



ÓBUDAI EGYETEM

Rejtő Sándor Könnyűipari és Környezetmérnöki Kar
Terméktervező Intézet

SZAKDOLGOZAT
Kozmetika átalakítása

OE RKK
2023.

Hallgató neve:
Hallgató törzskönyvi száma:

Szeredi Gréta
T-3330/FI12904/R



Óbudai Egyetem
Rejtő Sándor Könnyűipari és Környezetmérnöki Kar
Terméktervező Intézet

SZAKDOLGOZAT FELADATLAP

Hallgató neve: Szeredi Gréta

Szakedolgozat száma: [REDACTED]

Törzskönyvi száma: T-3330/F112904/R

Neptun kódja: [REDACTED]

Szak: Ipari termék- és formatervező mérnöki (BSc)

Specializáció: Terméktervező specializáció (Enteriőr-textil, öltözképzés-kiegészítők)

A dolgozat címe: Kozmetika átalakítása

A dolgozat címe angolul: Redesign of a Beauty Salon

A feladat részletezése:

1. Információgyűjtés nemzetközi és hazai vonatkozásban. Egyszemélyes kozmetikai szalonok funkciói, jellegzetességeik design és arculat szempontjából. Konklúzió. Ütemterv.
2. Igényfelmérés és elemzés, általános és speciális célok meghatározása. A konkrét helyiség felmérése, téralakítási és átépítési lehetőségek. Szín- és anyaghasználat, stílus és hangulati elemek definiálása. Funkciófa, követelményjegyzék.
3. Tervezési koncepció megfogalmazása, tervvariációk és hangulati lapok (moodboard) készítése.
4. A kiválasztott terv makettje, részletes dokumentációja, tervrajzok, műszaki- és látványrajzok, költségcsatolás, konszignációk, 70 x 100 cm-es plakát.

Intézményi konzulens neve: Molnár-Göb Zoltán

A kiadott téma elévülési határideje: 2025. 07. 01.

Beadási határidő: 2023. 05. 15.

A szakedolgozat: Nem titkos.

Kiadva: Budapest, 2023. 04. 24.



[Handwritten signature]
Intézetigazgató

A dolgozatot beadásra alkalmasnak találok:

[Handwritten signature]
belső konzulens

[Handwritten signature]
külső konzulens



ÓBUDAI EGYETEM

Rejtő Sándor Könnyűipari és Környezetmérnöki Kar

Terméktervező Intézet

HALLGATÓI NYILATKOZAT

Alulírott hallgató kijelentem, hogy a szakdolgozat/diplomamunka saját munkám eredménye, a felhasznált szakirodalmat és eszközöket azonosíthatóan közöltem. Az elkészült szakdolgozatban/diplomamunkában található eredményeket az egyetem és a feladatot kiíró intézmény saját céljára térítés nélkül felhasználhatja, a titkosításra vonatkozó esetleges megkötések mellett.

Budapest, 20. 23.05.14.....



hallgató aláírása

TARTALOMJEGYZÉK

Bevezetés	5
1. Elméleti háttér.....	6
1.1. A kozmetika történelme	6
1.2. Natúrkozmetikumok a szépségápolásban	7
1.3. Ergonómia	7
1.4. Egyszemélyes kozmetikai szalonok jellemzése	10
1.5. Ütemterv.....	13
1.6. Konklúzió.....	15
2. A megrendelői igények és a helyszín bemutatása	16
2.1. Az ingatlan bemutatása	16
2.1.1. A helyszín bemutatása	16
2.1.2. Alaprajzi leírás	16
2.1.3. Lehetőségek és kötöttségek elemzése	19
2.2. Az eredeti szalon jellemzői, elrendezése.....	21
2.3. Helyiségek funkciói és alapvető jellemzői.....	22
2.4. Követelményjegyzék.....	25
2.5. Stílus ajánlatok	28
2.5.1. Japandi stílus.....	29
2.5.2. Organikus modern stílus	30
2.5.3. Biofil stílus.....	31
2.5.4. A kiválasztott stílus.....	32
3. Tervezési koncepciók	33
3.1. Alapvető tervezési irányelvek	33
3.2. Tervvariációk	33
3.2.1. Első variáció	34

3.2.2.	Második variáció.....	38
3.2.3.	Harmadik variáció.....	40
4.	A végleges terv bemutatása	42
4.1.	Alaprajzi dokumentáció	42
4.1.1.	Bontási és építési terv	42
4.1.2.	Alaprajzi méretezés.....	43
4.1.3.	Berendezési terv.....	43
4.1.4.	Közlekedési útvonalak.....	44
4.1.5.	Elektromos szerelvények és világítás	45
4.1.6.	Burkolat terv	48
4.2.	Falnézetek	49
4.2.1.	A szalon falnézetei.....	49
4.2.2.	Az előtér falnézetei	51
4.2.3.	A mellékhelyiség falnézete	52
4.3.	Látványtervek.....	52
4.4.	Konszignációs táblázatok, költségvetés	56
4.4.1.	A szalon berendezése.....	56
4.4.2.	A várakozó tér berendezése	58
4.4.3.	Az előtér és a mellékhelyiség berendezése	59
4.5.	Plakát.....	60
4.6.	Makett	60
	Összefoglalás	61
	Summary.....	62
	Irodalomjegyzék	63
	Ábrajegyzék	65
	Táblázatjegyzék	67

BEVEZETÉS

A szépségápolás és a natúrkozmetika iránti érdeklődés már hosszú évek óta az életem részét képezi, hiszen édesanyám kozmetikus, így a szakdolgozatom témaválasztásának idején felmerült bennem, hogy az ő jelenlegi kozmetikai szalonjának enteriőrijét szívesen áttervezném. A kozmetika egy családi házban található, lassan 16 éve lett kialakítva, így időszerű lett az átalakítása és a korszerűsítése.

Számos külföldi és hazai kozmetikai szalon enteriőriének tanulmányozása során tapasztaltam, hogy nagyrészt csak a fő funkciók meglétére összpontosítanak, így alapvetően elmondható, hogy az esztétikára, a nyugalom megteremtésére és az ergonómiára nem fordítanak elegendő hangsúlyt.

Szakdolgozatom célja tehát az, hogy olyan enteriőrt teremtsék a szalonnak, ahol nem csak a vendég tud kikapcsolódni és pihenni a kezelések során, hanem a szakember számára is ergonómikusan, és a munkafolyamatoknak megfelelően legyen kialakítva a tér.

A családi házból egy személy elköltözött, így megüresedett egy lakószoba, ezzel lehetőséget adva az átalakításra, és egy tágasabb szalontér kialakítására. A helyiségek felmérése mellett a szakember, és az ő eddigi tapasztalatai alapján a vendégek igényeit is figyelembe fogom venni a tervezés során. Az ergonómia és a megfelelő munkakörnyezet kialakításának szabályaira odafigyelve fogok készíteni három berendezési tervváltozatot, majd a kiválasztott tervet részletesen dokumentálom a későbbi fejezetekben.

1. ELMÉLETI HÁTTÉR

1.1. A kozmetika történelme

A kozmetika és a szépségápolás kialakulása több ezer éves múltra vezethető vissza. A bőr ápolása, az arc szépítése, fiatalon tartása mindig is foglalkoztatta az embereket. [1] Az ókorban Egyiptom volt a kozmetika bölcsője. Ma is bámulattal tekinthetünk az egyiptomi orvosok tudására, hiszen az akkori szépségápoló szerek összetétele is a magas szakértelmet tükrözte. Tudták, hogyan tüntessék el a bőr öregedésének jeleit, szereikben több olyan alkotóelemet is találhatunk, melyek ma is használatosak. [1]

Manapság már viszonylag olcsón is hozzájuthatunk szépségápolási termékekhez, viszont ez pár ezer évvel ezelőtt nem így volt. Az ókorban a kozmetika kultúra elterjedésének köszönhetően nagymértékben elindult a termelésük is, ennek viszont nagy hátráltató tényezője volt az alapanyagok beszerzése és a termékek szállítása, így akkoriban fejedelmi vagyon kellett ahhoz, hogy ezekhez a szerekhez hozzá lehessen jutni. A rómaiak például a pázsitfűféléseket Asszíriából, a hennát Egyiptomból hozták. [1]

A középkorban, a keleti kultúrákban a kozmetika tudományos megalapítói az arab materialista orvosok voltak, ők fogalmazták meg azt az alaptételt, miszerint „a szépség szempontjából döntő jelentőségű az egész szervezet egészséges állapota”. Viszont nem mindenhol volt divat a tisztálkodás. Európában a keresztény eszmékkel nem fért össze a szépségápolás. A rokokó korában sem fordítottak nagy hangsúlyt a személyes higiénára, csak próbálták elfedni ápolatlanságukat parókákkal, fényűző ruhákkal és sminkkel, ekkor terjedt el az illatszerek használata. [1]

A XVIII. század hetvenes éveiben újra a természetesség és a tiszta víz kultusza lett divatos, általánossá vált a fürdés.

1920–1930 között szintén a tisztaságé volt a fő szerep. Elisabeth Arden tápláló arckrémeket, tonikokat és arclemosókat fejlesztett ki. Coco Chanel divatba hozta a napbarnított bőrt, ennek ápolására alakultak ki a fényvédő krémek. [1]

Napjainkban a technika és a tudomány, a bőrgyógyászat fejlődésének köszönhetően egyre inkább fordulunk vissza a természethez, ennek oka a kifinomultság és az ápoltság tükrözése a megjelenésünkben.

1.2. Natúrkozmetikumok a szépségápolásban

A természetes bőrápolás az egyik leggyorsabban növekvő piaci ágazat a szépségiparban. A természetes bőrápolás, mint kifejezés különböző dolgokat jelenthet. A "természetes" címke nem szabályozott az egész iparágban. Ez azt jelenti, hogy minden vállalat maga dönti el, hogy mit jelent számukra a természetes, sok vita folyik erről, ki mit tekint természetesnek. Ezen problémák elkerülése miatt is nagyon fontos, hogy a szépségápolási termékek csomagolásán mindig ellenőrizzük a termékcímkéket, hiszen így könnyen meg tudjuk állapítani, hogy a termék ténylegesen természetes összetevőkből áll és be van vizsgálva. Továbbá a növényi alapú összetevők biztonságos és költséghatékony alternatívát jelenthetnek a szintetikus anyagokkal szemben, valamint a környezetet sem szennyezik. [2]

Számos kutatás bizonyítja azt a tényt, miszerint a bőrön át kétszer olyan könnyen szívódnak fel a vegyületek, mint a tápcsatornán keresztül. A bőr felületére kerülve a krémek a káros anyagokat olyan molekulaszervezetben tartalmazzák, hogy azok a felszívódás során közvetlenül a véráramba tudnak jutni, így is károsítva az egészséget. [3]

A szalon, amelynek szakdolgozatomban az enteriőrjét tervezem, csak olyan termékekkel dolgozik, amelyek friss, minősített bio gyógynövényekből, gyümölcsökből, zöldségekből és virágokból készülnek. A felhasznált növények nagy részét saját bioültetvényükön termesztik, vagy biogazdálkodásoktól vásárolják, valamint a fejlesztés során nem végeztek állatkísérleteket. Ez a későbbiekben, a stílusválasztáskor is fontos tényező lesz, hiszen igyekszem majd a szalonnak egy természetközeli stílusú teret tervezni, ezzel is segítve a szalon filozófiáját és arculatát.

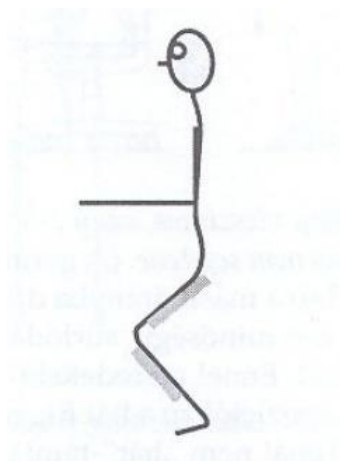
1.3. Ergonómia

Az ergonómia alapvető feladata az ember és a technikai környezet közötti harmónia biztosítása. Fontos, hogy az ergonómiai elveket a gyakorlatban is érvényesítsük. Ez azt jelenti, hogy a különböző eszközök és technológiák hatékony alkalmazásának feltételeit úgy kell kialakítani, hogy az azokkal kapcsolatba kerülő személy biológiai, pszichológiai és szociális érdekei, igényei minél jobban érvényesüljenek. Az ergonómiai szempontú

munkahely- és munkakörnyezet kialakítása biztosítja az egészséges, komfortos munkavégzés feltételeit és a jó közérzetet. [4]

Egészen az ipari forradalomig, a természettel való együttélés állandó mozgásra kényszerítette az embert. A nagymértékű urbanizációig megmaradt a mindennapi élethez szükséges megfelelő mozgásmennyiség. Ennek elmaradása a vérkeringés nem megfelelő működéséhez vezethet, hiszen normális esetben a vért nemcsak a szív pumpálja a vénákba, hanem mozgás közben az izmok is rásegítenek. Akár ülő, akár álló munka közben a csökkent vérnyomás, az elégtelen vérrellátás közvetlen következménye lehet a fejfájás, szédülés, koncentrációzavar és a fáradás. [4]

A mozgáshiányból következő problémákra a számos ergonómiai megoldások egyike lehet a munka helyes megszervezése, megfelelő bútorzat, a tudatos törekvés a helyes testtartásra, szünetek tartása és az időközönkénti pár perces átmozgató torna. Továbbá a még szóba jöhető alternatív elrendezések egyike lehet a térdeplő ülés. Ennek a lényege, hogy közelebb áll az álló testhelyzethez, mint a hagyományos üléshez, ezért jóval kevesebb gerincproblémát okoz. Az alábbi ábra jól bemutatja ezt a testhelyzetet. [4]



1.1. ábra Térdeplő ülés [4]

Érdeemes tehát olyan széket választani a szalonba a kozmetikus számára, ami a térdeplő üléshez lett kialakítva. Így tud a leghatékonyabban hozzáférni az ügyfélhez a kezelés során és ez bizonyul a legkevésbé ártalmasnak a napi több órás ülőhelyzetben történő munkavégzése során. Erre a célra a legalkalmasabbak az úgynevezett térdeplőszékek. Az elnevezés megtévesztő lehet, hiszen használat közben az ember nem a térdével támasztja meg a testét, hanem a lábszár támaszkodik meg a szék párnázatán. [5] A hagyományos irodai székekkel ellentétben, amelyekben a csípő 90 fokos szögben záródik, és ezzel

nyomást gyakorol a gerincre, a térdepőlszékeket kifejezetten olyan üléssel tervezték, amely 20 fokos lejtéssel és a térdet megtámasztó párnával rendelkezik. Ez a szög lehetővé teszi, hogy a csípő 110 fokos nyitott szögben pihenjen, ami enyhíti a gerincre nehezedő nem kívánt nyomást, és megfelelően igazítja a hátat, a nyakat és a vállat, ezzel bevonva a törzs izmait és megelőzve a hát megterhelését. Ezen székek további fontos elemeket tartalmaznak, mint például a magasságállítás, a különböző teherbírás, a párnázás, és egyes típusoknál a kerekek. Ajánlott olyan modellt választani, amely vastagon párnázott felületekkel rendelkezik, mivel ezek tehermentesítik a hosszan tartó használat során a sípcsontokra és a térdekre nehezedő nyomást. [6]



1.2. ábra Fémvázás térdeplőszék [5]



1.3. ábra Gázliftes térdeplőszék [5]

A szalonban ergonómiai szempontból fontos a megfelelő kezelőágy kiválasztása is. Javasolt olyan modellt választani, aminek állítható a magassága és a háttámla dőlésszöge is, hiszen a különböző kezelések során szükség van fekvő és ülő helyzetekre is, valamint a szakember is álló illetve ülő helyzetben dolgozik. Az alábbi ábrákon (1.4. ábra, 1.5. ábra) látható, hogy a kezelőágy fekvőfelülete több elemből tevődik össze, amelyek külön-külön állíthatók. Mechanikus és elektromechanikus elemekből áll, masszív és minden szépségápolási szalon igényeinek megfelel. [7]



1.4. ábra Kozmetikai kezelőágy ülő helyzetben [7]



1.5. ábra Kozmetikai kezelőágy fekvő helyzetben [7]

1.4. Egyszemélyes kozmetikai szalonok jellemzése

A kozmetikai szalonok olyan üzletek, ahol a szépségipar számos területén dolgozó szakemberek különféle kozmetikai szolgáltatásokat nyújtanak ügyfeleiknek. A szalonokban általában magasan képzett szakemberek dolgoznak, akik segítenek az ügyfeleknek megtalálni azokat a szolgáltatásokat, amelyek a legjobban megfelelnek az igényeiknek. Jellemző a minőségi szépségápolási termékek használata, és lehetőség van személyre szabott tanácsadásokra is.

A szalonok dizájnya és arculata általában modern, elegáns, tükrökkel és esztétikus bútorokkal, dekorációkkal berendezve, valamint kényelmes váróhelyiséggel rendelkeznek.

