



ÓBUDAI EGYETEM

**Rejtő Sándor Könnyűipari és Környezetmérnöki Kar
Terméktervező Intézet**

SZAKDOLGOZAT

Geometrikus táskakollekció

**OE RKK
2023.**

Hallgató neve:
Hallgató törzskönyvi száma:

**Tajti Kitti Bianka
T-3342/FI12904/R**



ÓBUDAI EGYETEM
ÓBUDA UNIVERSITY

Óbudai Egyetem
Rejtő Sándor Könnyűipari és Környezetmérnöki Kar
Terméktervező Intézet

SAKDOLGOZAT FELADATLAP

Hallgató neve: Tajti Kitti Bianka

Szakedolgozat száma: [REDACTED]

Törzskönyvi száma: T-3342/FI12904/R

Neptun kódja: [REDACTED]

Szak: Ipari termék- és formatervező mérnöki (BSc)

Specializáció: Terméktervező specializáció (Enteriőr-textil, öltözkék-kiegészítők)

A dolgozat címe: Geometrikus táskakollekció

A dolgozat címe angolul: Geometric Bag Collection

A feladat részletezése:

1. A női táskák formai és konstrukciós megoldásainak elemzése. A 20-35 éves korosztály életvitele, a táskaviselési szokásokkal összefüggésben. Ütemterv.
2. Hazai és külföldi tervezők vonatkozó munkáinak bemutatása. Előtanulmányok a témában. Technológiai és formakísérletek. Piackutatás. Követelményjegyzék.
3. A fentiek összegzésén alapuló egyéni koncepció megfogalmazása. 10 darabból álló táskakollekció tervezése.
4. A kiválasztott 3 modell elkészítésének szakszerű dokumentálása. 70 x 100 cm-es plakát készítése.

Intézményi konzulens neve: Korona Péter Gézáné

Külső konzulens neve: Szőgi- Csomány Boglárka és Faragó Tamás

Munkahelye: Vengru Kft.

A kiadott téma elévülési határideje: 2025. 07. 01.

Beadási határidő: 2023. 05. 15.

A szakedolgozat: Nem titkos.

Kiadva: Budapest, 2023. 04. 24.

A dolgozatot beadásra alkalmasnak találom:


belső konzulens




Intézetigazgató


külső konzulens



ÓBUDAI EGYETEM

Rejtő Sándor Könnyűipari és Környezetmérnöki Kar
Terméktervező Intézet

HALLGATÓI NYILATKOZAT

Alulírott hallgató kijelentem, hogy a szakdolgozat/diplomamunka saját munkám eredménye, a felhasznált szakirodalmat és eszközöket azonosíthatóan közöltem. Az elkészült szakdolgozatban/diplomamunkában található eredményeket az egyetem és a feladatot kiíró intézmény saját céljára térítés nélkül felhasználhatja, a titkosításra vonatkozó esetleges megkötések mellett.

Budapest, 2023.05.15.....

.....
hallgató aláírása

TARTALOMJEGYZÉK

TARTALOMJEGYZÉK	4
BEVEZETÉS	6
1 A NŐI TÁSKÁK FORMAI ÉS KONSTRUKCIÓS MEGOLDÁSAINAK ELEMZÉSE	7
1.1 A 20-35 éves korosztály életvitele, és a táskaviselési szokásokkal összefüggésben	7
1.2 A női táskák formai és konstrukciós megoldásainak elemzése	8
1.2.1 Női oldaltáska	9
1.2.2 Női keretes kézitáska	10
1.2.3 Női borítéktáska	11
1.2.4 Női válltáska	12
1.2.5 Női válltáska	13
1.2.6 Női fonott válltáska	14
1.2.7 Női geometrikus oldal és válltáska	15
1.3 Ütemterv	16
2 HAZAI ÉS KÜLFÖLDI TERVEZŐK VONATKOZÓ MUNKÁINAK BEMUTATÁSA	17
2.1 Hazai tervezők	17
2.1.1 VENGRU	17
2.1.2 AGNESKOVACS	20
2.1.3 Be Different Designer Leather Goods	24
2.2 Külföldi tervezők	27
2.2.1 Mlouye	27
2.2.2 Bao Bao Issey Miyake	30
2.2.3 Mashu	31
2.3 Előtanulmányok a témában, technológiai és formakisérletek	34
2.4 Piackutatás	35
2.5 Követelményjegyzék	44
2.6 Moodboard	45
2.7 Inspiráció	45

3	FENTIEK ÖSSZEGZÉSÉN ALAPULÓ EGYÉNI KONCEPCIÓ	
	MEGFOGALMAZÁSA	50
3.1	Konceptió megfogalmazása	50
3.1.1	Geometriai táskakollekció	50
3.1.2	Tervezési folyamat	50
3.1.3	Anyaghasználat	51
3.1.4	Ötletek és vázlatok	51
3.2	A táska kollekciók tervi	56
3.2.1	Hexagon kollekció	56
3.2.2	Aszimmetrikus trapéz kollekció	59
3.2.3	Szabályos trapéz kollekció	64
3.2.4	Aszimmetrikus kollekció	69
3.3	A négy kollekció színes modellrajza	72
4	A KIVÁLASZTOTT MODELLEK ELKÉSZÍTÉSÉNEK SZAKSZERŰ	
	DOKUMENTÁLÁSA	73
4.1	Gyártmányrajz	74
4.2	Alapanyagok	76
4.3	Kellékanyagok, segédanyagok	77
4.4	Szükséges eszközök	77
4.5	Kiszabandó alkatrészek	78
4.6	A kiválasztott tervek kivitelezésének műveleti sorrendje	79
4.6.1	Bőr elemek előkészítése	79
4.6.2	A hátitáska elkészítése	80
4.6.3	Az övtáska elkészítése	80
	ÖSSZEFOGLALÁS	81
	SUMMARY	82
	IRODALOMJEGYZÉK	83
	ÁBRAJEGYZÉK	85

BEVEZETÉS

A szürke mindennapok után, mindenki szívesen tölti szabad idejét valamilyen otthonán kívüli helyen, eseményen. Ezekre az alkalmakra pedig szükség van egy olyan útitársra ami, megbízható, strapabíró, de egyedi is. Ezzel ösztönözve tulajdonosát arra, hogy egy fárasztó nap után is kedve legyen kikapcsolódni, feltöltődést jelentsen számára már a kiegészítő viselése is. Ezen gondolatiságon alapszik a szakdolgozatom témájaként választott geometrikus táskakollekció.

Első lépésben az eddig megszerzet tudásomat mélyítem el ebben a témában, kutatok, és szakirodalmat tanulmányozok. Az egyetemen található oktatási célra használt különféle táskákat elemzek, formai kialakítsuk, felépítésük és anyaghasználatuk alapján.

