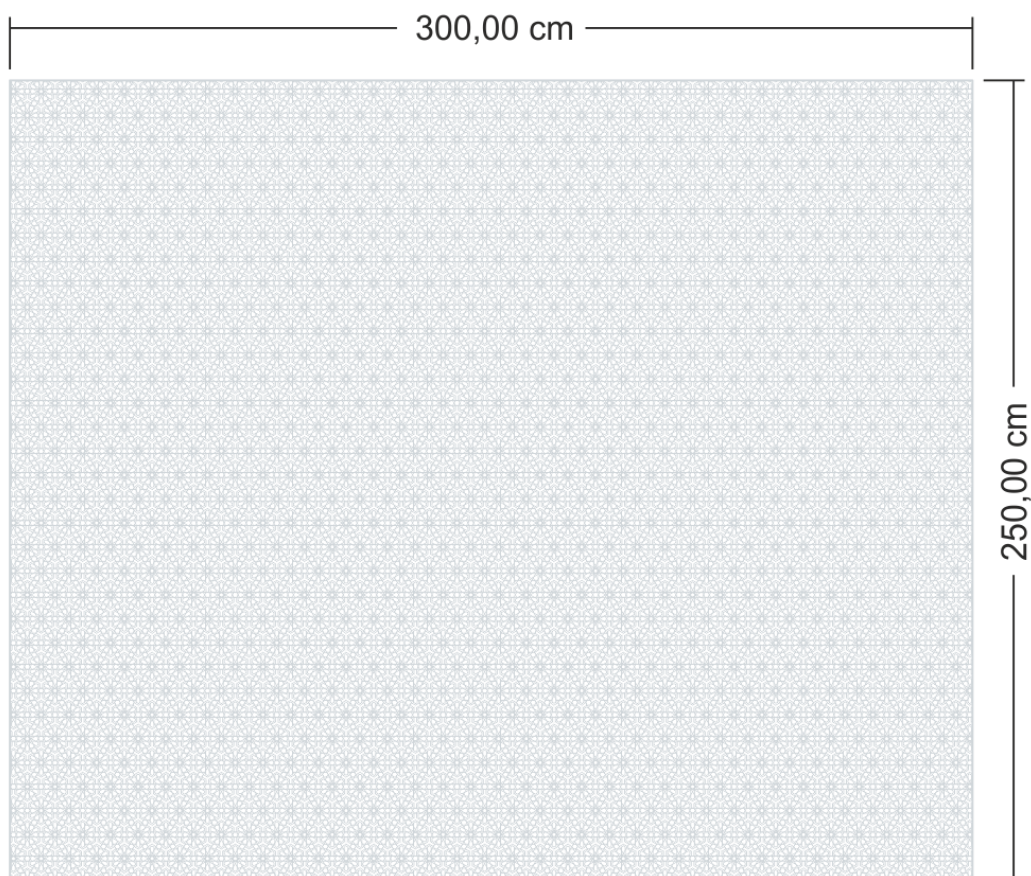
5.	Díspárna terv III.	M 1:7
2023.	Mintatervezés a Shiraz Hotel lakosztályaiba	Óbudai Egyetem RKK ITF