A kozmetikai szalonok működése általában a következőképpen zajlik: elsőként a vendégek bejelentkeznek, időpontot foglalnak, majd a szakember érdeklődik afelől, hogy milyen szolgáltatásra van szükségük, ennek függvényében alakítja ki a napi beosztást, hogy melyik vendégre mennyi időt kell szánnia. A kozmetikai szalonokban az általában elérhető szolgáltatások közé tartoznak a különféle arckezelések, bőrtisztító és hidratáló kezelések, testkezelések, szempilla- és szemöldök-szolgáltatások és a sminkszolgáltatások. Az ügyfélszolgálat magas színvonalú, és nagy hangsúlyt fektetnek a vendégek elégedettségére és a szolgáltatások minőségére.

Természetesen minden kozmetikai szalon eltérő lehet dizájn és arculat szempontjából, de vannak olyan tulajdonságok, amiket érdemes minden esetben figyelembe venni.

Létező kozmetikai szalonokon keresztül szeretnék bemutatni jó és rossz példát is a következőkben.



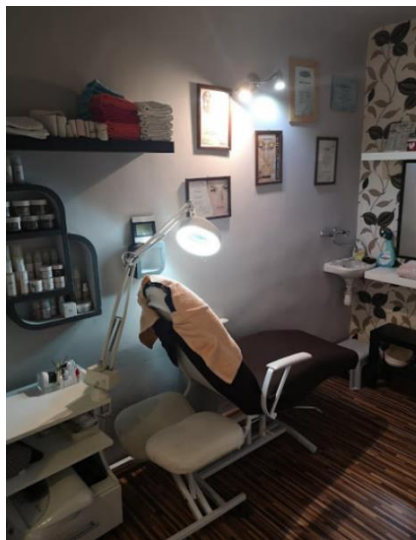
1.6. ábra Satocski Beauty Exclusive Szépségszalon, Budapest [16]



1.7. ábra Satocski Szépségszalon, váróhelyiség [16]

A Budapesten található Satocski Beauty Exclusive Szépségszalon egy jó példa a megfelelően kialakított szalonokra. Külön váróhelyiséggel rendelkezik, a szalontér modern, elegáns, de ugyanakkor megnyugtató és kellemes környezetet nyújt a vendégek számára. Az általános arculata szép és harmonikus, a szalon kialakítása jól optimalizált a vendégek kényelmének érdekében.

Mint ahogyan azt az előző fejezetben már kifejtettem, az ergonómia szabályai figyelembe veszik a munkahelyi környezet megfelelő kialakítását, amely az emberi test és a munkakörnyezet közötti kapcsolatot vizsgálja. Az ergonómiai szempontok figyelembevétele kulcsfontosságú a kozmetikai szalonok kialakításában, mivel az ott dolgozó szakembereknek hosszú órákat kell ülve, állva és mozgásban töltenie. A Satocski szépségszalon jó példa arra, hogyan lehet az ergonómiai szempontokat figyelembe venni egy kozmetikai szalon tervezésekor, hiszen figyelmet fordít az ügyfelek kényelmére és az ott dolgozó szakemberek egészségére egyaránt. Az ügyfelek kényelmes székeken ülhetnek, amelyek lehetővé teszik számukra, hogy ellazuljanak. A munkafelületek magassága megfelelő a dolgozók számára, a kezelőágy magassága és háttámlájának dőlésszöge is könnyen állítható. A szalon szakemberei is kényelmes székeken dolgozhatnak, amelyek könnyen állíthatók, hogy ne kelljen görnyedt testhelyzetben dolgozniuk vagy az ügyfelek felé hajolniuk. A munkaállomások jól vannak elhelyezve a térben, a közlekedési útvonalak is biztonságosan vannak kialakítva. A fiókok és a tárolók könnyen elérhetők, összességében rendezett a tér. A világítás megtervezése is fontos szempont, jól látható a képeken, hogy ezen tényezőre is nagy hangsúlyt fektettek a térben, mindenhova jut elegendő mennyiségű és minőségű fény, ami szintén emeli a szolgáltatások színvonalát, segíti a munkavégzést és kellemes hangulatot eredményez. A következő példán keresztül egy kevésbé optimálisan megtervezett és kialakított szalont mutatok be, amely az alábbi ábrán látható, Budapesten található Leja Szépségszalon.



1.8. ábra Leja Szépségszalon, Budapest [17]

A Leja Szépségssalon egy rossz példa arra, hogyan lehet figyelmen kívül hagyni egy szalon tervezésekor az ergonómia szabályait. Mind az ott dolgozó szakemberek egészségét, mind az ügyfelek kényelmét és elégedettségét csökkenti az ergonómia szempontjainak figyelmen kívül hagyása. Ez a szalon nem csak a szakembernek, de a vendégnek is kényelmetlen, hiszen nagyon zsúfolt a tér. A munkaállomások nem megfelelően vannak kialakítva, nincsenek meg a minimális távolságok a bútorok között. A kezelőágyhoz nagyon nehezen lehet hozzáférni, hiszen teljesen a fal mellé van tolva, csak egy irányból lehet megközelíteni az ügyfelet. Ha olyan kezelést végez a szakember, amely során fekvő helyzetben van az ügyfél, nincs elegendő hely ahhoz, hogy hátra lehessen dönteni az ágyat, valamint az ágy kialakítása azt sem teszi lehetővé, hogy a magasságát állítani lehessen, így a szakember görnyedt testhelyzetben dolgozik, ami hosszútávon egészségügyi problémákhoz vezethet. Ha az ügyfelek kényelmetlenül érzik magukat, akkor nem csak az elégedettségük, de az ismétlődő látogatások esélye is csökken. Továbbá a tárolók mennyisége sem elegendő, hiszen az eszközök nyitott polcokon, zsúfoltan helyezkednek el, amely nem tesz eleget a higiéniai szempontoknak sem. A munkaterület nincsen megfelelően megvilágítva, ez az egész térről is elmondható. A helyiség összességében sötét, viszont a munkavégzés helyén túl erős a megvilágítás, amely zavarhatja az ügyfelek kényelmét. Összességében egy zsúfolt, rosszul megvilágított szalon tér kényelmetlen és kaotikus élményt nyújthat az ügyfelek számára.

1.5. Ütemterv

A megrendelővel és a témavezető tanárral való első konzultáció és a felmérés után az első lépés egy ütemterv elkészítése volt, amely tartalmazza a konzultációtól a kivitelezésig beosztott munkafolyamatokat. Az ütemterv készítése elengedhetetlen a hatékony tervezéshez, a feladatok időben való elvégzéséhez, a soron következő feladatok nyomon követéséhez és a határidők betartásához. Az alábbi táblázatban látható a kidolgozott ütemterv.

1. táblázat Ütemterv

[illegible]

Világítási terv készítése										
Falnézetek készítése										
Burkolatkiosztás készítése										
Látványterv készítése										
Konszignáció és költségvetés										
Plakát elkészítésének terve										
Makett elméleti elkészítési terve										
Szakdolgozat véglegesítése, formázása, leadása										

1.6. Konklúzió

Tény, hogy semmilyen szakirodalomban nem találhatók konkrétumok, amelyek megfelelő iránymutatást adnának, hogy a kozmetikusok hogyan rendezzék be a szalon helyiséget, hogy az ergonómiailag és a munkavégzés szempontjából is a leghatékosabban működhessen. Néhány szépségipari cég ugyan megemlíti néhány egyszerű bútorzatigényt, de ezek térbeli elrendezését, formáját, anyagát, az esetleges dekorelemeket nem említi, így teljes tanácsstalanságban hagyva a szakembereket, ami esztétikátlan és zsúfolt helyiségeket eredményez.

A szakdolgozatom egyik célkitűzése, hogy a megtervezett szalont a megrendelői igényekkel összhangban a szalonban elérhető szolgáltatások igényeihez mértén rendezzem be.

2. A MEGRENDELŐI IGÉNYEK ÉS A HELYSZÍN BEMUTATÁSA

2.1. Az ingatlan bemutatása

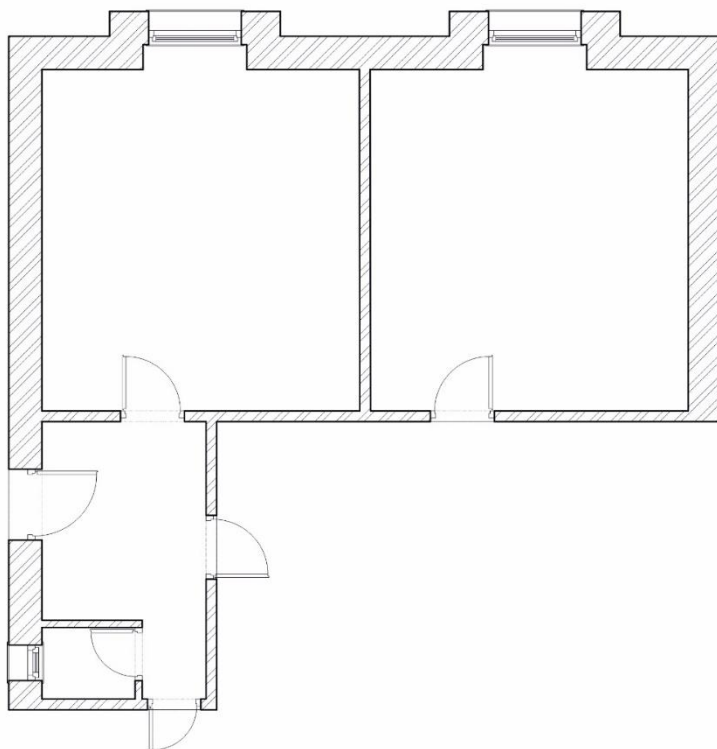
A szalon egy kétemeletes családi ház földszinti részén helyezkedik el, hozzá tartozik egy előtér és egy mellékhelyiség, melyeknek alapterülete összesen 50,9 m².

2.1.1. A helyszín bemutatása

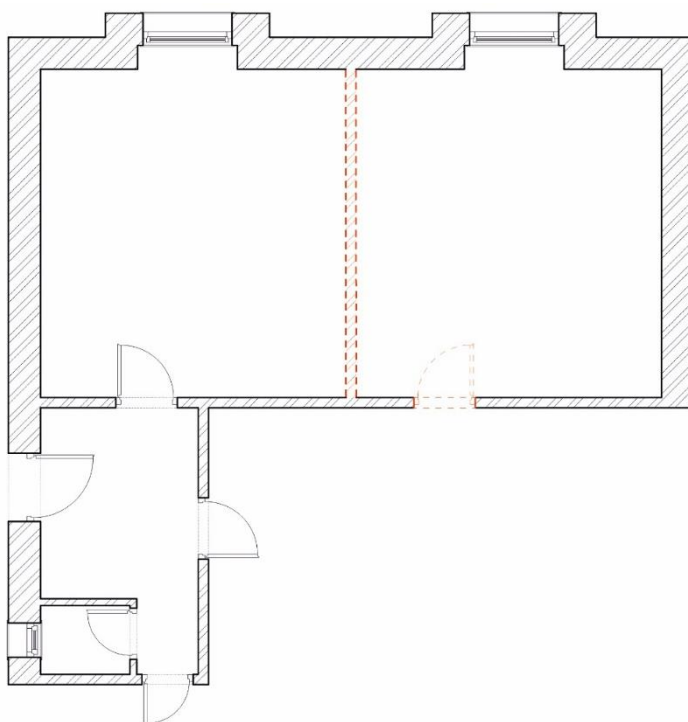
A ház Egerben található, egy csendes, családias környéken. Könnyen megközelíthető tömegközlekedéssel és pár perces sétával, parkolási lehetőség is van a ház előtti kocsibejárón. A környéken található óvoda, iskola és egészségügyi központ is, a kliensek tiszta, rendezett, biztonságos kertvárosi környezetbe érkehetnek. A ház egy zsákutcában helyezkedik el, így kismértékű az autós forgalom. A szalon ablakából az utca végén az egri szőlődombokra nyílik kilátás. Az ablak ugyan az utcára néz, viszont a ház előtt található sövény megakadályozza a belátást, valamint a szalon ablaka alatt egy kiskert található, ahol fák és magasabb bokrok is helyet kaptak, ezzel is privátabbá téve a helyiséget.

2.1.2. Alaprajzi leírás

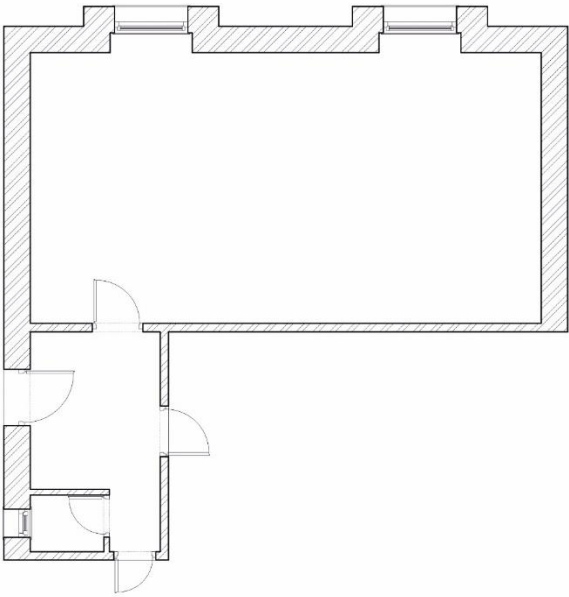
Az eredeti alaprajz tartalmazza a szalont és mellette egy lakószobát, melyek 21,25 m² alapterületűek, 15 cm-es válaszfallal elválasztva. Az előszoba alapterülete 7 m², a vendégek számára fenntartott mellékhelyiség alapterülete 1,4 m². A 2.1. ábrán látható az eredeti alaprajz, a 2.2. ábrán a bontási terv, a 2.3. ábrán az új építési terv, az 2.4. ábrán pedig az új alaprajz a helyiségnevekkel és a pontos méretek feltüntetésével.