A második fejezetben tovább folytatom a vizsgálódást, melynek alanyai a számomra kedvelt haza és külföldi tervezők, és azok jelentősebb munkái. Majd ebben a fejezetben elkezdem a tervezési folyamatot megelőző lépéseket, melyek segítségével megfogalmazom a koncepciót. Ennek az igényfelmérés az első lépése, amit Google Forms segítségével létrehozott kérdőívvel történik, ahol felmérem a táska viselési és vásárlási szokásokat, illetve felépítésének szükséges elemekre is kitérek. A kapott válaszokat kiértékelem, segítségével meghatározom a követelményjegyzék egyes elmeit. Ezt követi a végleges követelményjegyzék megfogalmazása, majd az inspirálódás, és hangulati lap elkészítése.

A harmadik fejezetben az eddig összegyűjtött információk, és ismeretek alapján meghatározom a koncepciót, és elkezdem az ötletelést, vázlatolást. Ezek után megkezdem a tíz darab terv, azaz négy kollekciót, amely tartalmaz színes modellrajzokat, méretezett rajzokat és nézeti ábrázolást.

Az utolsó részben bemutatom a kiválasztott tervek végleges változatát. Készítek hozzá egy teljeskörű dokumentációt, mely tartalmazza a gyártmányrajzot, a felhasznált alap és segédanyagokat bemutatom. Majd végezetül felvázolom a technológiai menetet.

1 A NŐI TÁSKÁK FORMAI ÉS KONSTRUKCIÓS MEGOLDÁSAINAK ELEMZÉSE

1.1 A 20-35 éves korosztály életvitele, és a táskaviselési szokásokkal összefüggésben

A mai felgyorsult világban, ahol a 20-as éveik elején járó fiatalok jelentős része a tanulmányait folytatja valamilyen felsőoktatási intézményben, mellette többük végez munkát változó gyakorisággal, és mindezek mellett még valamiféle sport tevékenységet is folytat szabadidejében. Ezeket a tevékenységeket sokszor egy napon belül viszik véghez. Például reggel bemennek az órájukra, délután dolgoznak 4 órát és este átmozgatják testüket vagy találkoznak egy kedves barátjukkal, vagy felkészülnek a másnapi órájukra.

Az ilyen hosszú napokhoz fontos a megfelelően kiválasztott táska, ez gyakran egy hátitáska, ami már a lányok körében is egyre elterjedtebb, vagy egy nagyobb válltáska. Általában egy ilyen táskában megtalálható a tanórához szükséges felszerelés, ami lehet egy jegyzetfüzet és egy tolltartó, de egyre elterjedtebb ezek helyett a laptop vagy táblagép használata, amihez töltőkábel is szükséges, ezek mellett helyet szokott foglalni egy kulacs, valamilyen étel, szükséges iratok, pénztárca és előfordul, hogy sport felszerelés is azoknál, akik sportolnak. Ha sűrű napjai vannak a fiataloknak, ahol nincs idő napközben hazamenni ott előfordul az is, hogy két táskával indulnak el aznapi programjaikra, ami lehet egy a fentebb említett táskák közül valamelyik hasonló belső tartalommal, és kiegészítve egy laptoptáskával vagy sport táskával. Az ilyen több funkciót ellátó táskáknál fontos a kényelem és a jó teherbírás, illetve személyes preferenciáknak megfelelően belső térelválasztó részek, és zsebek.

A 20-as éveik végén járó fiatalok jelentős része már egy biztos teljesmunkaidős állással rendelkezik, mellette szintén van az a hányad, aki sportol és ezt közvetlen a munkája előtt vagy után végzi. Az ilyen tevékenységek is nagy részét töltik ki a napnak, de már más dolgokra van szüksége ennek a korosztálynak. Kimarad az iskolai felszerelés a táskánk tartalmánál, de megmarad a vizespalack és sok esetben az étel is, az iratok, és a pénztárca is, illetve kiegészülhet a munkavégzéshez szükséges tárgyakkal, ami lehet csak egy laptop vagy valamilyen speciális eszköz, ez inkább akkor jellemző, ha a munka

nem az irodában zajlik. Ezeknek tárolására is alkalmas egy hátitáska vagy egy válltáska, oldaltáska, de itt is előfordul a kétféle táska viselése ilyenkor a kiegészítő táska általában egy sporttáska vagy laptop táska.

A szabadidős programokhoz, legyen az egy séta a városban, egy vacsora, vagy egy mozi, már sokkal kevesebb dologra van szüksége ennek a 20-35 éves korosztálynak. Az alapvető iratok és pénztárca mellett, már sokkal jobban egyén függő, hogy ki mit visz még magával a táskájában. Nagyrészt még kiegészül egy palackkal, van aki a kis kompakt esernyőjét is magánál hordja, vagy egy délutánból estébe nyúló tevékenységnél van, aki visz magával egy plusz ruházati réteget, ami általában egy pulóver. A változó igényeknek megfelelően, a táskák széles skáláján választanak az alkalomhoz illőt. Gyakori a kisebb oldaltáska, vagy ennek helyettesítésére szolgáló pár éve divatba jött vászontáska, a szintén reneszánszát élő övtáska és annak elegánsabb változata a deréktáska, vagy van, aki a hétköznapiakon jól megszokott táskájába pakol.

1.2 A női táskák formai és konstrukciós megoldásainak elemzése

Ebben a részben az egyetemen található táskákat vizsgálom, melyek egy része oktatási célra van használva, másik része már végzethallgatók munkái. Kitérek az anyaghasználatra, a formai kialakításra, a záródásra, a belső felépítésére, és a pántok, fogók használatára. Ezzel jobban megismerve egyes táskák felépítését, ami segítségével megalkotom saját kollekciómat.

1.2.1 Női oldaltáska



1.1. ábra: Női oldaltáska

Az 1.1. ábra, egy vállon hordható női divattáskát lehet látni, melynek anyaga barna színű marha nappa bőr. Befogadó mérete: szélesség 30 cm, magasság 22 cm, és mélység 11 cm. Formája trapézból indul ki, aminek a szélessége felfele csökken, és egy lekerekítette sarkú téglalap az alja. Ennek a formának köszönhetően lehet a táskába több dolgot is pakolni, mint egy telefon pénztárca és zsebkendő, de mégis elegáns nőies táska marad. A táska egy előrészből, hátrészből, oldalrészből és egy fenékrészből áll, tehát minden része külön van szabva. Egyéb alkatrészei a pánt, zseb és a gallér. Az előrészen található a márka logója a préseléssel, technikával lett kialakítva. A húzózáras gallér lehetővé teszi, hogy a bőr színével azonos műanyag húzózár táskába süllyesztve helyezkedjen el, így a lopásnak is kisebb az esélye. Pántja lapos végén szegecselt lezárással, ami egy arany színű fém fogótartóval csatlakozik az oldalrészhez. Ezen kívül a vállpánt hossza állítható, ami ergonomiai szempontból előnyös, hiszen így bármilyen magas is legyen a viselője, kényelmesen be tudja állítani a számára megfelelő méretet. A táska belseje burberry kockás textillel bélelt, nincsenek benne külön térelválasztók vagy több részek, egy térbe lehet bele pakolni, csak egy 15 cm széles, bevágott húzózáras zsebbel van ellátva, ami a hátrésznél helyezkedik el. A burberry kockás mintájú szövet Thomas Burberry textilkereskedő majd a későbbi Burberry brit ruházati márka alapítója nevéhez kötődik. Először 1924-ben használták ezt a textilt bélésnek és az 1960-as évektől egészen széleskörű lett az alkalmazása a divatiparban. [1] [2]