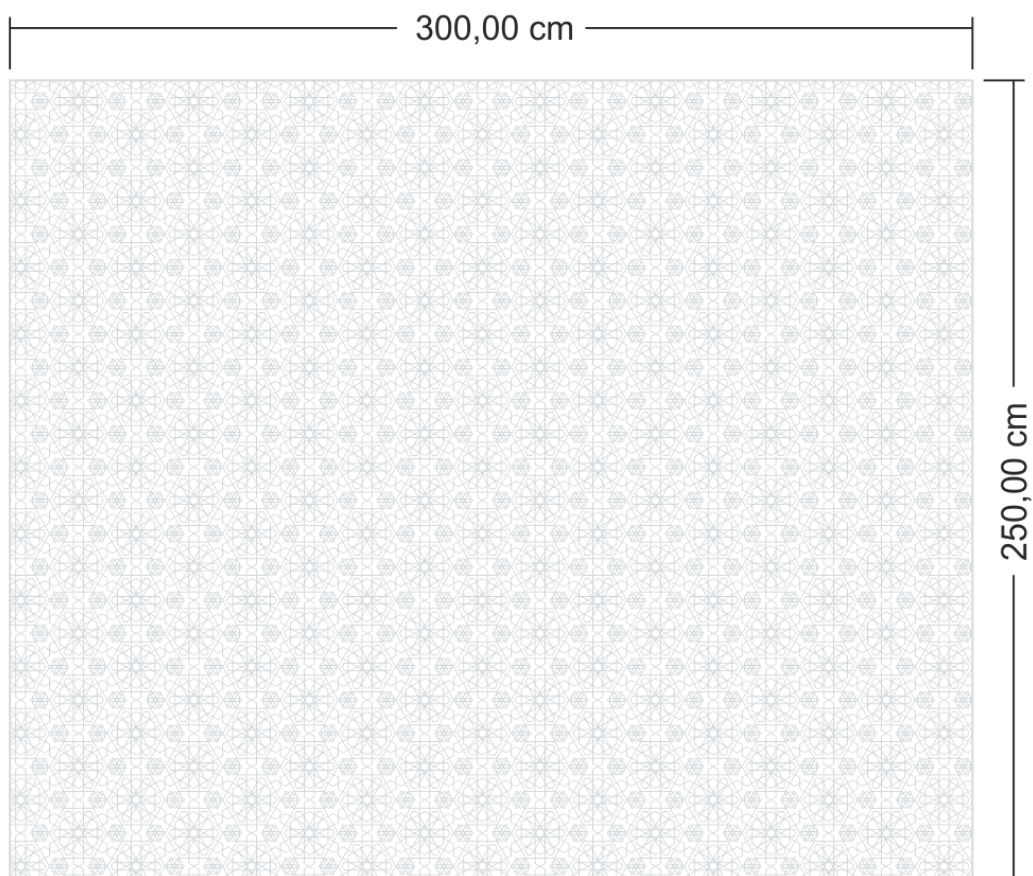
6.	Díszpárna terv IV.	M 1:7
2023.	Mintatervezés a Shiraz Hotel lakosztályaiba	Óbudai Egyetem RKK ITF

		
7.	Sötétítő függöny terv I.	M 1:20
2023.	Mintatervezés a Shiraz Hotel lakosztályaiba	Óbudai Egyetem RKK ITF

 225,00 cm 250,00 cm		
8.	Sötétítő függöny terv II.	M 1:20
2023.	Mintatervezés a Shiraz Hotel lakosztályaiba	Óbudai Egyetem RKK ITF



9.	Fényáteresztő függöny terv I.	M 1:25
2023.	Mintatervezés a Shiraz Hotel lakosztályaiba	Óbudai Egyetem RKK ITF



10.	Fényáteresztő függöny terv II.	M 1:25
2023.	Mintatervezés a Shiraz Hotel lakosztályaiba	Óbudai Egyetem RKK ITF



11.	Fényáteresztő függöny terv III.	M 1:25
2023.	Mintatervezés a Shiraz Hotel lakosztályaiba	Óbudai Egyetem RKK ITF

Képek forrása

1. https://www.hotelcomfortdauro2.com/wp-content/blogs.dir/1626/files/photo-gallery/GALERIA_DE_FOTOS_018.jpg
2. https://www.hotelcomfortdauro2.com/wp-content/blogs.dir/1626/files/photo-gallery/GALERIA_DE_FOTOS_022.jpg
3. <https://www.cenizaro.com/images/marrakech/gallery-21.jpg>
4. <https://www.cenizaro.com/images/marrakech/gallery-09.jpg>
5. <http://shiraztraditionalhotel.ir/images/Rashedi-House-p3.jpg>
6. <http://shiraztraditionalhotel.ir/images/Rashedi-House-p28.jpg>
7. saját kép
8. saját kép
9. <https://www.thevivalavita.com/wp-content/uploads/El-Huerto-de-Juan-Ranas-granada-spain-7.jpg>
10. <https://www.thevivalavita.com/wp-content/uploads/granada-spain-102.jpg>
11. saját kép
12. saját kép
13. saját kép
14. saját kép
15. https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/6/6a/Nasir_Al_Molk_Mosque_HDR_Photo.jpg
16. <https://shiraz.hu/application/files/4316/2253/6858/meses-shiraz-hotel-egerszalok-hotel-galeria-4.jpg>
17. <https://shiraz.hu/application/files/8216/2253/3966/meses-shiraz-hotel-egerszalok-szobak-lakosztalyok-galeria-14.jpg>
18. <https://shiraz.hu/hu/hotel/szobatipusaink/tan-tan-lakosztaly>
19. <https://shiraz.hu/hu/hotel/szobatipusaink/tan-tan-lakosztaly>
20. <https://shiraz.hu/hu/hotel/szobatipusaink/tan-tan-lakosztaly>
21. <https://shiraz.hu/hu/hotel/szobatipusaink/tan-tan-lakosztaly>
22. <https://pepco.hu/gyujtemeny/marrocant-riad/>
23. <https://jysk.hu/>
24. <https://www.ikea.com/hu/hu/>
25. <https://www.butlers.hu/>
26. <https://www.zarahome.com/hu/>
27. <https://heimtextil.messefrankfurt.com/frankfurt/en/programme-events/trends/from-earth.html>
28. https://egy.hu/data/articles/112/1122/article-112280/viva-magenta_focuspoint-cut_600100010x314100010.jpg
29. *balról jobbra felső sor*
https://media.cntraveler.com/photos/55eefd7c4cb36d1b2f0e54ff/master/w_1600%2Cc_limit/fez-17.jpg