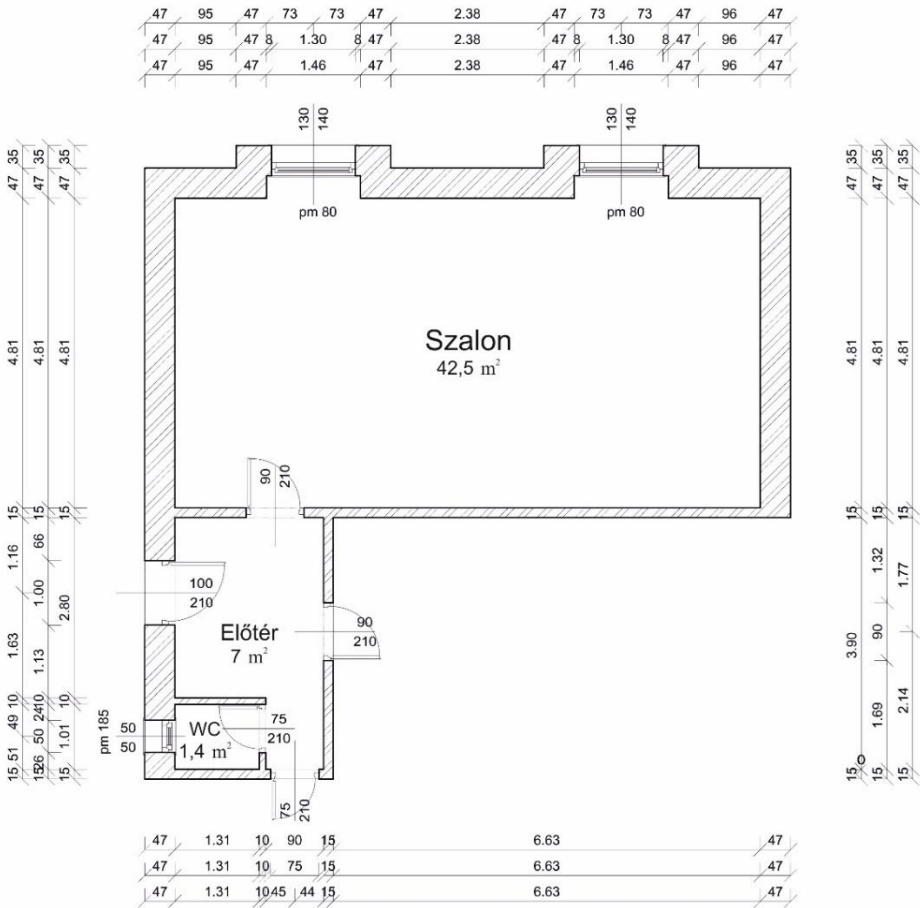
2.1. ábra Eredeti alaprajz



2.2. ábra Bontási terv



2.3. ábra Új építési terv

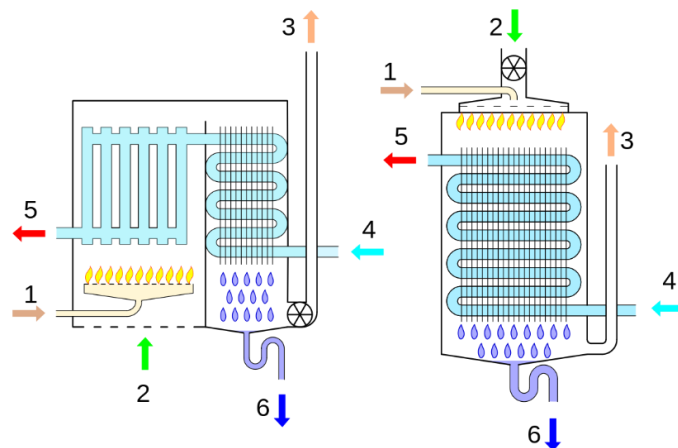


2.4. ábra Alaprajzi méretek helyiségnevekkel

2.1.3. Lehetőségek és kötöttségek elemzése

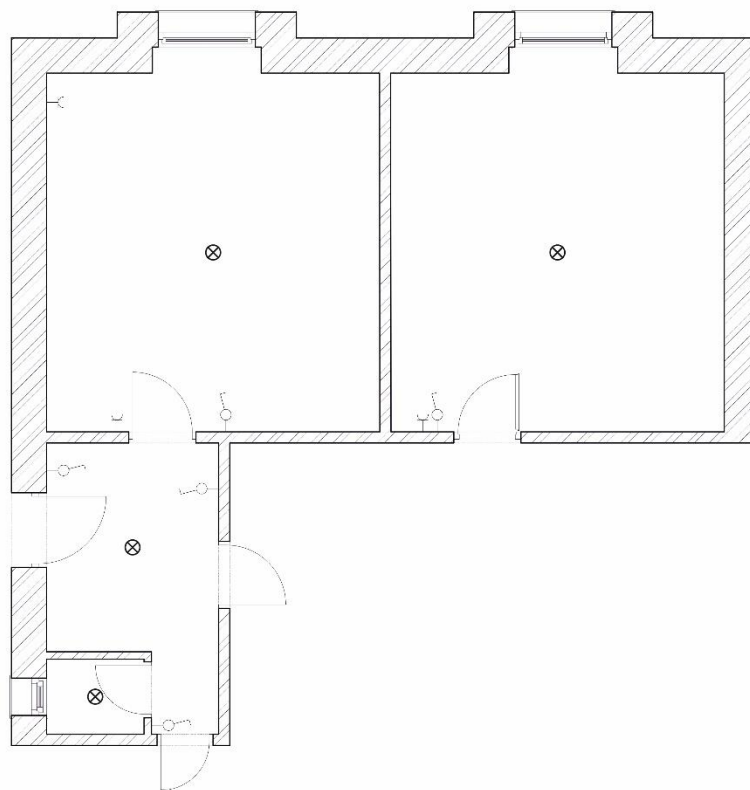
Mivel a két szoba közti fal tartószerkezeti szempontból nem teherhordó fal, így nyílásáthidaló nem szükséges. A ház külső szigetelése 7 centiméteres kőzetgyapot, ami elsősorban bazaltkőzetből és egy újrahasznosított acélgyártási melléktermékből, az úgynevezett salakból áll. Ezeket az összetevőket túlhevítik, ami lehetővé teszi, hogy elfolyósodjanak és lávaszerű folyadékká keveredjenek. Ahhoz, hogy ezek az anyagok megolvadjanak, a hőmérsékletnek meg kell haladnia a 2900 Fahrenheit-fokot. A keveréket ezután egy nagy fonókamrába fűjják, amelyet arra terveztek, hogy a túlhevített folyadékot szálakká nyújtsa. Ezeket a szálakat ezután összegyűjtik és szőnyeggé tömörítik, amelyből szigetelőlapokat lehet vágni. A kőzetgyapot ilyen eljárással történő előállításával minden szerves anyagot eltávolítanak, ami nagymértékben növeli a késztermék penészgomba-ellenállóságát. A szabványos kőzetgyapot szigetelés csak 16-40 százalékban tartalmaz újrahasznosított anyagot, míg a salakos kőzetgyapot szigetelés akár 75 százalékban is készülhet újrahasznosított anyagból. A kőzetgyapot kiváló hőtartó képességgel rendelkezik. Hatékonyan tartja hűvösen a lakást nyáron és melegen télen, így nyáron nincs szükség légkondicionáló berendezésekre sem. [11]

A ház központi fűtéssel rendelkezik, amelyet egy kondenzációs gázkazán működtet, így a berendezés során szükség van radiátorokra. A kondenzációs gázkazán egy olyan magas hatásfokú kazán, mely az égéstermékben lévő vízgőzt is hasznosítja, kondenzálás útján. Ezt a kazántípust ott érdemes használni, ahol az égéstermék sok kötött hidrogént tartalmaz, mely az égés során vízgőzzé ég el és a fűtővíz hőmérséklete alacsonyabbnak mondható. Kondenzációs kazán előnyeinek kihasználásához padló- és falfűtésre vagy a radiátoros rendszer túlméretezésére van szükség. Az alábbi ábrán látható a kondenzációs gázkazán sematikus ábrája, ahol az 1-essel jelölt csövön keresztül jut gáz a fűtőrendszerbe, mely felmelegíti a hőcserélőn keresztül áramlott folyadékot, amely az 5-ös kivezetésen távozik a kazánból. Az égéshez szükséges friss levegő a 2-essel jelölt nyíláson jut be a rendszerbe. A keletkezett füstgázból a víz a kondenzátorokon kicsapódik, és a 6-os kivezetésen távozik a kondenzátum a kazántérből. A maradék füst pedig a 3-massal jelölt kéményen jut a környezetbe. A fűtőrendszerből visszafelé áramló folyadék a 4-es ponton tér vissza a kazánba. [12]



2.5. ábra A kondenzációs gázkazán működési elve [13]

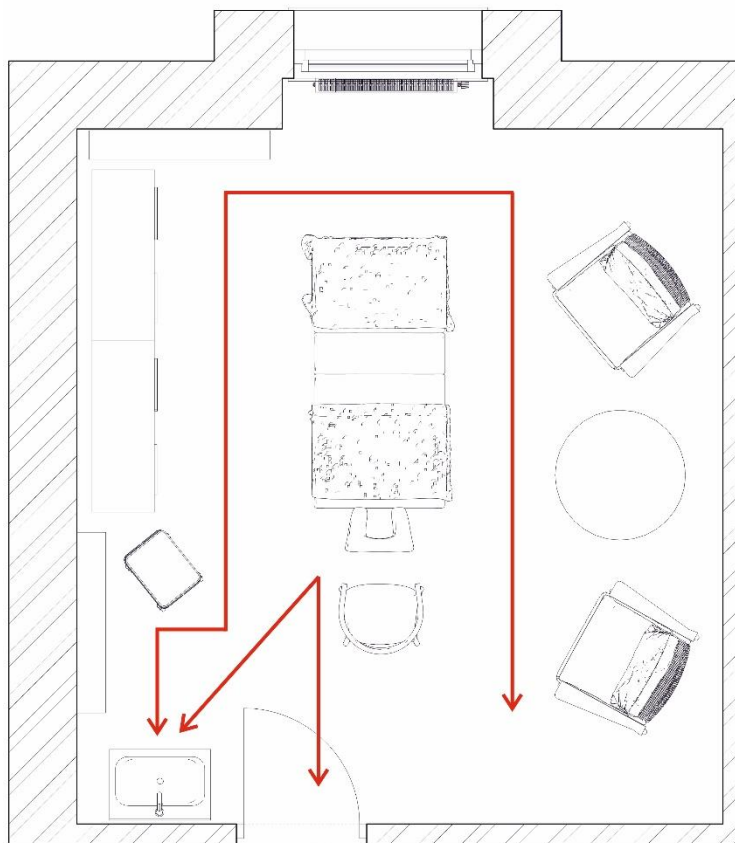
A kapcsolók, dugaljok, fényforrások jelenlegi elrendezése az alábbi ábrán látható. A későbbiekben, a tervezés folyamán, ha egy olyan elrendezési változat lesz kiválasztva, ahol áthelyezésre kerülnek az installációs szerelvények, gépészeti berendezések, és a fényforrások, akkor a vezetékek, csővezetékek áthelyezése miatt a falak vésésére lesz szükség.



2.6. ábra Eredeti elektromos kiállások, világítások

2.2. Az eredeti szalon jellemzői, elrendezése

Az eredeti berendezés szerint helyet kapott egy kezelőágy, egy szék a kozmetikusnak, egy komód a szükséges eszközök tárolására, két kisebb fal polc a szépségápolási termékek elhelyezésére, a vizesblokk és a várakozóknak szánt székek egy asztallal, mindez 21 m² alapterületen. A kozmetikus megnövekedett vendégköre, és a szolgáltatások bővülése miatt, a szalon egyre zsúfoltabbá vált. A közlekedést nagyban megnehezítette, hogy a kezelőágy körül nem maradt elég hely a kényelmes közlekedésre. Ha ki volt nyitva az ajtó, kényelmetlen volt eljutni a csaphoz, valamint a tárolókocsit is el kellett mozgatni, ha a komódhoz, a csaphoz, vagy a polcokhoz szeretett volna hozzáférni a kozmetikus. Ezen tényezők nagymértékben lassították a munkafolyamatokat, nem beszélve arról, hogy ha például forró gyantával vagy egy tál festékkal a kezében egyensúlyozva kellett eljutnia a szakembernek a vendéghez, vagy a komódhoz, gondot okozott és veszélyes volt a bútorok folyamatos kerülgetése, mindezt alátámasztja az alábbi ábrán látható eredeti berendezés.



2.7. ábra Az eredeti szalon berendezése és a közlekedési útvonalak

A berendezési tárgyak, bútorok, színei nem illettek egymáshoz, nem voltak összhangban. A nem elegendő mennyiségű tárolóhely miatt a pakolófelületek teljesen megteltek, ezzel egy átláthatatlan, zsúfolt állapot alakult ki a szükséges szakmai kellékek és szépségápolási termékek között. A vizesblokk is kicsinek bizonyult, a csap környékén is szükség lenne nagyobb felületre, például a fertőtlenítési folyamatok kényelmesebb, gyorsabb elvégzéséhez. Sokkal esztétikusabb lenne, ha a szépségápolási termékeknek nagyobb felület állna rendelkezésre, ahová a szalonban használt márkák éppen aktuális termékcsaládjának minden termékéből legalább 3-5 darab elférne, így a kozmetikus is jobban átlátná a készletet, és ennek függvényében szerezne be a hiányzó termékeket.

2.3. Helyiségek funkciói és alapvető jellemzői

Egy szépségszalon belsőépítészeti kialakítása alapvető szerepet játszik az üzlet sikerében. Könnyebb ügyfeleket vonzani és megtartani őket, ha esztétikus szalontérrel és kényelmes váróterülettel rendelkezik. A stílus, a színek és a bútorok összhangja mellett a dekoráció is befolyásolja a szalon hangulatát, tükrözi a márkát és a célcsoportot, az ügyfeleket. Fontos tehát szem előtt tartani a szakember és az ügyfelek igényeit is, hogy jó hangulatban, zavartalanul és hatékonyan teljenek el a kezelések. Egy térbe belépve az első benyomást a fények, a színek, a hangok, az illatok és az anyagminőségek keltik, ezek együttesen teremtik meg az egész tér hangulatát. Ha ezen tényezőkre odafigyelünk a tervezés során, kialakíthatunk egy kellemes, ellazító, pihentető, jól berendezett, szakszerű és minőségi teret.

Az alábbi táblázatban összegyűjtöm a szalon előnyeit, hátrányait és lehetőségeit, amelyeket szintén fontos figyelembe venni a tervezés során.

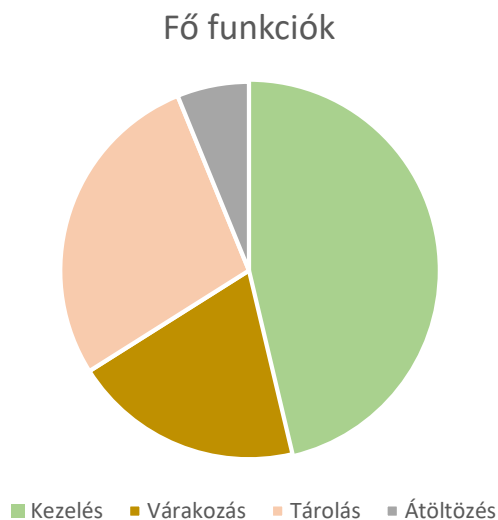
2. táblázat Előnyök, hátrányok, lehetőségek

Előnyei / Erősségei	- tájolás - sok természetes fény
Kötöttségei	- nyílászárók - bejárat - kezelőágy nagy térigénye
Hátrányai / Gyengeségei	- zsúfolt - egyhangú

	- nincsenek elkülönítve a privátabb zónák, nincs hely átöltözésre - várakozó tér nagyon közel helyezkedik el a kezelő térhez - kezelőágy körüli közlekedési útvonal nem megfelelő méretű
Lehetőségei	- átalakítható - tágasabb tér kialakítása az ügyfél és a szakember számára - kényelmes bútorok és növények elhelyezése a térben - várakozó tér és kezelő tér elkülönítése - rendezettebb tárolás kialakítása

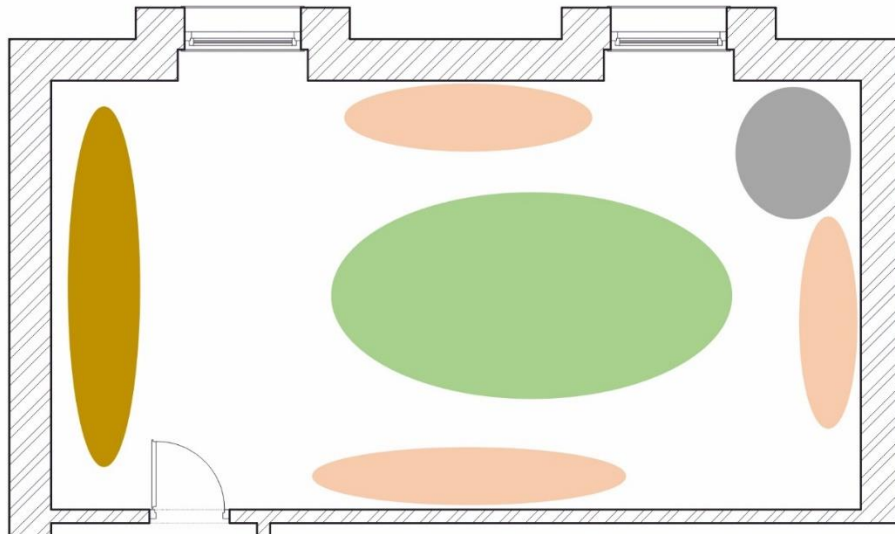
Egy kozmetikai szalonban, csak úgy, mint egy lakásban, a különböző tevékenységeket el kell különíteni. Míg egy lakásban a fő funkciók közé tartozik az étkezés, a pihenés, a tárolás és a tisztálkodás, addig a szalonban a várakozás, az átöltözés, a tárolás és a kezelés tartoznak ide. Ezen funkciókat egy helyiségen belül kell elkülöníteni.

Funkciókiosztás diagramon:



2.8. ábra Funkciókiosztás diagramon

Funkciókiosztás alaprajzon:



2.9. ábra Funkciókiosztás alaprajzon

Az alábbi táblázatban összegyűjtöm a megrendelő igényeit.

3. táblázat Igényfelmérés

Igényfelmérés	
Helyiség	Igények
Előtér	- vendégek fogadása - tárolás - öltözködés - közlekedés - terek összekapcsolása - első benyomás - könnyen tisztíthatóság
Szalon	- kozmetikai kezelés - paravánnal eltakart öltöző sarok - várakozás - szakmai kellékek rendezett tárolása - megfelelő fényviszonyok - komfortérzet - csend, kikapcsolódás, pihenés - kényelmes bútorok - ergonomiailag megfelelő kialakítású kezelőágy és szék - növényzet - natúr színek - tágas tér

2.4. Követelményjegyzék

A követelményjegyzékben felsorolom a szalon kialakításának általános követelményeit és a megrendelő igényeit, valamint feltüntetem ezek fontosságát is. Itt szerepel minden olyan, a szalonnal szemben támasztott követelmény, melynek teljesülnie kell a megvalósítás során. A helyiség felmérése után, és a megrendelő igényeinek ismeretében már jól láthatók, melyek is ezek a követelmények. A tervezési folyamatnak a követelményjegyzék az egyik fontos kiindulási alapja, segítségével könnyen meghatározhatjuk az elvárásokat és a célokat, valamint a tervezési folyamat végén is segítséget nyújt az értékelésben. Az egyes fő kategóriák fontosságát római számmal jelölöm, I-től V-ig. Az „alap” jelölés a legfontosabb alapkövetelményeket, az „óhaj” pedig a megrendelői kívánságokat jelöli, ez rendelkezik a legkisebb prioritással. A kettő között található követelmények a „szint” követelmények, amiket arab számmal jelölök 1-től 5-ig. Az arab és római számok esetében is az egyes szám jelöli a legalacsonyabb prioritást, míg az ötös szám a legmagasabbat. Az alábbi táblázatban látható a kidolgozott követelményjegyzék.