1.2.2 Női keretes kézitáska



1.2. ábra: Női keretes kézitáska

A divattáskák egyik nagy csoportjába tartoznak a keretes zárasmóddal készült táskák melyeket inkább alkalmi eseményeken kézben hordanak (1.2. ábra). A fém kereteket megkülönböztetjük a keresztmetszeti szelvény alakja szerint, ami ezen a darabon V alakú, illetve keretezés módja szerint oldalról keretezett. Az ilyen modelleknél figyelni kell arra, hogy a keretből ne csússzon ki az anyag, ami jelen esetben bézs színű juh nappa bőr. Ez megoldható, ha visszahajtjuk az anyagot, vagy felvarrunk segéd bőrcsíkot, vagy zsineg betétet alkalmazunk. A keretes záródás úgy van kialakítva, hogy zárt állapotban takarva van a záró gomb. A keret jelentős része takarva van bőrrrel, és fogó részén, pedig díszítési megoldásként paszpólozva van az bőr alapanyaggal. A képen látható táska formailag téglatestből indul ki, széles, de nem túl magas fazon, így könnyen megtalálhatjuk benne azokat az apró tárgyakat, amik elférnek benne. Pontosabb méreti: szélesség 30 cm, magasság 18 cm, mélység 9 cm. A táska alapvető részei egybe vannak szabva, és a táska oldalán vannak összevarrva, illetve formázó varrássakkal van kialakítva. A belsőjéhez barna selyem bélést használtak, ami harmonizál alapanyag színével, és a két oldalára van egy- egy lapos zseb varrva [2] [3] [4]

1.2.3 Női boritéktáska



1.3. ábra: Női boritéktáska

Az 1.3. ábra egy barna marhabőr boritéktáska látható, ami szintén a női divattáskák csoportjába tartozik, azon belül is az alkalmi táskákhoz. Kézben kényelmesen hordható a kis mérete és merevítése miatt, tökéletes bármilyen elegánsabb eseményre, ahova nem kell sok dolgot magunkkal vinni, csak zsebkendőre, telefonra és pénztárcára van szükségünk. Formailag egy téglalap alapú felfele szűkülő hasáb, melynek szélessége 17 cm, magassága 11 cm, és mélysége 6 cm. Fő részei az előrész, hátrész, oldalrész, fenékrész, és a bevarrott fedél, amin található egy fém aranszínű mágneszár. A fedélhez a táska színével megegyező marhavelúrt lakk mintázattal használtak, ami különlegessé teszi ezt a darabot. Záródáshoz aranszínű mágneszárat alkalmaztak, melynek egyik része a fedélen található, és a másik az előrészen. A fenékrészen négy arany színű fém fenék gomb található, ennek köszönhetően letehetjük úgy akár az asztalra, hogy az nem ér hozzá így nem koszolódik, és nem sérti fél semmi a táskát. A belseje bézs színű sertés nappa bőrrrel bélelt, a hátrészéhez varrt behajtott oldalrészes, két oldalt tört zsebbel. A világos bélés abban is segít, hogy könnyebben lehessen a táskába megtalálni tárgyainkat, hiszen így azok nem olvadnak bele környezetébe. [1] [4] [5]

1.2.4 Női válltáska



1.4. ábra: Női válltáska

Az itt látható táska is a női divattáskák csoportjába tartozik, azon belül is a mindennapi viselésre alkalmasak közé, illetve fém húzózárral záródik (1.4. ábra). Méretei is igazodnak a mindennapi viseléshez, hiszen ez már egy nagyobb 32 cm széles, 27 cm magas és 11 cm mély táska, amibe már több dolgot lehet pakolni. Az alapanyaga fekete marhabőr, fő részei az oldalrészrel egybeszabott elő illetve hátrész, a varrásvédő és a fenékrész, egyéb alkatrészei a fogók és belső zsebek. A táska záródásához fém húzózárt használtak, melynek hossza a táska hosszánál 5-5 cm-el hosszabb, így megkönnyítve a nyitódást és pakolást. A fogók domborítottak és az elő- és hátrészhez vannak varrva, a domborításnak köszönhetően sokkal kényelmesebbé válik viselése. Hossza pedig lehetővé tesz, hogy vállon illetve kézben is lehessen hordani. A belsejének anyaga bézs színű sertés bélésbőr közepén egy válaszfal található, ami egyben egy fém húzózáras zsebként is funkcionál. Az egyik flakkban található egy bevágott húzózáras zseb, míg a másikban egy rávarrt két oldalról tört zseb, ami közepén tollak tárolására is szolgál, ennek anyag azonos külső bőrrrel. [3] [5] [4]

1.2.5 Női válltáska



1.5. ábra: Női válltáska

Ezen a képen (1.5. ábra) látható táska egy korábbi hallgató diplomamunkája. Egy nagy mindennapokhoz viselhető kiegészítő, ami jobban tükrözi a mai kor fiatal generációjának igényeit. Egy egyedi stílusos darabról van szó, amibe el tudjuk pakolni akár a munkanaphoz szükséges az aznapi ebédünket, reggelinket, folyadékunkat és még így is marad hely egy kisebb neszesszernek, pénztárcának, és esetleg egy vékonyabb pulcsinak is. Ha a hétköznapijaink nagy részét az egyetemen töltjük, akkor is könnyen elférhetünk benne, ha elég egy kisebb notebook, jegyzetfüzet, tolltartó, egy üveg víz, és egy kis szendvics hogy ne legyünk éhesek. Manapság már inkább ezt látom a fiatal lányokon, hogy egy nagyobb jobban pakolható válltáskát, vagy hátitáskát viselnek szívesen, ha hosszabb időre elmennek otthonról. Szeretnek számukra fontos dolgokat magunknál tartani, már nem elég, hogy csak az irataink, pénztárcánk és telefonunk legyen nálunk, kell a telefontöltő, kozmetikai termékek, esernyő és étel ital. A képen látható táska vállon hordható, nyitott, nincsen semmilyen záródás alkalmazva, ami bár veszélyes mégis kényelmes, hogy nem kell folyton a húzózárt ki-be húzni. Ez szintén jellemzi a mostani generációt, hogy a kényelem előfordul, hogy fontosabb számukra, mint a biztonság, pedig több értékes holmit hordunk magunknál. A fő részek is eltérőek, ez eddig elemzettektől, itt az elő rész több részből áll, egy-egy háromszög, csatlakozik a középső konkáv deltoid két oldalához, és egy hatszög, ami magába foglalja a fenékrészt is, az oldalai külön vannak szabva, amik téglalap formájúak. Az így kialakított előrész egy térbelibb formát