<https://www.thevivalavita.com/wp-content/uploads/alcazar-de-los-reyes-christianos-cordoba-32.jpg>
<https://i.pinimg.com/originals/d4/c3/6f/d4c36fc841ef77bd82feb05c15d5ebc3.jpg>
<https://i.pinimg.com/originals/4c/6e/70/4c6e70ac29038c8afa5e3b7160c9948a.jpg>
alsó sor
<https://fineartamerica.com/featured/samarkand-in-uzbekistan-robert-preston.html?product=art-print>
<https://sabonhomeblog.tumblr.com/post/161698535734>
https://artinterior.blog.hu/2012/08/09/napi_inspiracio_marokko_mindhalalig
https://media.cntraveler.com/photos/55eefd754cb36d1b2f0e54c3/master/w_1600%2Cc_limit/fez-14.jpg

30. *balról jobbra felső sor*

<https://www.thevivalavita.com/wp-content/uploads/granada-spain-92.jpg>
https://media.cntraveler.com/photos/55eefd72cdd1761348bdf8a5/master/w_1600%2Cc_limit/fez-11.jpg
<https://www.thevivalavita.com/wp-content/uploads/cathedral-cordoba-spain-40.jpg>
<https://www.thevivalavita.com/wp-content/uploads/casa-de-pilatos-seville-spain-1-of-1-9.jpg>
https://media.cntraveler.com/photos/55eefd7e4cb36d1b2f0e551d/master/w_1600%2Cc_limit/fez-20.jpg

alsó sor

<https://www.thevivalavita.com/wp-content/uploads/casa-de-pilatos-seville-spain-1-of-1-31.jpg>
<https://www.cntraveler.com/galleries/2015-09-08/follow-a-photographer-through-the-medina-of-fez-morocco?epik=dj0yJnU9NzhpNDNhMj-FCVUUwRG80cEROZ3hmaElKM3VSd-VplMS0mcD0wJm49TWlFdnlDQkxENjZ-hZXk1bzI4S3hFUSZ0PUFBQUFBR1FnaFEw>
<https://www.thevivalavita.com/wp-content/uploads/granada-spain-201.jpg>
<https://www.thevivalavita.com/wp-content/uploads/granada-spain-135.jpg>
https://media.cntraveler.com/photos/55eefd68cdd1761348bdf869/master/w_1600%2Cc_limit/fez-05.jpg

31. *balról jobbra felső sor*

<https://www.leoniecaptures.com/morocco>
<https://www.saltinourhair.com/spain/seville/>
<https://i.pinimg.com/originals/3e/e5/5c/3ee55ce08d4408aae0aa708d58e23262.jpg>
<https://www.thevivalavita.com/wp-content/uploads/granada-alhambra-alcazar-1-of-1.jpg>

<https://wanderingwheatleys.com/wp-content/uploads/2018/01/archways-hassan-II-mosque-casablanca-morocco-3-480x600.jpg>

alsó sor

<https://www.thebelleblog.com/uploads/7/1/4/2/71423399/marrakech-edits-2018-sml-final-248.jpg>

<https://i.pinimg.com/originals/f7/73/e3/f773e3207c68fae5ce3839312a4f8ae6.jpg>

<https://www.annees-de-pelerinage.com/wp-content/uploads/2018/11/el-badi-palace-tiles-marrakesh-morocco-722x1024.jpg>

<https://www.flickr.com/photos/mezzoblue/297444043>

<https://www.flickr.com/photos/brucepoole/5422052444/in/set-72157623803548685/>

32. saját kép

33. <https://hu.wikipedia.org/wiki/Szitanyom%C3%A1s#/media/F%C3%A1jl:Silketrykk.svg>

34. <http://tallgrassprairiestudio.blogspot.com/2017/07/walk.html>

35. <http://tallgrassprairiestudio.blogspot.com/2017/07/walk.html>

36. – 84. saját kép