4. táblázat Követelményjegyzék

Követelmény típusok	Súlyozás	Megjegyzések
Termék jellemzők		
I. Teherbírás	V.	
épített szerkezetek teherbírása	alap	dinamikus és statikus terhelésnek ellenáll
anyagminőség, terhelhetőség	szint 4	tartósság és terhelhetőség
bútorok teherbírása	szint 4	tartósság és terhelhetőség
csomópontok, kapcsolatok teherbírása	alap	dinamikus és statikus terhelésnek ellenáll
II. Méret	IV.	
antropometriai méretek	alap	a célcsoporthoz és a megrendelők igényeihez igazítva
általános berendezések méretei	alap	a célcsoport, a megrendelő, és a környezet méreteihez igazítva

szalon berendezése	alap	a szolgáltatásoknak megfelelő típusú, méretű és elhelyezkedésű bútorok
térben elfoglalt hely	szint 4	figyelembe veszi a tér adottságait, lehetőségeit
III. Anyag	V.	
alapanyagok minősége	szint 2	időtálló, strapabíró anyagok
minőség-ár kapcsolat	szint 2	ár-érték arány figyelembevétele, az ár lehetőség szerint képviselje a termék értékét
tisztíthatóság	szint 4	könnyen tisztítható bútorok, burkolatok
alapanyagok/bútorok minősége	szint 5	teherbírás és időtállóság
környezetre gyakorolt hatás	szint 5	lehetőségekhez mérten környezetbarát alapanyagok
egészségre gyakorolt hatás	alap	egészségügyi kockázatot jelentő anyagok alkalmazásának szigorú kerülése
IV. Geometria	IV.	
bútorok használhatósága	alap	egyértelmű, könnyű használat
formai összhang	szint 4	harmónia megteremtése a térben
V. Szín	IV.	
irányadó színek	alap	alapvető színek meghatározása
natúr színek használata	óhaj	a stílushoz illő színek használata
színek pszichológiai hatása	szint 3	színek emberre gyakorolt hatása, különböző funkciókhoz igazítás
Fejlesztési irányelvek		
I. Biztonság	V.	
biztonságos használat	alap	balesetmegelőzés, stabilitás
csúszásgátlás	alap	balesetmentes, biztonságos közlekedés a térben
függesztések jelzése	alap	falra szerelhető bútorok pontossága
elővigyázatossági szempontok	alap	vegyszerek, veszélyes anyagok elzárása

biztonság a bútorok kialakításában	alap	hegyes felületek kerülése, lekerekített szélek előnyben részesítése, lehetőség szerint párnázott bútorok kialakítása
hosszútávú biztonság	szint 5	a felhasznált anyagok nem lehetnek károsak az egészségre sem rövid-, sem hosszútávon
II. Ergonómia	IV.	
méretetek	alap	emberi igényekhez igazodó méretek
közlekedés	alap	kellően széles közlekedési útvonalak
bútorok egészségre gyakorolt hatása	alap	ergonómiai szempontok figyelembe vételének megfelelően ne legyen egészségre gyakorolt káros hatása
mozgathatóság	szint 3	térben való átrendezés lehetősége
tárolás, rendszerezés	szint 5	helykihasználás, sok tárolási lehetőség
III. Esztétika	III.	
formai összhang	szint 2	helyiségek harmóniája, egysége
egységes stílus	szint 3	helyiségek harmóniája, egysége
igényes kialakítás	szint 3	színvonalas enteriőr létrehozása
IV. Design	III.	
logikus, követhető szerkezet	alap	átgondoltan berendezett belső tér
gondolatiság	szint 1	tervezési alapelvek visszaköszönnek a dizájnban
funkció és forma	szint 2	funkció és forma összekapcsolása
trend	szint 2	modern, de időtálló berendezés
funkcióknak megfelelő design	szint 4	kozmetikai szolgáltatások figyelembevétele
V. Gazdaságosság	IV.	
költségek	szint 3	költségek és megtérülési idők figyelembevétele az átalakításkor
VI. Minőség	IV.	
minőségi alapanyagok	szint 4	átgondoltan kiválasztott anyagok használata
ár-érték arány	szint 3	költségek és minőség együttes értékelése

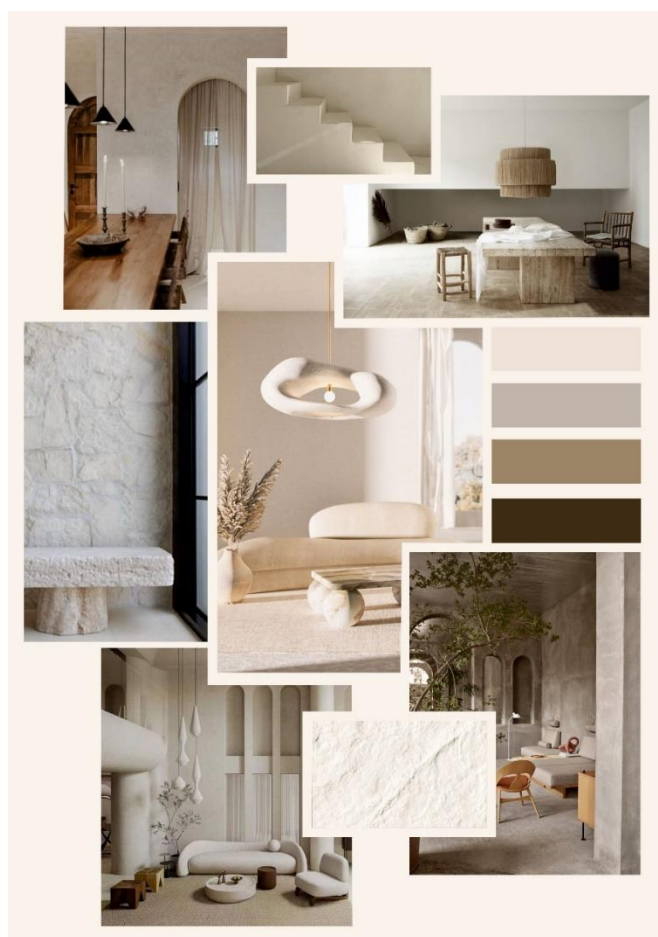
Termék életfázisához köthető követelmények		
I. Tervezés	V.	
funkcióknak megfelelő kialakítás, tervezés	alap	a helyiség szerepének megfelelő bútorzat kialakítása
célcsoport figyelembevétele	alap	a megrendelők és a látogatók igényeinek figyelembevétele
II. Gyártás	V.	
árkalkuláció	alap	a megrendelő tájékoztatása minden előre láthatóan felmerülő költségről
pontosság a gyártásban	alap	interiőr tervek szigorú betartása
gyártási helyek	szint 4	lehetőség szerint hazai és európai termékek használata
III. Szerelés	III.	
szerelés	szint 2	könnyen szerelhető, javítható bútorok
IV. Használhatóság	V.	
logikus, egyértelmű használat	alap	célszerű és felhasználóbarát bútorok, berendezés

2.5. Stílus ajánlatok

A stílusválasztáskor a megrendelői igényeknek megfelelően igyekeztem olyan stílust választani, amely tükrözi a természetközelséget, hiszen a kozmetika arculata, valamint a kozmetikumok is ezt jelenítik meg, a felhasznált termékek összetevői is szinte kizárólag a természetben megtalálható anyagokat tartalmazzák. Hiszem, hogyha a vendégnek fontos, hogy olyan anyagokkal kerüljön kapcsolatba a bőre, amelyek nem tartalmaznak kemikáliákat, jól fogja érezni magát egy olyan stílusú térben, amelyben szintén felhasználásra kerülnek olyan természetes anyagok, mint a fa, a kő, és persze növények díszítésként, így egyensúlyt teremtve a tér, az arculat, és a kozmetikus célkitűzése, a környezettudatosság mellett.

2.5.2. Organikus modern stílus

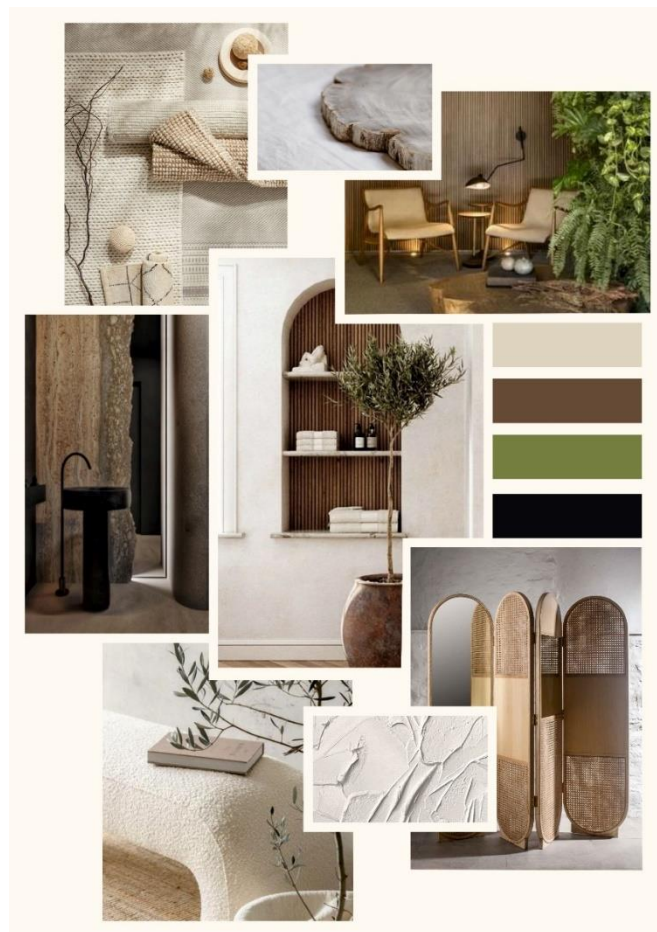
Eklektikus elegye a századközepi modernnek, a bohém stílusnak és a textúrájukban organikus elemeknek. Nagy hatással voltak a stílusra a japán minimalista bútorok. A minimalizmust modern sziluettekkel és organikus textúrákkal ellensúlyozza. A falak általában fehérek vagy nagyon világos árnyalatúak, a dekorációk átgondoltan kiválasztottak, minimális mintahasználat jellemző. Kiváló minőségű, természetes anyagok kerülnek felhasználásra a terekben, mint például a bőr, mohair, vászon, juta és a kasmír. Anyagok közül jellemző még a fekete fém, a nyers fa, a szizál, a márvány, a kő, a selyem és a pamut. A letisztult, egyszerű bútorokat részesíti előnyben, viszont megfigyelhető köztük egy-két modern lámpatest vagy egy különlegesebb szék. Egy organikus modern tér akkor működik igazán jól, ha megfelelő kontrasztok jönnek létre az anyagminőségek között. [9]



2.11. ábra Organikus modern stílusú moodboard

2.5.4. A kiválasztott stílus

A végleges stílus kiválasztása során a moodboardok és a leírások alapján a megrendelőnek minden stílusban voltak olyan jellemzők, amiket szeretett volna viszontlátni a szalon enteriőrjében, így a három stílus kombinálása fogja adni a végleges dizájnt. Bútorok szempontjából leginkább a japandi kerül majd felhasználásra, anyagminőségekben megfigyelhető lesz az organikus modern stílus elemei, a biofil stílus pedig a zöld növények elhelyezésében nyújt majd iránymutatást a tervezési folyamat során.



2.13. ábra A kiválasztott stílushoz illeszkedő moodboard

3. TERVEZÉSI KONCEPCIÓK

3.1. Alapvető tervezési irányelvek

A megvalósítás során igyekeztem a legalkalmasabb szalon teret létrehozni a kozmetikus szakember és az ügyfelek számára. A tervezés során a legfontosabb szempontok, amelyeket szem előtt tartok: az általam összegyűjtött, a kozmetikai szalonok fő funkciói és alapkövetelményei mellett a leglényegesebb információk, a stílusirányzatok, valamint a természetközelség. Figyelembe veszem a szükséges bútorokat, egyéb berendezési tárgyakat, ezek megfelelő tájolását és az ideális méretű közlekedési útvonalakat, főként a kezelőágy körül, valamint a tér különböző funkciói között lévő megfelelő mértékű szeparációt. Figyelmet fordítok arra is, hogy a dekorációs elemek ne vegyék el a hangsúlyt az alapvető funkcióktól. A dekorációs elemeket leginkább növények alkotják, a megrendelői igényeknek eleget téve, valamint a kiválasztott stílust figyelembe véve. A tervezés során ügyelek a biztonságra, a baleset-megelőzés és a közlekedés szempontjából. Elsődlegesnek tartom azt is, hogy az ügyfelek ne férhessenek hozzá semmilyen esetlegesen veszélyes anyaghoz, tárgyhoz, ennek érdekében nem csak nyitott polcos rendszereket helyezek el a térben, fontos szerepet kapnak az egyes zárt tároló bútorok is.

3.2. Tervvariációk

Három tervet készítek a megrendelőnek, mindegyik terv leglényegesebb része a tér bővítése a válaszfal lebontásával, valamint figyelembe veszem azt az alapvető megrendelői igényt, miszerint szükséges a várakozó tér és a kezelő tér szeparációja. A nyílászárók helyei és méretei maradnak az eredeti formában. Mindhárom terv esetében elhelyezek az előtérben a kényelmes megérkezés és távozás előtti készülődés, öltözködés segítségére szolgáló cipőtartó szekrényt ülő felülettel, valamint fogast és tükröt is. A mellékhelyiségben csak a burkolat kerül lecserélésre a stílus figyelembevételé miatt, dekorációs elemeket ide nem helyezek el a kis tér miatt. Mindhárom terven szerepel a kozmetika ágy a hozzá tartozó térdeplőszékkel, egy nagyobb felületű mosdó, egy munkapult, valamint a tároló bútorok és fali polcok. A bútorozott terveket az ARCHLine.XP 2022 program segítségével hoztam létre.

3.2.1. Első variáció

Az első tervjavaslatomban a terek lehető legszimmetrikusabb berendezése az egyik fő szempont, a másik pedig a legkényelmesebb és legesztétikusabb elrendezés, illetve az optimális helykihasználás.

A bejáraton belépve jobb kéz felé helyezkedik el a cipők tárolására alkalmas ülőbútor, bal kéz felé pedig a kabátok tárolására használt fogas. Az ügyfelek itt tudják elhelyezni a személyes holmikat, cipőket, kabátokat. Megtalálhatóak továbbá vendégpapucsok is, hogy az ügyfélnek ne a kezelőágy mellett kelljen levennie az utcai cipőjét. A tisztaság fenntartása érdekében a kozmetikus minden esetben megkéri az ügyfeleket a vendégpapucs használatára, továbbá ez is egy otthonos, kényelmes hangulatot tud teremteni. A bejáratú ajtóval szemben található egy nagyméretű fali tükör, amely segít a térnövelésben. A bejáratú ajtóval szemben található továbbá egy ajtó, amely a családi ház lakóterébe vezet, ez az ajtó zárható, napközben a vendégek fogadása közben a család tagjai egy hátsó ajtón keresztül juthatnak be a házba. Hétvégeken, valamint amikor nincs vendégfogadási időszak, használhatják közlekedésre ezt az előteret és ajtókat is.

Az előtérből nyílik továbbá egy kisméretű mellékhelyiség, amely kizárólag a vendégek számára van kialakítva. A kis tér miatt itt csak a burkolat kerül lecserélésre, dekorációkat nem helyezek el. Szóba került, hogy az átalakítás során esetleg a mellékhelyiség falait el lehetne mozgatni, viszont ez a vízcsövek miatt nem lehetséges. Másik megoldás lehetne, hogy megváltoztatjuk az ajtó nyitási irányát, viszont úgy a folyosón nem teljesülne az a szabály, miszerint befelé nyíló ajtók esetében a folyosón maradnia kell 140 cm helynek, hogy nyitott ajtó mellett is el lehessen sétálni. A mellékhelyiséggel szemben lévő falat sem lehet elmozgatni, hiszen annak teherhordó szerepe van, valamint abban fut a kémény is. Ezen szempontok miatt marad az eredeti terv szerint a mellékhelyiség mérete és az ajtó nyitási iránya is.

A szalonba belépve a várakozó tér fogad minket, ahol két főnek jut hely. Mivel a szalonba kizárólag telefonos bejelentkezés alapján lehet időpontot kérni, a szakember mindig pontosan tudja, ki és mikor érkezik majd a szalonba. Az eddigi tapasztalatok alapján a várakozó személyek lehetnek az ügyfelek férjei, akik esetleg hamarabb érkeznek a feleségükért, így nem kell a kocsiban várniuk. Előfordul olyan eset is, hogy egy anyuka a lányával érkezik kezelésre és egymás után következnek, vagy akár párhuzamosan is

folyhat a kezelés, ilyenkor is szükség van a térben olyan részre, ahol addig kényelmesen le tud ülni a vendég. A várakozó tér és a kezelő tér közé bekerült egy térelválasztó panel, amely az alábbi ábrákon látható.