ad a táskának, nem egy sík, hanem egy kicsit kifelé csúcsosodik, így növelve az űrtartalmát a táskának anélkül, hogy szélesebb oldalrész lenne szabva. A vállpánt lapos, végei elvarrtak, és egy fém téglalap alakú bújtató segítségével csatlakozik a táska oldalához. A táska befoglaló mérete 40 x 40 cm, alapanyaga khaki színű impregnált gyöngyvászon, bélése pedig fekete bélésselyem. [2] [3] [1]

1.2.6 Női fonott válltáska



1.6. ábra: Női fonott válltáska

Ez a válltáska (1.6. ábra) ősi néphagyományok ötvözeteként jött létre, a kosárfonás és bőrdíszművesség technológiáit alkalmazza. Olyan mintha két kicsi fonott gyümölcsös tál lenne összeerősítve és pánttal ellátva, hogy egy különleges kiegészítője lehessen a viselőjének. Bár a fonott táska nem ismeretlen, a múltban is használtak háton hordható kosarakat a gombászok, a szőlő szüretelésekor is ebbe rakták a gyümölcsöt, illetve egyes háztartásokban a fát hordták be ennek segítségével a házba. Itt mégis inkább egy divatos darabról beszélhetünk, ami megőrzi a régi kor emlékét. Maga a táska két fonott félgömbből áll, ami 20 cm átmérőjű. A két fél belülről van összeerősítve egy sötétbarna marhabőr darabbal, ami kinyitáskor se engedi, hogy a benne tárolt dolgok kiessenek belőle, hiszen így nem lehet teljesen szétnyitni azt. A záródásához szintén sötétbarna marhabőr bújtatót alkalmaztak. A táska egyik részéhez van egy téglalap alakú bőr nyelv bőrszíjjal erősítve, aminek a végén van, vágva egy rés ahova be lehet bújtatni a táska másik oldalára erősített bőrszíjból készített henger alakú bújtató. A pánt vállra eső

része domborított, ami a végére ellaposodik, és egy színében harmonizáló, de világosabb barna marhabőr bőrszíjjal van a táskához erősítve. [1] [5] [2]

1.2.7 Női geometrikus oldal és válltáska

A következő két táska szintén volt egyetemistahallgató diplomamunkái. Mindkét táska geometriai alakzatokból indul, ki alkotva ezzel egy új geometriai testet. Az egyik egy nagyobb hétköznapi táskába jól beilleszthető táska, amibe elfér minden, amire egy teljes nap alatt szükségünk lehet. Míg a másik inkább egy rövidebb időt átölő program során szükséges apróságainkat tudjuk benne elrejtetni, mint például egy margitszigeti séta a barátokkal vagy kutyánkkal ahol egy üveg vízen és szükséges iratainkon kívül nincs szükségünk másra.



1.7. ábra: Geometrikus oldal és válltáska

A rózsaszín táska (1.7. ábra) egy a felsőtestet keresztező vállon hordható táska. Formája emlékeztet a tegezre, ami az íjak tárolására szolgált és szintén a testet keresztezte. Maga a táska egy ferde kúpból indul ki, melynek magassága 50 cm, és alja egy négyszög, aminek átmérője 15 cm. Mivel a kúp is két síklapból tevődik össze így a táska is két anyagból. Az elő-, oldal-, és hátrész egybe van szabva, aminek a formája egy körcikk, és ez van, összevarrva a négyzet alakú fenékrésszel melynek sarkai le vannak kerekítve így először észre se vehető hogy nem egy körből áll az alja. A záródáshoz színében harmonizáló műanyag húzózárat használt a hallgató, amely a kúp rövidebbik

alkotójánál található meg majdnem annak teljesen hosszán, ez közvetlenül a táska hátunkhoz eső részénél helyezkedik el így viselés közben nem is látható. A pánt is szintén ezen az oldalon található, ez egyik fele a kúp csúcsából folytatódik, míg a másik fele a cipzár végénél a két külön szabott anyag közé van varrva.

A képen látható (1.7. ábra) türkiz színű marhabőr táska egy egészen különleges formát kapott mely csupán kettő alakzatból, egy ötszögből és hétszögből áll, melynek befoglaló mérete 40 x 40 cm. Így egy elő és hátrésszel rendelkezik a táska ami, már tartalmazza az oldal, és fenék részt. A vállpánt lapos, a táska felső két csúcsához van varrva, és a hossza lehetővé teszi, hogy az oldalunkon viseljük, így körülbelül a csípő alá ér a táska teteje, vagy a felsőtesten keresztezve is kényelmes lehet viselni. A záródáshoz színében azonos műanyag húzózár van használva, ami a táska felső éle alatt helyezkedik el, és annak teljes hosszán át tart. [2] [3] [5]

1.3 Ütemterv

Az alább látható 1.8. ábra segítségével határoztam meg a szakdolgozat írásom egyes szakaszainak elkészülését. Ezzel biztosítva azt, hogy minden a megfelelő sorrendben és időben haladjon, így betartva a határidőket.

Tevékenysé	Január					Február				Március				Április				Május			
Előrehaladás (hét)																					
	1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.	9.	10.	11.	12.	13.	14.	15.	16.	17.	18.	19.		
Témakör meghatározása																					
Téma meghatározása																					
Tartalom meghatározása																					
Szakirodalom tanulmányozása																					
Fő pontok kidolgozása																					
Igényfelmérés																					
Követelményjegyzék																					
Inspiráció																					
Vázlatok, ötletek																					
Kollekciók elkészítése																					
Előprezentáció																					
Kettő terv kiválasztása																					
Készítési folyamat dokumentálása																					
Kötetítés																					
Leadás																					

1.8. ábra: Ütemterv:

2 HAZAI ÉS KÜLFÖLDI TERVEZŐK VONATKOZÓ MUNKÁINAK BEMUTATÁSA

Ebben a részben olyan három hazai és három nemzetközi tervező munkáit mutatom be, akik nagy hatással vannak rám, különleges formaviláguk inspirál.