3.1. ábra Térelválasztó panel a kezelő tér felőli nézetben



3.2. ábra Térelválasztó panel a várakozó tér felőli nézetben

Ez egy olyan térelválasztási módszer, amely segítségével úgy tudjuk elszeparálni a tér egyes funkcióit, hogy közben egy egész nyitott teret kapunk. Ezzel a variációval ugyan rálátni a kezelő térre, de már kijelöltük vele a tér egyes részeit. Pakoló felületei is vannak, elhelyezhetők rajta szépségápolási termékek, dekorációk, növények.

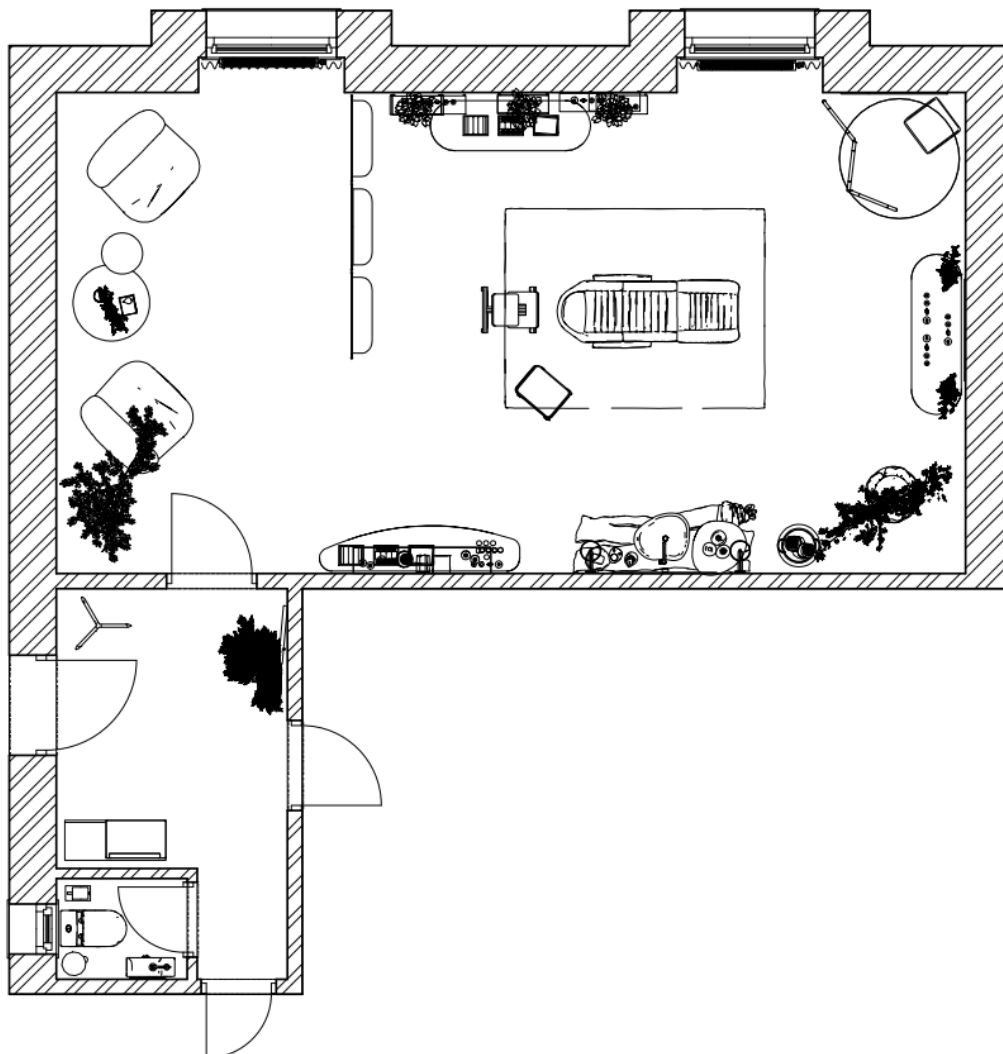
Tovább haladva a térben, a kezelő tér közepén helyezkedik el a kezelóágy és a hozzá tartozó térdeplőszék, valamint egy görgős tároló kocsi, amelyeken a legszükségesebb eszközök kapnak helyet, amelyeknek mindig a szakember mellett kell lenniük. A kezelóágy alá elhelyezek egy szőnyeget is, hogy amikor a vendég felkel a kezelés után, ne a hideg burkolatra kelljen lépnie, valamint ezzel is kijelölhetek közlekedési útvonalakat.

A két ablak közti falon találhatóak fali polcok, amelyek a szépségápolási termékek esztétikus kihelyezésére szolgálnak, valamint elhelyeztem növényeket is dekorációs céllal. A fal előtt található egy zárható komód is, amely a további szakmai eszközök tárolására szolgál. A komód tetején esztétikus tárolókosárban kozmetikai kendők és egyéb kellékek kaptak helyet.

A kezelóággal szemben szintén található egy ugyan ilyen komód, a falon pedig tükör található a vendéggel szemben.

Az ablakkal szemben lévő legnagyobb falon kapott helyet a csaptelep egy nagyobb munkafelülettel körülvette. A megrendelői igények között szerepelt a nagy munkafelület, nem csak esztétikailag felel meg jobban ez a megoldás. A csap mellett található egy munkapult, amely alá került beépített szekrény. A pult felett elhelyeztem egy hosszabb fali polcot, ahová azok a termékek kerülhetnek, amelyekre minden kezelés során szükség van.

A jobb oldali ablak mellett található sarokban kialakítok mindhárom terv esetén egy öltöző fülkét, amely paravánnal lesz eltakarva a szalon többi részétől. A falra elhelyezek egy tükröt, a földre pedig egy ottománt. Az öltöző fülke azért található mindhárom terven ezen a sarokba, mert ez a legtávolabbi pont a bejáratától, hiszen ez a legprivátabb zóna. Az alábbi ábrán látható az első elrendezési variáció.



3.3. ábra Első elrendezési variáció

3.2.2. Második variáció

A második variációban több eltérést is találhatunk az első változathoz képest, viszont, mivel az előző fejezetben bemutatott funkcióelemzés kijelöli az egyes zónák elhelyezkedését, így főként pár bútor került lecserélésre, a kozmetika ágy tájolása, valamint a legnagyobb szerepet egy új térelválasztási mód kap.

A várakozó térben itt már nem két fotel lett elhelyezve, hanem egy nagyobb, kényelmesebb ülőbútor, mellette szintén megtalálható egy kis asztal, amelyen dekorációk, kézfertőtlenítő, ásványvíz, esetleg kozmetikai szaklapok, reklámújságok kaphatnak helyet.

Térelválasztásnak egy gipszkarton falat helyezek el, két boltíves nyílással, amely az alábbi ábrán látható. A boltívek közé helyezek egy nyitott tárolót, amelyen a szalonban használt márka aktuális újdonságai tekinthetők meg. Dekorációként függesztett növényeket alkalmazok a fal előtt.

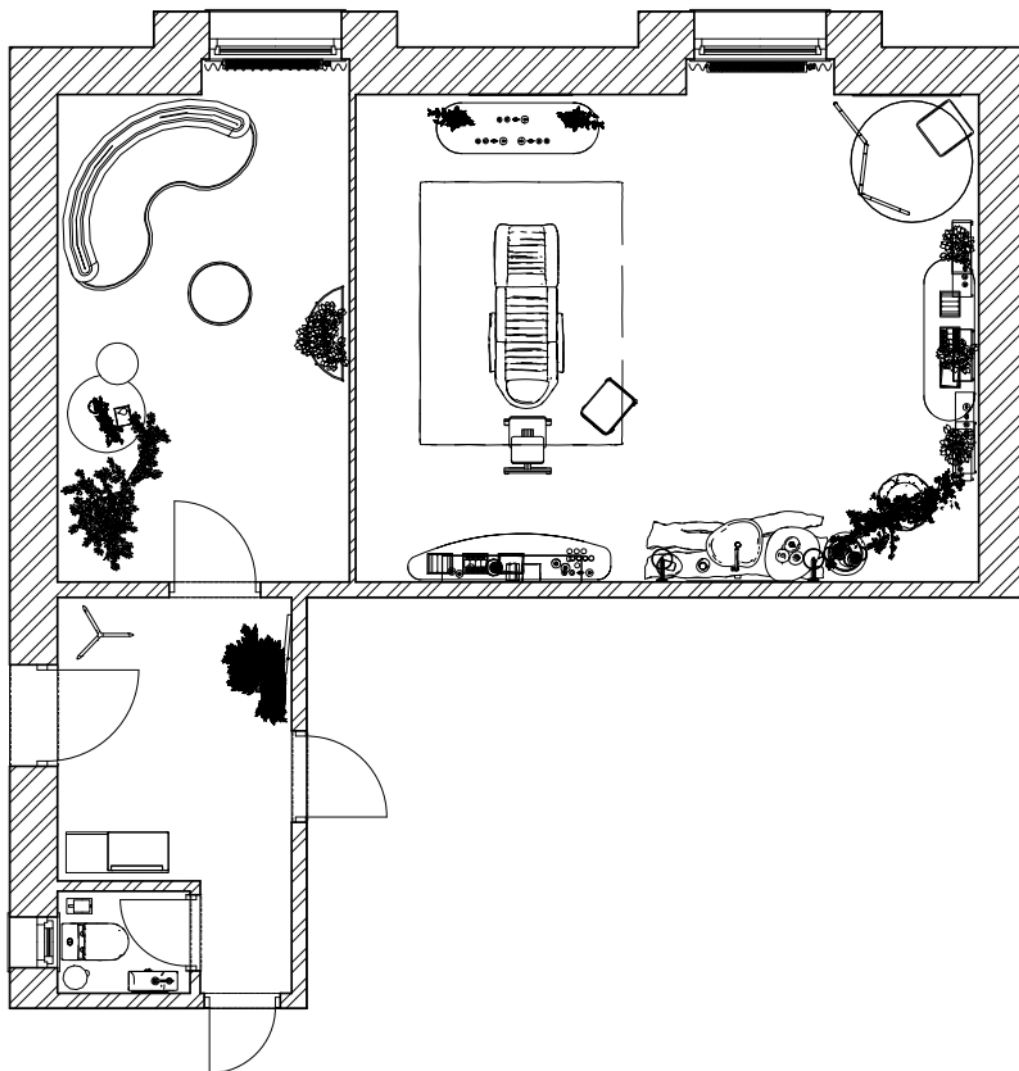


3.4. ábra Boltíves térelválasztó fal

Az elrendezési alaprajzon látható, hogy a kezelőágy el van forgatva az ablakok felé, és közelebb van helyezve a térelválasztó fal mellé, a két boltíves nyílás közé, így kisebb rálátás nyílik a várakozó tér felől a kezelő térre.

Mivel a kezelőágy el van forgatva, így áthelyezem a tükröt is a két ablak közé, így szintén szemben lesz a vendéggel a tükör, mint az első terv esetén.

A második elrendezési variáció az alábbi ábrán látható.



3.5. ábra Második elrendezési variáció

3.2.3. Harmadik variáció

A harmadik terv esetében vannak olyan eltérések, melyek következtében ez a verzió bizonyulhat majd a megrendelő számára legmegfelelőbb választásnak.

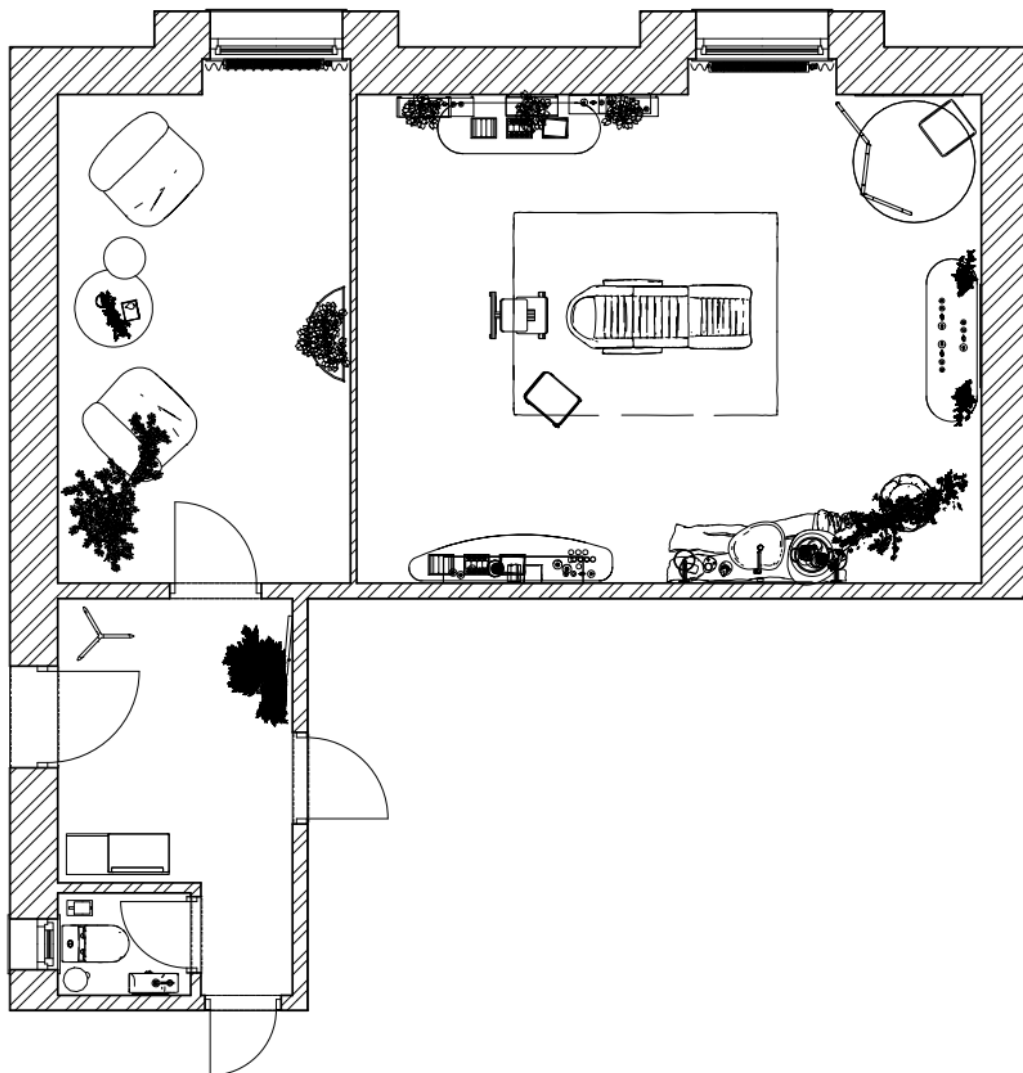
A kezelőágyat visszaforgatom az első variációhoz hasonlóan, térkihasználás és a legmegfelelőbb közlekedési útvonalak kialakulásának szempontjából. Figyelembe vettem azt is, hogy a szakembernek a leghatékosabb legyen az egyes munkafolyamatok elrendezése.

Az előző tervhez hasonlóan megmarad a gipszkarton fal a boltívekkel. Mivel a kezelőágy háttal helyezkedik el a falhoz képest, így ugyancsak kis rálátás nyílik a kezelésre, ennek elhelyezkedése az alábbi ábrán látható.



3.6. ábra Tételválasztó fal a harmadik elrendezési variációban

A harmadik elrendezési változat az alábbi ábrán látható.



3.7. ábra Harmadik elrendezési variáció

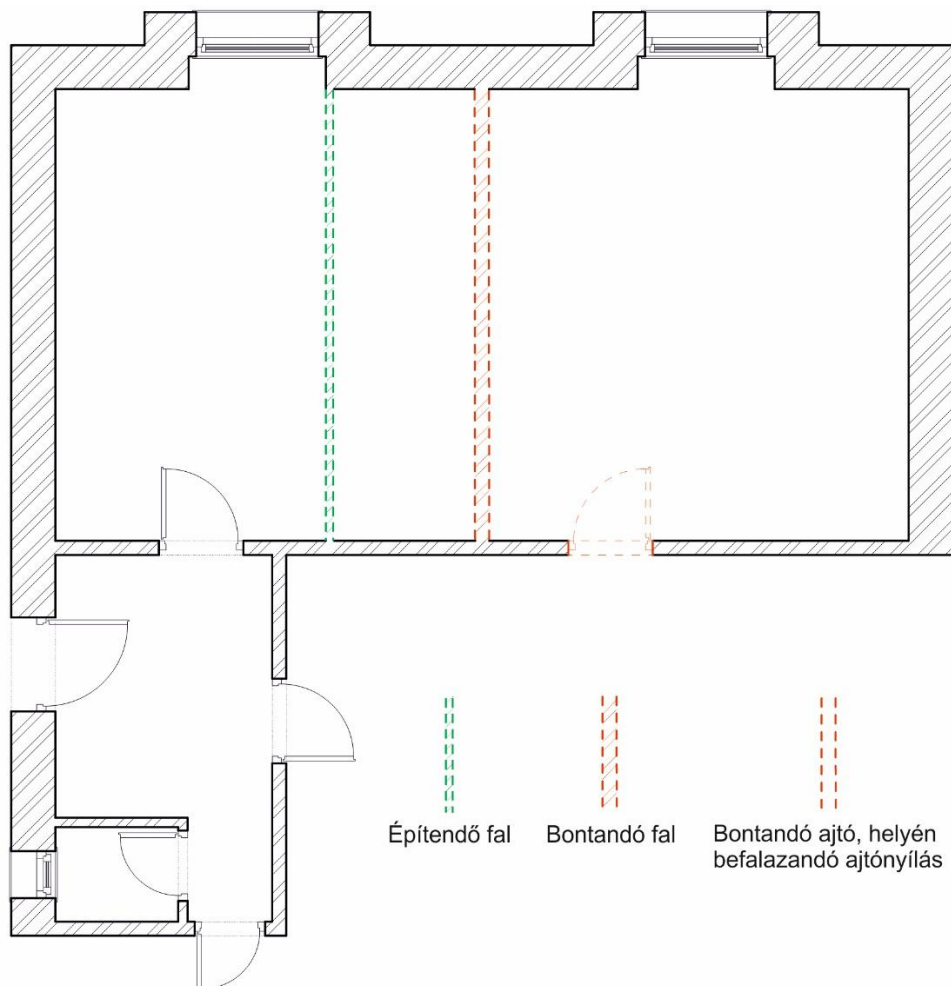
4. A VÉGLEGES TERV BEMUTATÁSA

4.1. Alaprajzi dokumentáció

A három terv összehasonlítása után a megrendelővel közösen kiválasztottuk a számára legoptimálisabb változatot. Igyekeztem kihangsúlyozni az egyes verziók előnyeit illetve hátrányait, hogy könnyebben meg tudjuk hozni a döntést. Az előző fejezetben bemutatott három változat közül a megrendelő a harmadik tervet választja ki megvalósításra.

4.1.1. Bontási és építési terv

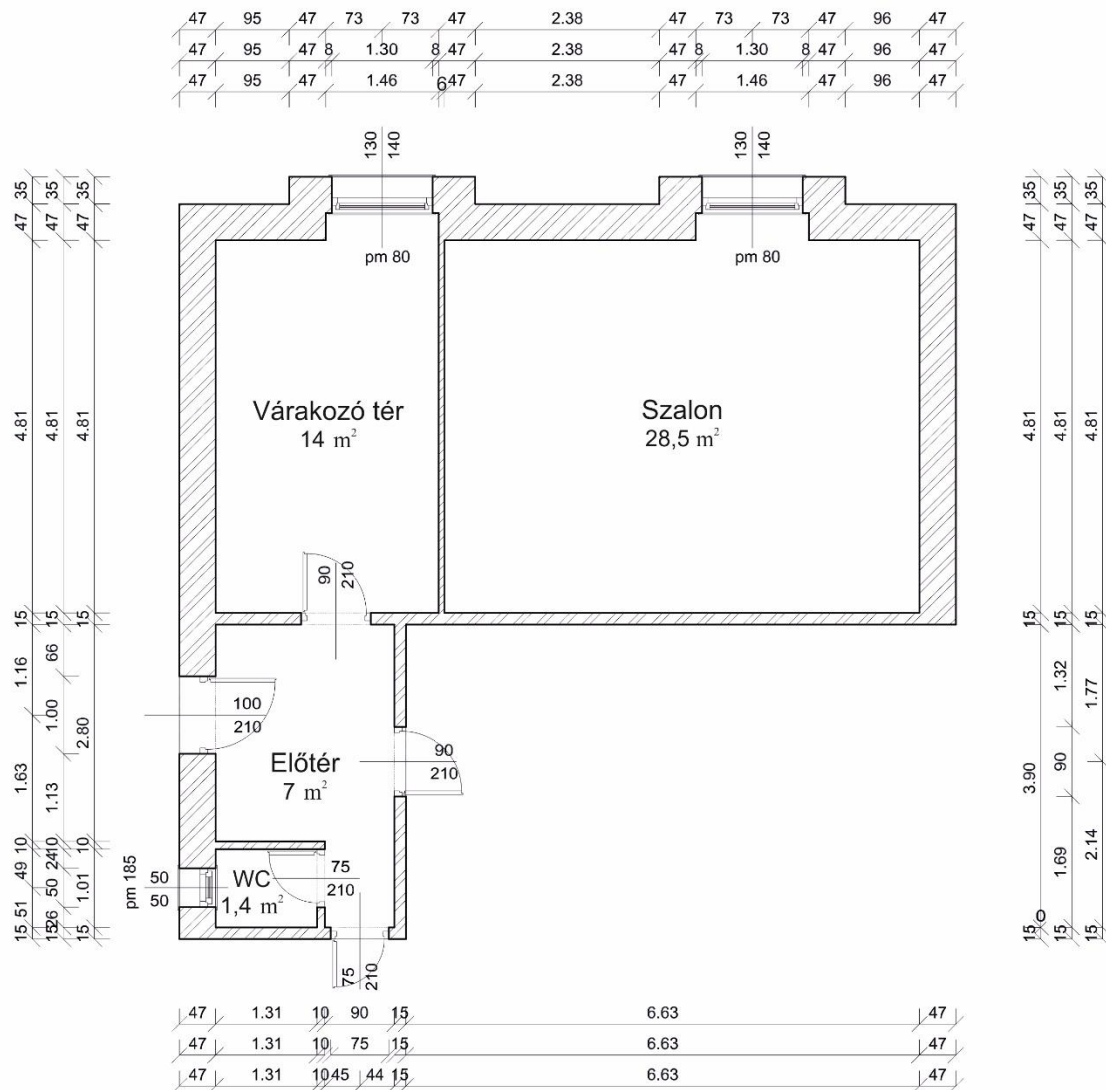
Az alábbi ábrán látható a kiválasztott tervnek megfelelő építési bontási terv.



4.1. ábra Falak építése és bontása

4.1.2. Alaprajzi méretezés

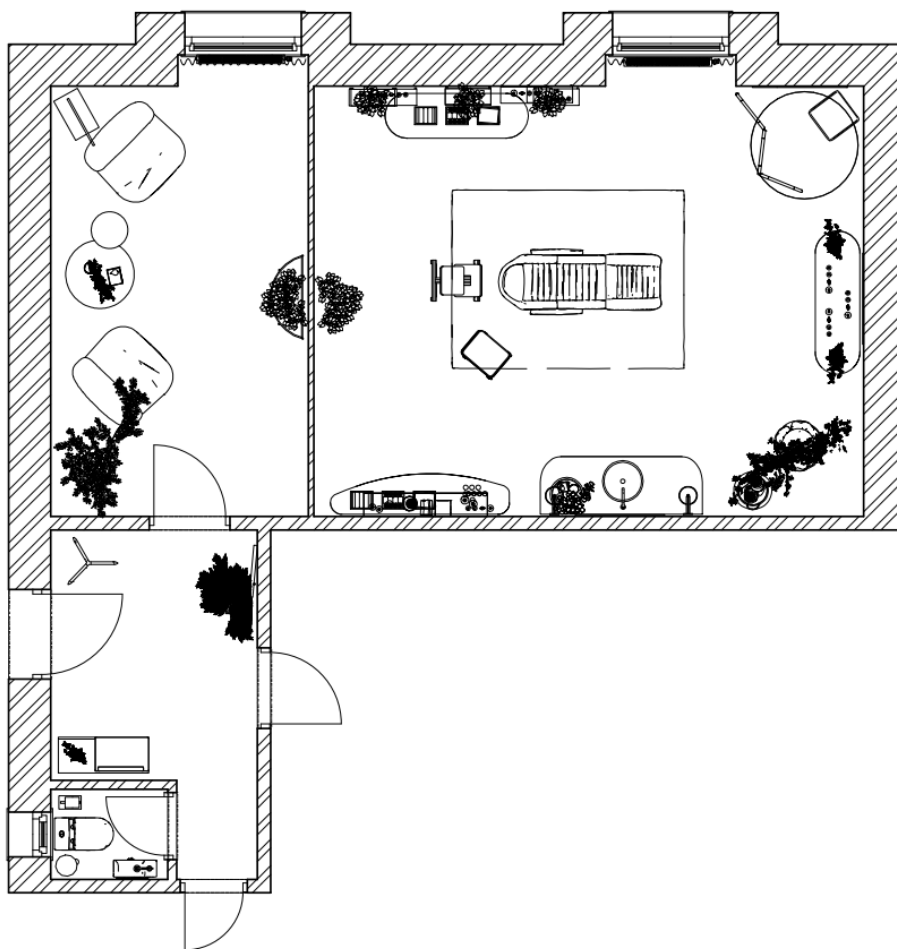
Az alábbi ábrán látható a végleges alaprajz méretezése helyiségnevekkel.



4.2. ábra Végleges alaprajzi méretek helyiségnevekkel

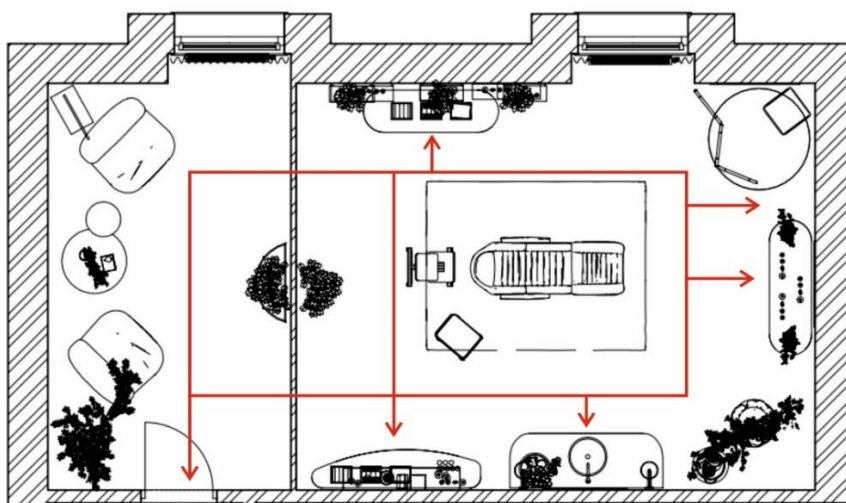
4.1.3. Berendezési terv

A berendezés a 3.2.3. pont tervjavaslata alapján került kialakításra, minimális módosításokkal. A végleges berendezési tervet az alaprajzon az alábbi ábra mutatja.



4.3. ábra A végleges berendezési terv

4.1.4. Közlekedési útvonalak



4.4. ábra Közlekedési útvonalak

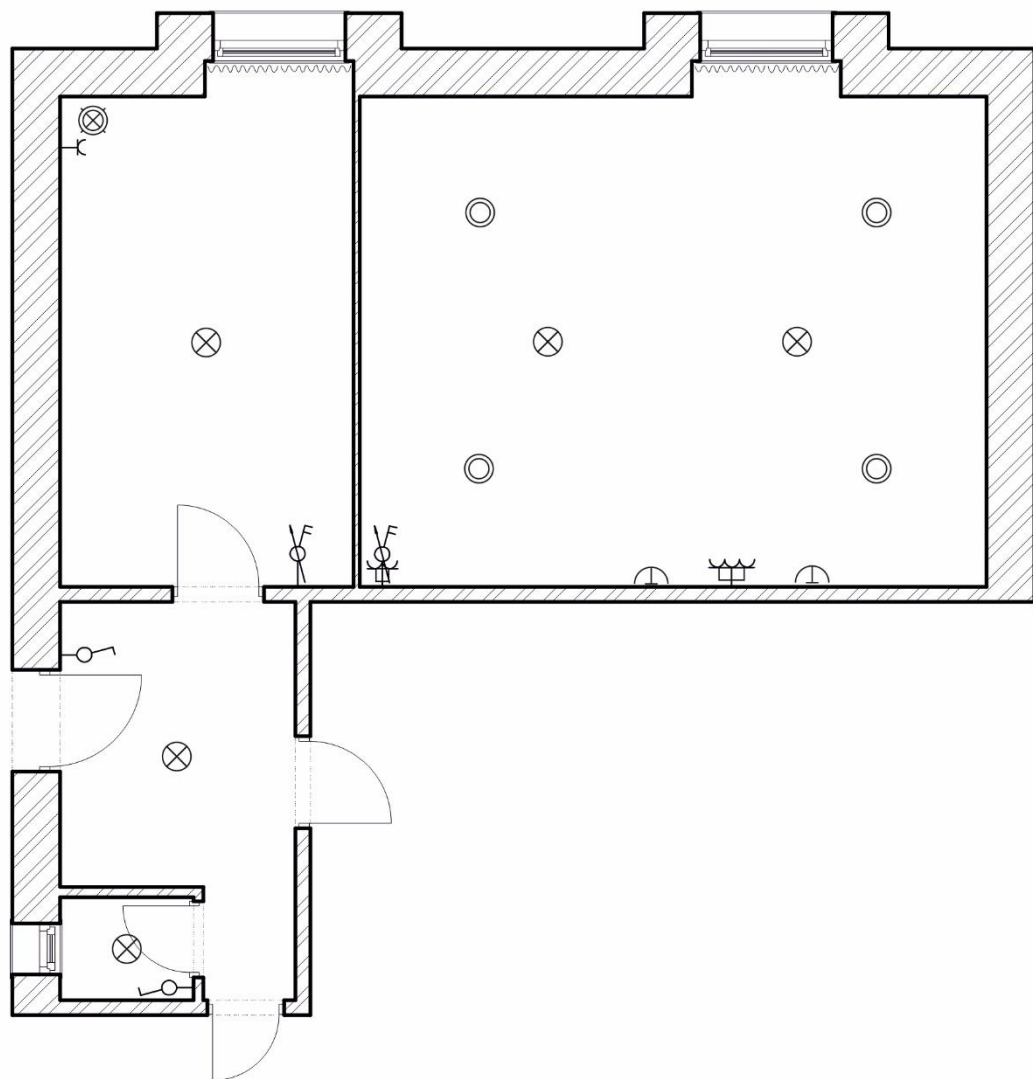
4.1.5. Elektromos szerelvények és világítás

A fényviszonyok és a világítás megtervezése fontos szempont a terek tervezése során. Mivel a világítás szerves része a tér hangulatának kialakításában, olyan világítótesteket érdemes választani, amelyek illeszkednek a berendezéshez, a dizájnhoz, a helyiségekben használt színekhez és anyagokhoz. Fontos továbbá odafigyelni arra is, hogy elegendő, megfelelő minőségű és színhőmérsékletű fény legyen a helyiségekben. A világítás tervezése során az egyik fő kritérium a színhőmérséklet. Például irodai környezetben, iskolákban hidegebb fényszínű, koncentrációt segítő és magasabb megvilágítási szintű világítást használnak, melynek értéke körülbelül 4000 K. Azokban a helyiségekben, ahol a pihenés a fő szerep, ott a meleg vagy semleges fehér fényszíneket érdemes előnyben részesíteni, melynek értéke 2200–3000 K. Kiegészítő világításként használhatunk funkcionális lámpákat hidegebb színhőmérséklettel. [14]

A nem megfelelő színhőmérséklet kiválasztása az egészségre is káros hatással lehet. A különböző színhőmérsékletek különböző hatással vannak az emberi szemre. Minél magasabb a fényforrás színhőmérséklete, annál több kék fényt érzékel, minél alacsonyabb a színhőmérséklet, annál több vöröset érzékel. Általában az emberek a narancssárgát és a sárgát melegebbnek, a fehéret és a kéket hidegebbnek érzékelik. A 3000 K körüli színhőmérséklettel rendelkező lámpák kedvezőbbek az emberi szem számára, ezért javasolt ezen színhőmérséklet-tartománynak a használata a terek megvilágításhoz. Ez elsősorban meleg légkör megteremtésére szolgál, amelyben nyugodtnak érezzük magunkat. [15]

Egy szalonban különösen fontos a természetes fény, mivel a szakember is ilyen fényviszonyokban tud a leghatékonyabban dolgozni. Ezért a lámpák fényét természeteshez közeli színhőmérsékletűre állítom. Vannak olyan pontok a kezeléseknél, amikor már nem elegendő a természetes fény, vagy egy melegebb színhőmérsékletű mennyezeti lámpa, ezért alkalmaz a szakember egy speciális, nagyító lencsével felszerelt, hideg fényű, állítható magasságú lámpát, amelyet könnyedén fel lehet szerelni akár a kezelőágy mellett elhelyezett gurulós tárolókocsin. Elhelyezek továbbá a mennyezeten spotlámpákat is, hogy az esti órákban is elegendő fény legyen a kezeléseknél. A várakozótérnél szintén természetes fényű lámpákat alkalmazok, állítható fényerővel, hogy mindig a legideálisabb fényerőt lehessen

beállítani. A szalonba kerülnek helyi világítások is, álló- és fali lámpák formájában, melyek a kellemes hangulat, illetve a kívánt fényviszonyok megteremtéséért felelnek, melyek színhőmérséklete meleg fehér árnyalatot kap.