2.1 Hazai tervezők

2.1.1 VENGRU

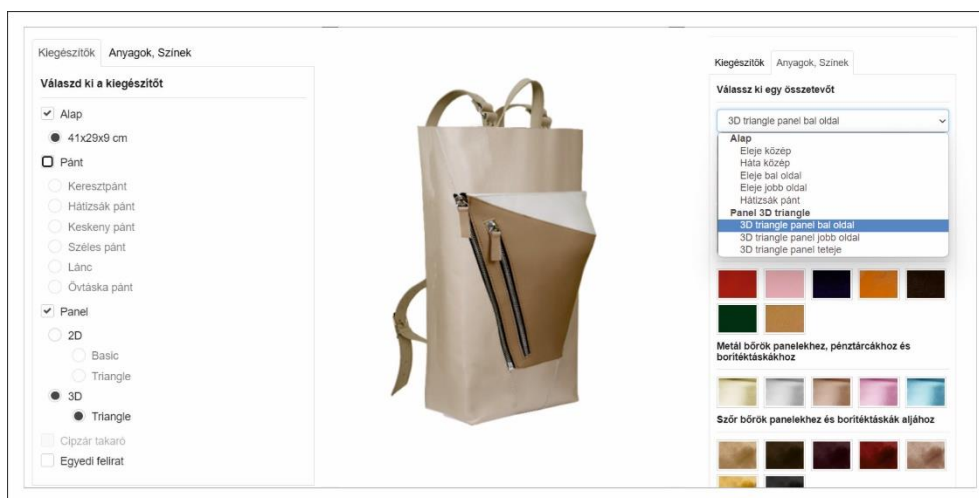
A VENGRU egy hazai táskákat és egyéb kiegészítőket tervező és készítő márka, ami azért is különleges, mert az alapítói Szögi-Csomány Boglárka és Faragó Tamás az Óbudai Egyetem ipari termék és formatervező szakán végeztek. Maga a márka 2017 februárjában született meg, céljuk magas minőségű, egyedi, és időtálló darabok alkotása, melybe a vásárlókat is bevonják a táskatervező program segítségével, illetve a variálható darabokkal. Táskáik könnyen felismerhetők és kitűnnek a tömegből, azzal hogy a márka nevének első és utolsó betűi a „V” és „U”-ból jövő háromszög és íves formák rendszeresen feltűnnek a táskáikon. [6] [7]

A táskák, pántok, övek, karkötők, aprótartók és kulcstartók alapanyaga bőr, melyek nagyon széles színskálán érhetőek el. Vannak alapszínek, amik mindig megtalálhatóak a palettán, és vannak limitáltak is ezen kívül a lakk, metálfényű, és nyomott mintás bőrök közül is tud válogatni a vásárló. Illetve a táska egyes részeit kérheti szőrmés bőrrel is, amikből szintén jó pár szín közül lehet válogatni.

A pántok, női derék övek, illetve karkötők kétféle szélességben érhetőek el, egy vékonyabb 2cm széles és egy vastagabb 6 cm széles bőr pántként, amit lehet egyben és külön is hordani, így a választott szettünk még jobban személyre szabható.

A kollekciók nem csak monokróm színekben hozzáférhető, hanem előre összeválogatott több színből álló darabok is részesei a termék palettának azon vásárlók részére, akik szeretnék öltözékeiket különlegessé tenni. A merészebb vásárlók számára pedig elérhető a webshopen egy táskatervező fül, ahol kiválaszthatjuk, milyen táskát szeretnénk és azt a saját ízlésünk szerint színezni (2.1. ábra). Tervezés közben egyből látjuk a képernyőn, a táskát, amit forgatni is tudunk, hogy lássuk minden szögből megfelel-e elképzelésünknek a kívánt szín kombináció. Amikor véglegesítettük saját

összeállításunkat, leadhatjuk a rendelésünket, és 15 napon belül már előben gyönyörködhetünk benne.



2.1. ábra: Vengru táskatervező



2.2. ábra: Vengru varálható táskái

A kezdeti kollekciók fő ismérve a variálhatóság. Az alap shopper, hátizsák, és kézitáskára helyezhető vagy önállóan is hordható paneltáska teszi egyedivé ezeket az összeállításokat (2.2. ábra). A panel táska testesíti meg a márka „V” betűjét a lefelé szűkülő trapéz formájával, ami mint egy piramis töri meg az alap táskák síkjait. A paneltáska hátulján található három darab D karika lehetővé teszi, hogy övtáskaként, az

oldalunkon, vagy a hátunkon tudjuk hordani azt a különféle bőr pántok segítségével, vagy az alap táska elejére fel lehet cipzározni a panel táska oldalán található fém húzózár segítségével. Az alap táskák később kiegészültek egy- egy oldalt és háton is hordható táskákkal. Az egyik a panel táska formáit követi, a másik pedig az alap hátizsák formáját használja csak kisebbben. Majd egy újabb fazonú paneltáska került a cserélhető alapok közé mely ötvözi a későbbi GEM kollekciót a régi panel táskával. Ebbe már több dolgot lehet pakolni, a térbelisége hangsúlyosabb, ez már egy lefelé szűkülő trapéz alapú csapot tetejű gúlára hasonlít.



2.3. ábra: Vengru Gem kollekció

A GEM kollekció három fajta kisebb méretű oldaltáskákból áll melyek közül az egyik a GEM MINI derékon is hordható, míg a GEM kistáska és a GEM IN U kézben vagy az oldalunkon viselhető (2.3. ábra). Mindegyik táska a márkára jellemző trapézformából indul ki, az elején a megszokott térbeli csonkolt gúlával. Ezt később belefoglalták a márka nevének „U” betűjébe és így jött létre a GEM IN U.

Azzal, hogy több apró kiegészítő részese a termékcsaládnak, és a táskák is több kisebb részekből tevődnek össze csökken a szabászati hulladék mennyisége, így egy fenntarthatóbb márkáról beszélhetünk, ami manapság elengedhetetlen szempont a piacon.

2.1.2 AGNESKOVACS

Az AGNESKOVACS márka palettáján táskák, és apróaru kiegészítők találhatók, mint például karkötő, gyűrű, nyaklánc, különféle tokok, övek vagy pénztárca. A márkát 2012-ben alapította Kovács Ágnes miközben a Moholy-Nagy László egyetem hallgatója volt. Azóta pedig nemzetközileg is jegyzet márkává alakult. Több országban található boltja ahol meg lehet vásárolni termékeit, mint például Tajvan, Dubai, illetve Kína, 2018 óta pedig a szingapúri Red Dot Múzeum üzletében is megtalálható. Főként olasz bőrről dolgozik, csupán 2016 óta szerepel újrahasznosított hőkezelt anyag a portfólióban, amit szintén bőrrrel kombinál. [8] [9]