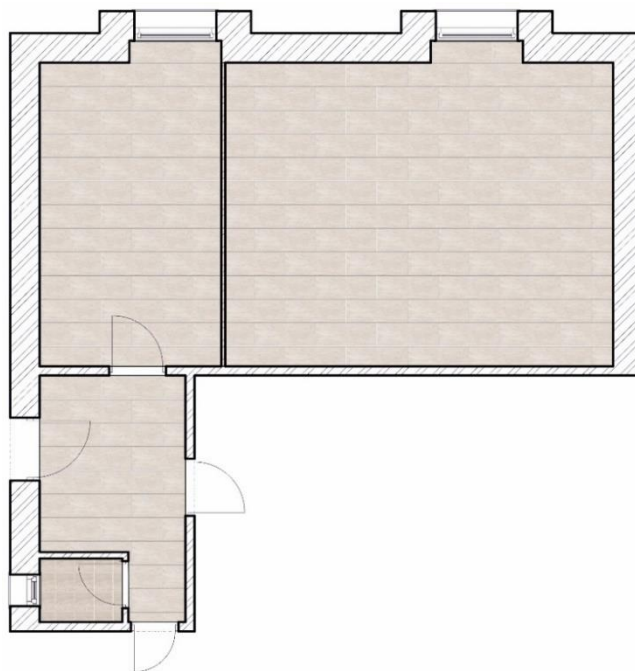
- | | | |
|--------------------|---------------------------------|--------------------------------|
| ⊗ Mennyezeti lámpa | ⌞ Földelt dugalj egyes sorolás | ⊖ Egypólusú kapcsoló |
| ⊗ Állólámpa | ⌞ Földelt dugalj kettes sorolás | ⊖ Fényerő szabályzású kapcsoló |
| ⌞ Fali lámpa | ⌞ Földelt dugalj hármas sorolás | |
| ⊙ Spotlámpa | | |

4.5. ábra Világítási terv

5. táblázat Elektromos szerelvények

Típus	Megnevezés	Gyártó, forgalmazó	Egységár	Mennyiség
csatlakozó	Mentavill dugalj Ecomax földelt	OBI	699 Ft	1 db
csatlakozó	Mentavill dugalj Ecomax dupla földelt	OBI	799 Ft	1 db
csatlakozó	Hármas sorolt fali dugalj konnektor	Auto-Homes	11.999 Ft	1 db
kapcsoló	Mentavill kapcsoló Ecomax egypólusú	OBI	699 Ft	2 db
kapcsoló	PrimaLuxe fényerőszabályozó	OBI	3.590 Ft	2 db
világítás	Rattan fali lámpa	Lámpák.hu	13.790 Ft	2 db
világítás	RAVINE rattan függőlámpa	Beliani	42.390 Ft	5 db
világítás	LERGRYN / SKAFTET állólámpa alap, ívelt	IKEA	36.990 Ft	1 db
világítás	LERGRYN lámpaernyő, kötött	IKEA	11.990 Ft	1 db
világítás	Briloner 7121-016 - LED Spotlámpa TUBE kerek	Lámpák.hu	4290 Ft	4 db

4.1.6. Burkolat terv



4.6. ábra Burkolatkiosztás

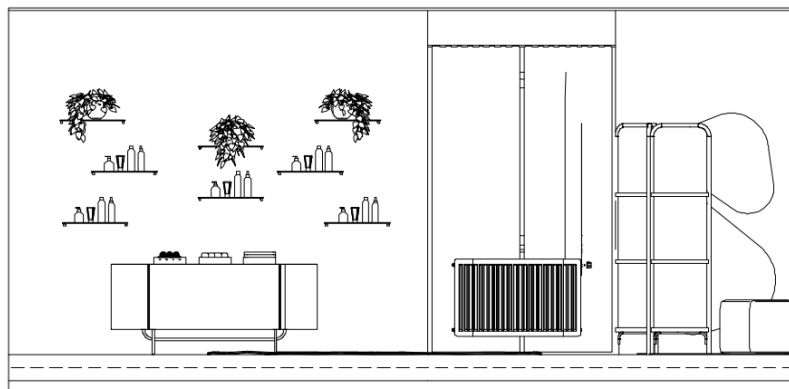
6. táblázat Burkolatok

Típus	Megnevezés	Gyártó, forgalmazó	Egységár	Mennyiség
padló	IMPERIAL Greslap	Bauhaus	7290 Ft / m ²	55 m ²
padló	Terméskő kőporcelán kvarcit fal és padló burkolat	OBI	14.489 Ft / m ²	1,5 m ²
fal	Terméskő kőporcelán kvarcit fal és padló burkolat	OBI	14.489 Ft / m ²	11,2 m ²
fal	DULUX Easycare Opál Márvány Diszperziós falfesték	Praktiker	2698 Ft / l	15,7 l
mennyezet	Dulux matt fehér beltéri falfesték	OBI	940 Ft / l	7,2 l

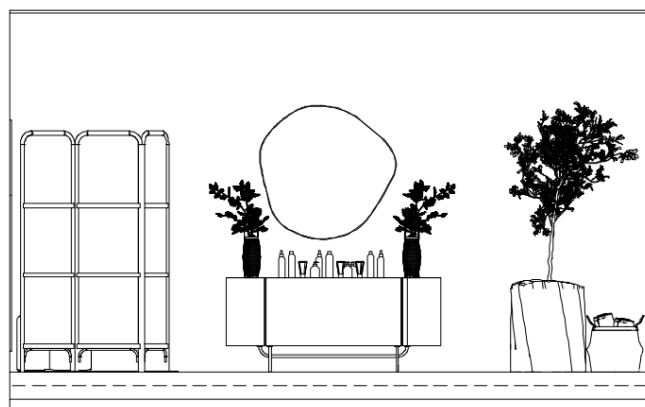
4.2. Falnézetek

Az alaprajzi elrendezés kiegészítésére méretezett falnézeteket készítettem, amely segítséget nyújt a pontosabb dokumentáláshoz.

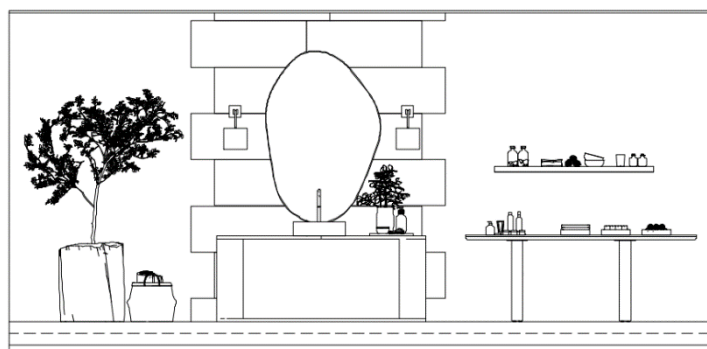
4.2.1. A szalon falnézetei



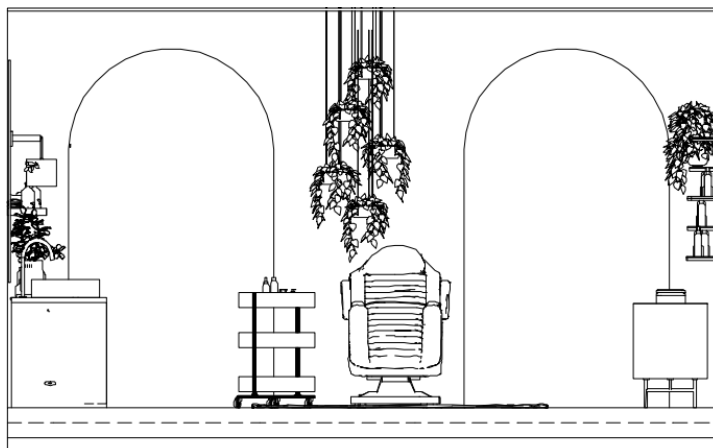
4.7. ábra Szalon falnézet 1



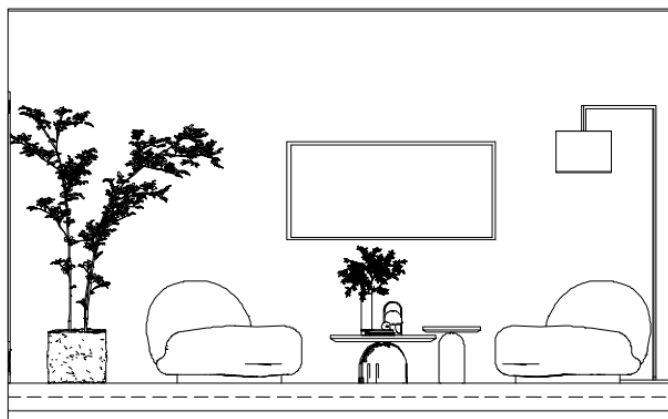
4.8. ábra Szalon falnézet 2



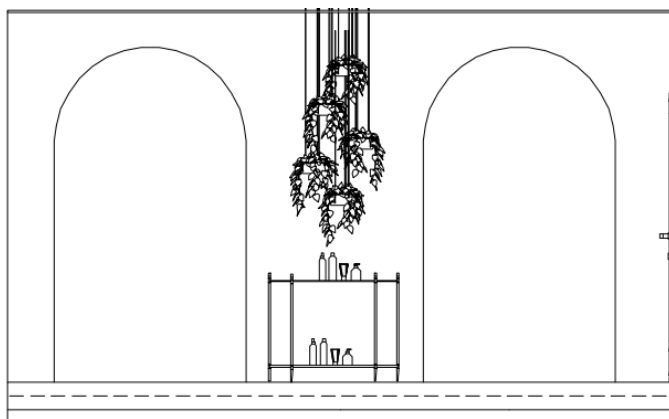
4.9. ábra Szalon falnézet 3



4.10. ábra Szalon falnézet 4

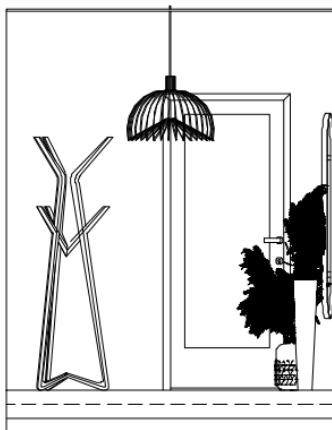


4.11. ábra Szalon falnézet 5

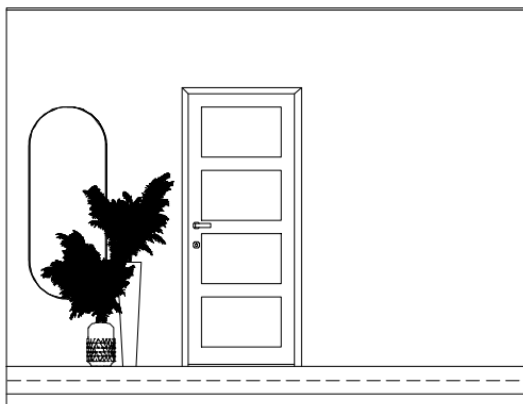


4.12. ábra Szalon falnézet 6

4.2.2. Az előtér falnézetei



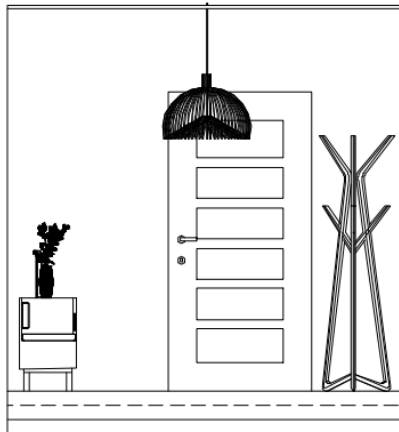
4.13. ábra Előtér falnézet 1



4.14. ábra Előtér falnézet 2

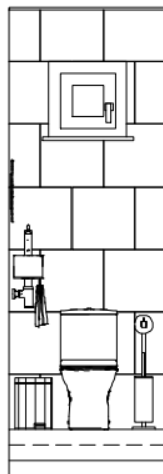


4.15. ábra Előtér falnézet 3



4.16. ábra Előtér falnézet 4

4.2.3. A mellékhelyiség falnézete



4.17. ábra Mellékhelyiség falnézet

4.3. Látványtervek

Az enteriőrök megtervezése során a tervező egyik fontos munka eszköze a 3D modellező program, amelyben elsősorban a berendezés történik, különböző térbeli objektumok elhelyezésével, amelyek nagy segítséget nyújtanak a méretbeli felvetések szempontjából, hisz itt derül ki, hogy az adott bútor mekkora helyet foglal el a térben. Továbbá ezek a szoftverek a színek és textúrák élethű megjelenítéséhez is nagyban hozzájárulnak, valamint a fények beállítása is könnyebben elvégezhető. A tervezési munkám során az ARCHLine.XP 2022 programot használtam, mind a látványtervek, mind az alaprajzok és a falnézetek elkészítéséhez.



4.18. ábra Szalon látványterv 1



4.19. ábra Szalon látványterv 2



4.20. ábra Szalon látványterv 3



4.21. ábra Várakozó tér látványterv 1



4.22. ábra Várakozó tér látványterv 2



4.23. ábra Előtér látványterv

4.4. Konzignációs táblázatok, költségvetés

A helyiségekbe a tervek alapján véglegesen kiválasztott alap berendezések adatai találhatóak meg az alábbi táblázatokban összesítve, külön helyiségenként rendszerezve, valamint előtte illusztrálva.

4.4.1. A szalon berendezése

4.24. ábra *A szalon berendezése*

7. táblázat A szalon berendezése

Típus	Megnevezés	Gyártó, forgalmazó	Egységár	Mennyiség
bútor	Exklúzív 3 motoros elektromos kezelőágy	ALVEOLA	479.999 Ft	1 db
bútor	Ergonomikus térdeplőszék, krémszínű/bükkfa, GROCO	KONDELA s.r.o.	46.500 Ft	1 db
tároló elem	RASKOG zsúrkocsi	IKEA	17.900 Ft	1 db

szőnyeg	Lyster beltéri/kültéri műanyag szőnyeg	Rugvista AB Sweden	107.704 Ft	1 db
bútor	Licia ajtós komód	bonami	521.990 Ft	2 db
bútor	Licia mangófa komód	bonami	387.990 Ft	1 db
szaniter	vidaXL krémszínű márvány mosdókagyló	vidaXL	51.230 Ft	1 db
szaniter	Matt Fekete Fürdőszibai Csapterlep IRUPU	Beliani	32.890 Ft	1 db
tükör	AUBAGNE ezüst fali tükör	Beliani	25.290 Ft	1 db
tükör	Organic Round fali tükör	bonami	23.990 Ft	2 db
térelválasztó	TOLKNING rattan térelválasztó	IKEA	54.990 Ft	1 db
szőnyeg	ERENCE kerek beltéri szőnyeg	Beliani	35.890 Ft	1 db
bútor	Alford puff	NOLENA	32.990 Ft	1 db
bútor	Leila 3 db-os polc készlet	bonami	18.490 Ft	3 készlet
bútor	Skate falipolc	mömax	5.990 Ft	1 db
bútor	Rowico konzolasztal	bonami	304.990 Ft	1 db

4.4.2. A várakozó tér berendezése

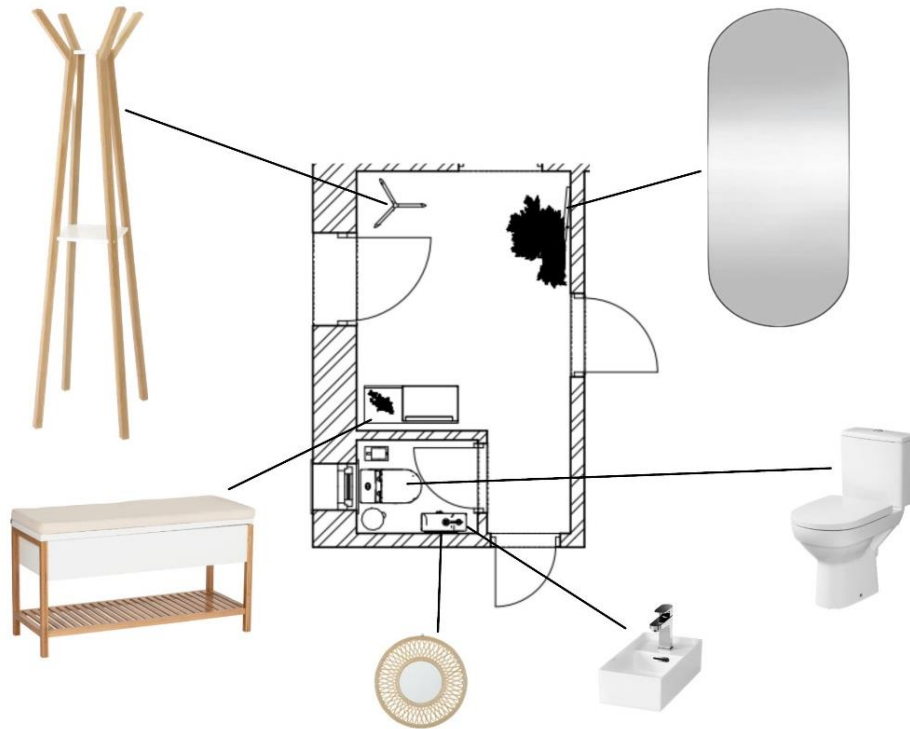


4.25. ábra A várakozó tér berendezése

8. táblázat A várakozó tér berendezése

Típus	Megnevezés	Gyártó, forgalmazó	Egységár	Mennyiség
bútor	Tina fehér füles fotel	bonami	216.990 Ft	2 db
bútor	Yona 2 db-os kerek dohányzóasztal szett	bonami	163.990 Ft	1 készlet
bútor	ORITA üvegtetős konzolasztal	Beliani	76.990 Ft	1 db

4.4.3. Az előtér és a mellékhelyiség berendezése



4.26. ábra Az előtér és a mellékhelyiség berendezése

9. táblázat Az előtér és a mellékhelyiség berendezése

Típus	Megnevezés	Gyártó, forgalmazó	Egységár	Mennyiség
bútor	Finja bambusz cipőtartó	bonami	73.990 Ft	1 db
bútor	Everest fa állófogas	bonami	106.990 Ft	1 db
tükör	Ovális üveg falitükör	vidaXL	14.060 Ft	1 db
tükör	BACATA kerek bambusz keretes tükör	Beliani	14.290 Ft	1 db
szaniter	Cersanit City monoblokkos WC	OBI	57.990 Ft	1 db
szaniter	Cersanit Crea kerámiamosdó	OBI	25.990 Ft	1 db

Az átalakítások költsége magában foglalja az elektromos szerelvényeket, a burkolatokat, a felhasznált anyagokat és a bútorok árát. Ezek összessége adja az anyagköltségeket, munkadíjak nélkül. A munkadíjakat a kiválasztott kivitelező ajánlata alapján lehet hozzáadni a költségekhez a későbbiekben.