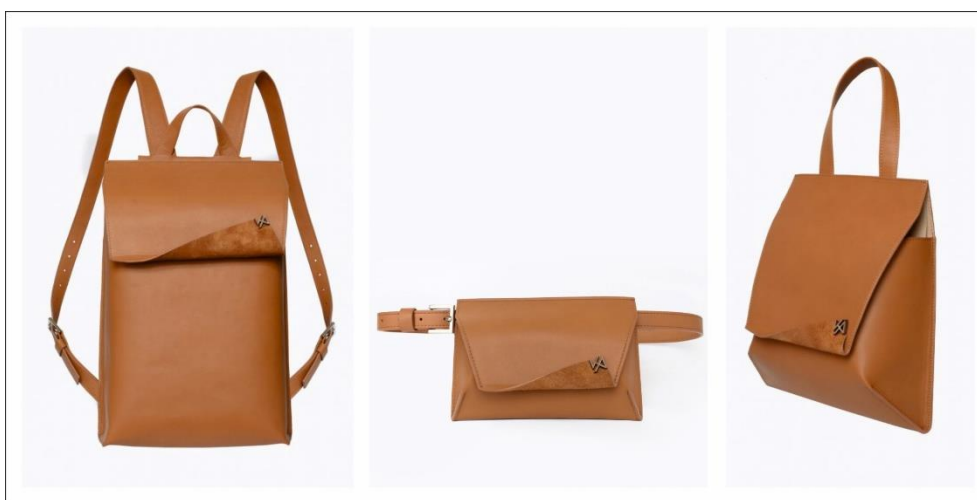
Táskáira jellemző skandináv minimalizmus, japán precizitás, és a francia elegancia. Legtöbb terméke egyféle alapanyagból van kialakítva kevés varrással, így a végtermék egy kevésbé sérülékeny, időtálló, és értékes darabbá válik. A táskák geometriáját hajtások és merevítések adják, ezek segítségével alakulnak ki azok a formák, amik a márkát ikonikussá, és egyedivé varázsolják. Mára már 15 különböző kollekció közül választhatják ki a vásárlók a számukra megfelelő darabokat. Ezek közül pár jellegzetes darabot szeretnék bemutatni. [10] [12]



2.4. ábra: Agneskovacs Pons kollekció

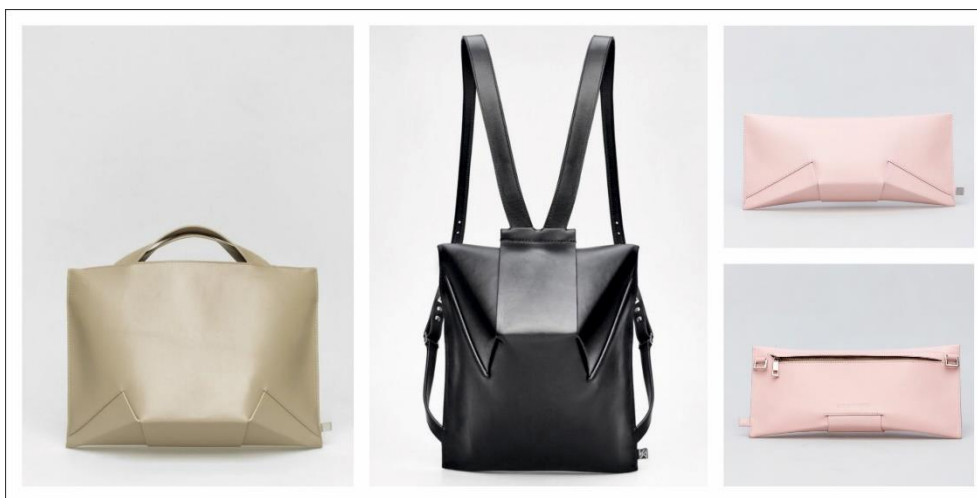
Az első a Pons kollekció, (2.4. ábra) aminek része, egy féle kézitáska, boríték táska, karkötő, és két féle nagyságban hátizsák, amelyek préselt logóval vannak ellátva. A fekete, bézs, és gesztenyebarna alapszínek mellet megtalálható a szürke, kék, és

mogyoróbarna színű marhabőr táskák, amik kasírozott bőr bélesűek, egyterű belsővel és egy vagy kettő lapos zsebbel. A kollekciót a híd inspirálta, annak szerkezet és összekötő funkciója. A merev bőrből origamiszerű hajtogatással kialakított formákat japán akácfa elemek rögzítik és kötik össze, amik fogóként is funkcionálnak. A hátizsák jellegzetessége, hogy annak hátán nyílik dupla fém húzózárral segítségével, így viseléskor az teljesen láthatatlan, nem vonja el a figyelmet a formáról. A kézi táskák pedig kifejezetten kedvelt New Yorkban illetve Los Angelesben.



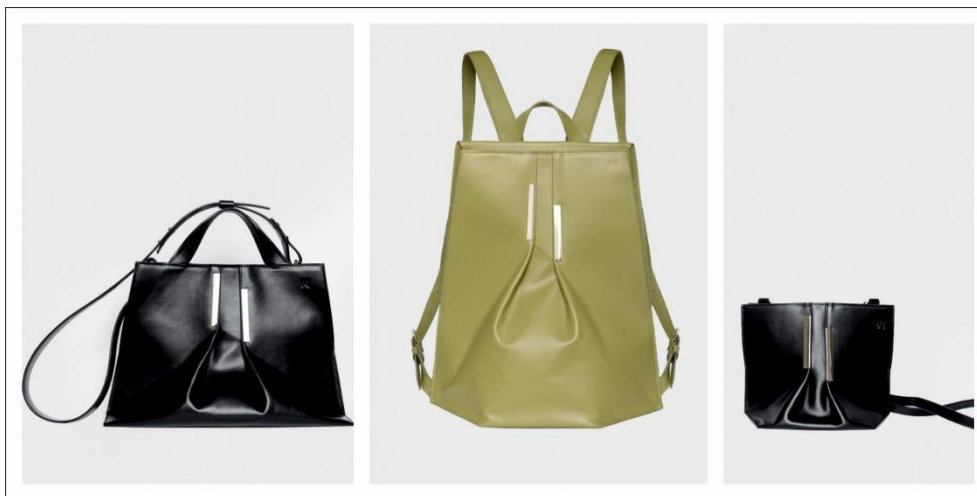
2.5. ábra: Agneskovacs Wave kollekció

A top termékek között szerepelnek a Wave kollekció darabjai, (2.5. ábra) elemei egyféle borítéktáska, kézitáska, válltáska, hátitáska, öv, napellenző, és kétféle karkötő. A termékek csak fekete és mogyoróbarna színű nappa és velúr bőrből készülnek, kasírozott bőrbéléssel, egyterű belsővel, ami lapos vagy cipzáras zsebbel van ellátva. Ezeket a darabokat a természet mindent elsöprő ereje inspirálta, amit a hullám szimbolizál, amely minden kultúrában jelen van. Emellett Theo Jansen szélenergia mozgatta kinetikus szobrai is hatással voltak a kollekcióra. Ezt a dinamikát, amit a hullámmotívum nyújt, a táskák fedelén lévő visszahajtás, és a nappa és velúrbőr közti kontraszt adja. A visszahajló formát pedig a fából készült logó zárja le.



2.6. ábra: Agneskovacs Lié kollekció

A következő kollekció a Lié (2.6. ábra), ami áll egyfajta borítéktáskából, kézitáskából, válltáskából, karkötőből és két féle hátitáskából. Különféle színű marhabőrök közül lehet választani, mint például a homok szín, púder, sötétkék és fekete, belül kasírozott bőr béléssel, ami egyterű és található benne egy vagy két lapos és cipzáras zseb. A logó a táska bal oldalán kilógó bőr címkén található nyomott mintaként van jelen. A kollekció a japán facsapolási technikából merít ihletett, ahol a fa elemek rögzítésére nem szögeket használnák, hanem egy másik fa elemet. Ebben a technológiában mozgó ellentétes erőkből létrejövő stabilitást és harmóniát lehet felfedezni az egyes darabokban. Minden termék egy egybefüggő bőrlapból áll, ami bemetszéssel és hajtással van kialakítva.



2.7. ábra: Agneskovacs Woman II Balance kollekció

A Woman II Balance kollekció (2.7. ábra) áll egy féle kézitáskából, válltáskából, hátitáskából, karkötőből, nyakláncból, és övből. Az állandó fekete marhabőr alapanyag mellett megtalálható az olíva zöld színű is, belső kialakításában nem tér el az előzőktől. A márkajelzés a táskák bal felső sarkán jelenik meg a bőrbe nyomva. Az eddigi határozott egyedi geometrikus alakzatokat leváltja a bőr természetes esését kihangsúlyozó forma. A női életében eljön az az idő mikor a család és a karrier között keresi az egyensúlyt, ebből az állapotból inspirálódik ez a kollekció. A táskák elején található párhuzamosan hajtasokra illeszkedő elcsúsztatott ezüst téglalap alakú fémkellék szimbolizálja a balansz előtti bizonytalan állapotot. [12]

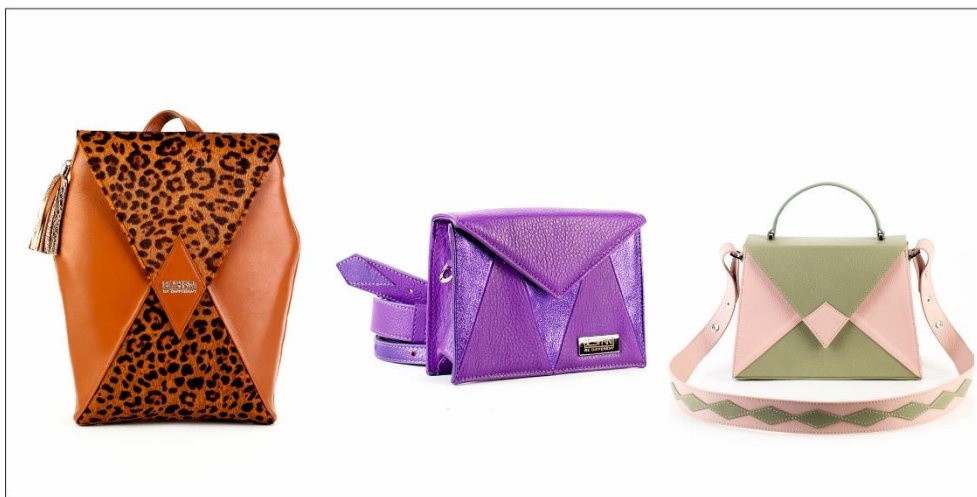


2.8. ábra: Agneskovacs Agate kollekció

Az Agate kollekcióba (2.8. ábra) egy hátizsák, macbook tok, shopper és válltáska tartozik. Alapanyag fehér marhabőr és ezüstszerű újrahasznosított hőformázással kialakított négyzetácsos anyag. Az anyaghasználat miatt egy sportos, de mégis szofisztikált vonalat képvisel ez a kollekció, merőben eltér az eddigiektől. Az agate szó jelentése achát, ami egy rétegzett, kristályos féldrágakő, ez a rétegződés és sokszínű mintaváltozás ihlette a kollekciót. A fémes színű hőkezelt anyag a 60-as éveket is idézi, ezáltal egy retrofuturisztikus hangulatot adva a kollekciónak.

2.1.3 Be Different Designer Leather Goods

Az utolsó hazai táskákat és kiegészítőket tervező márka, amit szeretnék bemutatni az a Be Different designer leather goods, ami 2017-ben alakult. Alapítója Szabó Éva, akit főként az utazásai inspirálnak egy-egy kollekció megszületésénél. A márka arra ösztönzi vásárlóit, hogy merjenek kitűnni a tömegből, legyenek egyediek, amit könnyen el is lehet érni ezekkel a nagyon színes táskákkal. [13] [14]



2.9. ábra: Be different Kite kollekció

Az első kollekció a Kite (2.9. ábra) , amit egy kínai utazás és a papírsárkányok inspirálták, innen a kite szó is, ami angolul papírsárkányt jelent. A papírsárkány deltoid formája minden táska központi eleme, így alkotva egy kohezív termékcsaládot. A mai modern bőrgyártási technológiának köszönhetően gyakorlatilag az összes fajta és színű bőr és annak különböző kombinációi, ami megtalálható a piacon azt fel is használja a

tervező, legyen az lakkbőr, fémes hatású, hologramos, nyomott mintás, vagy sima marhabőr. Bár saját magunknak nem állíthatjuk össze azt, hogy milyen anyagokból legyen a választott táskánk, mégis lehet találni visszafogott fekete-fehér variációt, ugyan úgy, mint szivárványszínű hologramos és rózsaszínű marhabőr összeállítást a webshopon. A táskák minden fajta igényeket kielégítő formákban megtalálhatóak, legyen az hátizsák, annak méretével megegyező válltáska, kisebb kézitáska, amit vállon is lehet hordani, vagy övtáska, amit derékon lehet viselni, illetve neszesszer, mint kiegészítő.

A hátizsák és a válltáska formailag és méretileg teljesen azonos, egy nyújtott hatszög az alap formája. Záródása mágneszáras, ami a háromszög alakú fedélen helyezkedik el, ugyan ott ahol a papírsárkányt idéző deltoidforma is. A fedél egy karakteresebb anyagból van, ami az elő és hátrésszel azonos, míg a deltoidforma egy szolidabb bőrből van. Az előrész kettő féle anyagból tevődik össze, egy alsó színebb háromszögből, és az azt körülvevő visszafogottabb bőrből. A hátrészen is megjelenik felül a háromszög ugyanazzal a harsány anyaggal, ami a fedélen és előrészen is megtalálható. A hátizsák és válltáska bélése vászon, egyterű, egy darab cipzáras zsebbel, és két darab mobiltartó zsebbel.