4.5. Plakát

A plakát feladata, hogy bemutassa a szakdolgozat elkészítése során létrejött tervezői munka eredményét. Nagy vonalakban ismerteti a feladat tárgyát, egy rövid leírással és az alaprajz beillesztésével. Tartalmazza továbbá a látványterveket, színpalettát és az anyagminőségeket. Ez szolgál a dokumentum hosszútávú megőrzésére.

4.6. Makett

A makett ugyanúgy lehet egy tervdokumentációnak a része, mint ahogy egy műszaki rajz, hiszen egy teret a méretarányok megtartásával tudja prezentálni, a szemlélő ez által térben is el tudja képzelni az elkészült tervet. Ilyenkor elsősorban a tér és az objektumok tömegének bemutatása a fő cél.

ÖSSZEFOGLALÁS

Szakedolgozatom témája egy kozmetikai szalon átalakítása és enteriőrjének megtervezése volt. A dolgozat egy valós projektet mutat be, amely megfelelő alapot nyújt a kivitelezéshez. Munkám során azt a célt tűztem ki magam elé, hogy olyan enteriőrt teremtsék a szalonnak, ahol nem csak a vendég tud kikapcsolódni és pihenni a kezeléseik során, hanem a szakember is egy ergonomikusan, és a munkafolyamatoknak megfelelően megtervezett, esztétikus térben végezheti munkáját.

Az első fejezetben elméleti kutatást végeztem a témában, valamint egy ütemtervet készítettem, amely elengedhetetlen a hatékony tervezéshez és a feladatok időben való elvégzéséhez.

A második fejezetben a helyiségek felmérése mellett bemutattam a helyszínt és az ingatlant, majd összegyűjtöttem a megrendelői igényeket. Három különböző stílust mutattam be a megrendelőnek, és hozzájuk hangulati lapokat készítettem, hogy kialakuljon a végleges moodboard, ami mind a három bemutatott stílus elemeit tartalmazza a megrendelő kérésének megfelelően.

A harmadik fejezetben három elrendezési változatot mutattam be, minden terv esetében figyelembe vettem a szükséges bútorokat, egyéb berendezési tárgyakat, ezek megfelelő tájolását. Külön ügyeltem az ideális méretű közlekedési útvonalak kialakítására, főként a kezelőágy körül, valamint a tér különböző funkciói között lévő megfelelő mértékű szeparációra. Mindhárom terv leglényegesebb része a tér bővítése az eredeti válaszfal lebontásával.

Az utolsó, negyedik fejezet végül a kiválasztott terv részletes elkészítéséről és dokumentációjáról szólt. Az alaprajzi dokumentáció tartalmazta a bontási és építési tervet, az alaprajz pontos méretezését helyiségpecsétekkel, a végleges berendezési tervet, a világítási tervet, valamint a burkolatkiosztást. Bemutattam a helyiségek falnézeteit, majd elkészítettem a látványterveket. A kivitelezési folyamatok megkezdésének megkönnyítése és a felmerülő költségek kiszámítása érdekében konszignációs táblázatokat készítettem. A kiválasztott tervet a látványképek mellett a továbbiakban egy makettal és egy plakáttal fogom szemléltetni.

SUMMARY

The subject of my thesis was the redesignation and interior design of a beauty salon. The thesis presents a real project, which provides a good basis for the implementation. The aim of my work was to create an interior for the salon where not only the client can relax and unwind during the treatments, but also the cosmetician can work in an ergonomically designed and aesthetically pleasing atmosphere, which is in line with the working processes.

In the first chapter, I have carried out the theoretical research on the subject and created a work schedule, which is essential for effective planning and timely completion of tasks. In the second chapter, I analyzed the environment, presented the venue and the property, and then gathered the client's preferences. Following, I presented three different styles to the client and created moodboards for her, so that a finalized moodboard may be created, which incorporates elements of all three styles demonstrated earlier, as requested by the client.

In chapter three I presented three layout variations, for each design I took into consideration the required furnitures and other fixtures, keeping an eye on their appropriate orientations. Some of the key elements were the ideal size of routes, especially around the patient bed, as well as the appropriate amount of separation between the different functions of the space. The most important part of all three plans was the extension of the space by demolishing one of the original walls.

Finally, the fourth and final chapter dealt with the detailed preparation and documentation of the selected plan. The layout documentation included the demolition and construction plan, the exact dimensions of the floor plan, the final furnishing plan, the lighting plan and the layout of the paving. I presented the wall views of the rooms and prepared the visualisations. To facilitate the start of the construction process and to calculate the costs involved, I prepared a set of consensus tables. I will now illustrate the chosen design with a mock-up and a poster, in addition to the visuals.

IRODALOMJEGYZÉK

- [1] Ismeretlen szerző: A kozmetika története és fejlődése; Forrás: https://eldazeletet.blog.hu/2011/05/06/a_kozmetika_tortenete_es_fejlodese; A megtekintés időpontja: 2023. 03. 04.
- [2] Ashley Hubbard: Everything You Need to Know to Start a Natural Skin Care Routine; Forrás: <https://www.healthline.com/health/beauty-skin-care/natural-skin-care-routine#what-is-it>; A megtekintés időpontja: 2023. 04. 07.
- [3] Ismeretlen szerző: Veszélyes anyagok; Forrás: <https://fehercedrus.hu/blog/veszelyes-anyagok>; A megtekintés időpontja: 2023. 04. 07.
- [4] Hercegfő Károly, Szerk. Izsó Lajos: Ergonómia; Budapesti Műszaki és Gazdaságtudományi Egyetem Gazdaság- és Társadalomtudományi Kar; Typotex Kiadó, Budapest; 2007
- [5] Ismeretlen szerző: Térdeplőszékek; Forrás: https://irodaszekfutar.hu/terdeploszkek/?gclid=Cj0KCQjwocShBhCOARIsAFVYq0i2xzu5az7Tmbi2nmBvO1mzFkia4NnmOv5ireojr5-K_woSSd1gn0saAof0EALw_wcB; A megtekintés időpontja: 2023.04.08.
- [6] Ismeretlen szerző: 6 top-rated kneeling chairs for less strain and pain at work; Forrás: <https://www.nbcnews.com/select/shopping/best-kneeling-chairs-ncna1263972>; A megtekintés időpontja: 2023.04.08.
- [7] Forrás: <https://salonsupplies.net.au/celeste-electric-beauty-bed.html>; A megtekintés időpontja: 2023.04.08.
- [8] Ismeretlen szerző: Japandi Style: Everything You Need to Know About These East-Meets-West Interiors; Forrás: <https://www.architecturaldigest.com/story/japandi-style-101>; A megtekintés időpontja: 2023.04.08.
- [9] Ismeretlen szerző: Is “Organic Modern” the New Warm Minimalism? Our Designers Say Yes; Forrás: <https://havenly.com/blog/organic-modern-style>; A megtekintés időpontja: 2023.04.08.
- [10] Ismeretlen szerző: How To Apply Biophilic Design In Contemporary Architecture? A Selection Of Works In The Philippines; Forrás: <https://www.archdaily.com/998584/how-to-apply-biophilic-design-in-contemporary->

[architecture-a-selection-of-works-in-the-philippines?ad_source=search&ad_medium=projects_tab&ad_source=search&ad_medium=search_result_all](#); A megtekintés időpontja: 2023.03.29.

[11] Ismeretlen szerző: 7 Things to Know About Rockwool Insulation Before Installing It in Your Home; Forrás: <https://www.bobvila.com/articles/rockwool-insulation/>; A megtekintés időpontja: 2023.04.13.

[12] Mikael Näslund: On the Design of Residential Gas Boilers

[13] Forrás:

https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Kondenz%C3%A1ci%C3%B3s_kaz%C3%A1n.svg#/media/F%C3%A1jl:Kondenz%C3%A1ci%C3%B3s_kaz%C3%A1n.svg; A megtekintés időpontja: 2023.04.13.

[14] Lis László: Hogyan tervezzük meg otthonunk világítását?; Forrás: https://lumenet.hu/otthon-vilagitas?gclid=CjwKCAjw3ueiBhBmEiwA4BhspDZqHGFGVVQxT5SIN4vjy2GDIHJSlAzdEVmqchT_jiHcfuvMH2tSdBoCcSAQAvD_BwE; A megtekintés időpontja: 2023.04.14.

[15] Ismeretlen szerző: What Difference about Color Temperature 3000K VS 4000K VS 5000K?; Forrás: <https://www.upshine.com/blog/what-difference-about-color-temperature-3000k-vs-4000k-vs-5000k.html>; A megtekintés időpontja: 2023.04.14.

[16] Satoczki Beauty Exclusive; Forrás: <https://satoczki-beauty-exclusive.hu>; A megtekintés időpontja: 2023.05.10.

[17] Leja Szépségssalon; Forrás: <https://lejaszepsegszalon.booked4.us/public/#about-us>; A megtekintés időpontja: 2023.05.10.

ÁBRAJEGYZÉK

1.1. ábra Térdeplő ülés [4]	8
1.2. ábra Fémvázas térdeplőszék [5]	9
1.3. ábra Gázliftes térdeplőszék [5]	9
1.4. ábra Kozmetikai kezelőágy ülő helyzetben [7]	10
1.5. ábra Kozmetikai kezelőágy fekvő helyzetben [7]	10
1.6. ábra Satoczki Beauty Exclusive Szépségszalon, Budapest [16]	11
1.7. ábra Satocki Szépségszalon, váróhelyiség [16]	11
1.8. ábra Leja Szépségszalon, Budapest [17]	12
2.1. ábra Eredeti alaprajz; Forrás: Saját készítésű ábra	17
2.2. ábra Bontási terv; Forrás: Saját készítésű ábra	17
2.3. ábra Új építési terv; Forrás: Saját készítésű ábra	18
2.4. ábra Alaprajzi méretek helyiségnevekkel; Forrás: Saját készítésű ábra	18
2.5. ábra A kondenzációs gázkazán működési elve [13]	20
2.6. ábra Eredeti elektromos kiállások, világítások; Forrás: Saját készítésű ábra	20
2.7. ábra Az eredeti szalon berendezése és a közlekedési útvonalak; Forrás: Saját készítésű ábra	21
2.8. ábra Funkciókiosztás diagramon; Forrás: Saját készítésű ábra	23
2.9. ábra Funkciókiosztás alaprajzon; Forrás: Saját készítésű ábra	24
2.10. ábra Japandi stílusú moodboard; Forrás: Saját készítésű ábra	29
2.11. ábra Organikus modern stílusú moodboard; Forrás: Saját készítésű ábra	30
2.12. ábra Biofil stílusú moodboard; Forrás: Saját készítésű ábra	31
2.13. ábra A kiválasztott stílushoz illeszkedő moodboard; Forrás: Saját készítésű ábra	32
3.1. ábra Térelválasztó panel a kezelő tér felőli nézetben; Forrás: Saját készítésű ábra	35
3.2. ábra Térelválasztó panel a várakozó tér felőli nézetben; Forrás: Saját készítésű ábra	35
3.3. ábra Első elrendezési variáció; Forrás: Saját készítésű ábra	37

3.4. ábra Boltíves térelválasztó fal; Forrás: Saját készítésű ábra.....	38
3.5. ábra Második elrendezési variáció; Forrás: Saját készítésű ábra.....	39
3.6. ábra Térelválasztó fal a harmadik elrendezési variációban; Forrás: Saját készítésű ábra.....	40
3.7. ábra Harmadik elrendezési variáció; Forrás: Saját készítésű ábra.....	41
4.1. ábra Falak építése és bontása; Forrás: Saját készítésű ábra	42
4.2. ábra Végleges alaprajzi méretek helyiségnevekkel; Forrás: Saját készítésű ábra ...	43
4.3. ábra A végleges berendezési terv; Forrás: Saját készítésű ábra.....	44
4.4. ábra Közlekedési útvonalak; Forrás: Saját készítésű ábra	44
4.5. ábra Világítási terv; Forrás: Saját készítésű ábra.....	46
4.6. ábra Burkolatkiosztás; Forrás: Saját készítésű ábra.....	48
4.7. ábra Szalon falnézet 1; Forrás: Saját készítésű ábra	49
4.8. ábra Szalon falnézet 2; Forrás: Saját készítésű ábra	49
4.9. ábra Szalon falnézet 3; Forrás: Saját készítésű ábra	49
4.10. ábra Szalon falnézet 4; Forrás: Saját készítésű ábra	50
4.11. ábra Szalon falnézet 5; Forrás: Saját készítésű ábra	50
4.12. ábra Szalon falnézet 6; Forrás: Saját készítésű ábra	50
4.13. ábra Előtér falnézet 1; Forrás: Saját készítésű ábra	51
4.14. ábra Előtér falnézet 2; Forrás: Saját készítésű ábra	51
4.15. ábra Előtér falnézet 3; Forrás: Saját készítésű ábra	51
4.16. ábra Előtér falnézet 4; Forrás: Saját készítésű ábra	52
4.17. ábra Mellékhelyiség falnézet; Forrás: Saját készítésű ábra	52
4.18. ábra Szalon látványterv 1; Forrás: Saját készítésű ábra.....	53
4.19. ábra Szalon látványterv 2; Forrás: Saját készítésű ábra.....	53
4.20. ábra Szalon látványterv 3; Forrás: Saját készítésű ábra.....	54
4.21. ábra Várakozó tér látványterv 1; Forrás: Saját készítésű ábra.....	54
4.22. ábra Várakozó tér látványterv 2; Forrás: Saját készítésű ábra.....	55
4.23. ábra Előtér látványterv; Forrás: Saját készítésű ábra.....	55
4.24. ábra A szalon berendezése; Forrás: Saját készítésű ábra.....	56
4.25. ábra A várakozó tér berendezése; Forrás: Saját készítésű ábra	58
4.26. ábra Az előtér és a mellékhelyiség berendezése; Forrás: Saját készítésű ábra	59

TÁBLÁZATJEGYZÉK

1. táblázat Ütemterv; Forrás: Saját készítésű táblázat.....	14
2. táblázat Előnyök, hátrányok, lehetőségek; Forrás: Saját készítésű táblázat.....	22
3. táblázat Igényfelmérés; Forrás: Saját készítésű táblázat.....	24
4. táblázat Követelményjegyzék; Forrás: Saját készítésű táblázat.....	25
5. táblázat Elektromos szerelvények; Forrás: Saját készítésű táblázat.....	47
6. táblázat Burkolatok; Forrás: Saját készítésű táblázat.....	48
7. táblázat A szalon berendezése; Forrás: Saját készítésű táblázat.....	56
8. táblázat A várakozó tér berendezése; Forrás: Saját készítésű táblázat.....	58
9. táblázat Az előtér és a mellékhelyiség berendezése; Forrás: Saját készítésű táblázat...	59