A kézitáska trapéz alakú merevített táska, míg az övtáska téglatest formájú szintén merevített. A hátitáskához hasonlóan egy háromszög alakú fedéllel zárhatók a táskák, amin mágneszár található. Az előrész is hasonlóan több darabból áll, aminél van monokróm színváltozat és olyan is ahol minden külön szabott darab más színű és minőségű bőrből készült. A béléshez is szintén vásznat alkalmaztak, egyterűek és egy lapos vagy cipzáras zseb található még benne. A kézitáskához tartozik vállpánt is ahol szintén megjelenik a deltoid motívum egymás után ismétlődve egy sorban illetve a pánttól eltérő bőrből készül. A lapos vállpánt mérete patenttal állítható így minden testmagassághoz megfelelő. [13]



2.10. ábra: Be different The spy collection

A második kollekció a The spy collection nevet kapta (2.10. ábra) ez egy férfiaknak készült aktatáska sorozat. A Bauhaus korából inspirálódik azon belül is a konstruktivizmust és modern építészetet veszi alapul. A táskák határozott, törekvő férfiaknak készültek, akiknek mindig ott lebeg a cél a szemük előtt. Mindegyik táskára jellemző, hogy több különböző marhabőrt dolgoz össze egy hangsúlyos geometriai formán. A táskák ferde fedelén található fém kulcsos zárral lehet a táskát kinyitni, és fedél formáját követő domborított mintával van ellátva. A belseje kasírozott bőrral van bélelve, és található benne egy kivehető négyzeseb irattartó. Összesen négy féle színben elérhető ez a táska és mindegyik táskát más férfi ihletett. A Blasius nevű kétféle kék karcmentes marhabőrből készült táska, aminek az oldalán kék szőrös betét található. Ez volt a kollekció első darabja. Ezt a tervező karácsonyi ajándéknak szánta párjának, aki nem volt elégedet a táskájával, és később ebből lett a kollekció. A Bobby és John Ross névre keresztelt táskák a Dallas sorozat karaktereit elevenítik meg. Bobby kétféle szürke színű marhabőrből készült, még John Ross teljesen fekete, és mindkettő táska oldalán színben egyező krokodilmintás bőr betéttel rendelkezik. Az Andrew névre keresztelt táska, a magyar András névre utal. A tervező családjában ez egy több generációs férfinév, az édesapját is így hívták, akinek állít emléket ezzel a táskával. Ez egy mogyoróbarna marhabőrből készült, oldalán krokodilmintás betéttel. [14]



2.11. ábra: *Be different Budapest bag*

A legújabb kollekció a Budapest bag, (2.11. ábra) amit a repülőút ihletett, amikor már olyan magasról lehet kémlelni a tájakat, hogy minden egy összefolyó folt. A táskákon is megtalálható ez a folt, ami a Budapest térképének a déli fele. Ez a folt egy félkör alakú, merevített oldaltáska elő és hátrészen foglal helyett, az előrészen rétegezve, míg a hátrészen csak egyszer szerepel így lehet igazítani az aznapi megjelenéshez. A lapos vállpánt pisztolygombbal állítható, és fém karabinerrel csatlakozik a táska oldalán lévő fém D karikához. Belseje felragasztott bőr béléssel rendelkezik, és egy telefontartó zseb található még benne. Ebben a kollekcióban már több ez egyszínű marhabőr táska, illetve a visszafogott alapszínekből is több van, de az se keseredhet el, aki egy fémes hatású arany marhabőr táskára vágyik, vagy egy nagyon élénk narancssárgára.

2.2 Külföldi tervezők

2.2.1 Mlouye

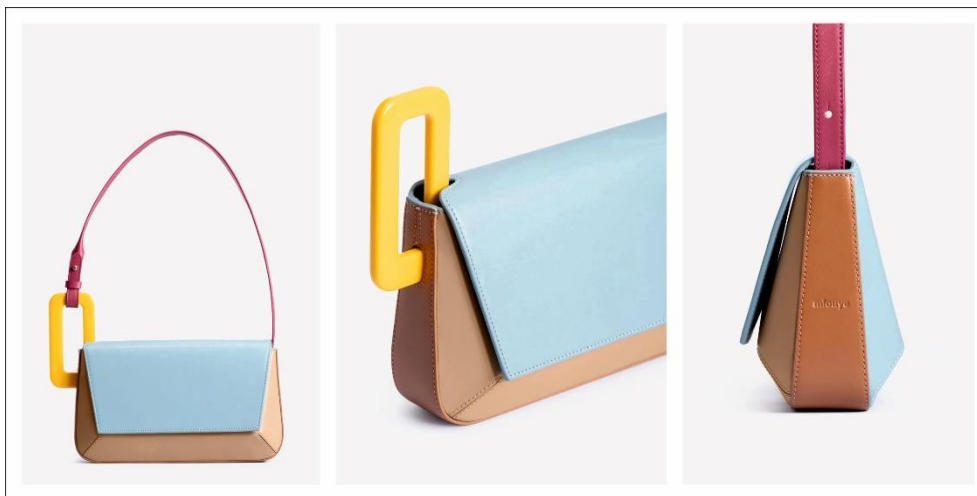
A Mlouye egy török márka, ami 2015-ben alakult, a kezdetekben csak táskákat tervezet, majd cipőkkel bővítették kínálatukat, és nemrég a ruhák felé kezdtek nyitni. Az alapítója és kreatív igazgatója Meb Rure ipari formatervező, aki 2012-ben indította el saját stúdióját. Akkor még ipari formatervezéssel foglalkozott, új anyagokra, formákra és alternatív gyártási technológiákra összpontosított, majd 2015-ben úgy döntött, hogy az energiáit csak a kézitáskák alkotására fordítja. Inspirációt a Bauhaus mozgalom művészeiből és építészeiből nyeri, mint például Mies van der Rhoë, ezen kívül Vaszilij

Vasziljevics Kandinszkij festményei, és Alvar Aalto bútorai is fontos szerepet játszanak a sajátos látásmódjának kialakulásában. Táskái szoborszerű, minimalista geometrikusalkotások, olasz marhabőrből készülnek, inkább pasztell és monokróm színek kombinációkban, de fellelhető egy pár élénk szín is. A termékek már világszerte elérhetőek, rengetek boltot nyitottak már így két központja Törökország és Amerika lett a márkának. [15] [16] [18]



2.12. ábra: Mlouye Sera Tote kollekció

Az egyik ikonikus kollekciója a Sera Tote (2.12. ábra), aminél egy kisebb kézi és egy nagyobb válltáska közül lehet választani. Különlegessége, hogy harmonikaszzerűn össze lehet húzni a táskát, így adva egy nagyon karakteres megjelenést a táskának. Az elő és hátrészen ezt a harmonikaszzerű formát úgy éri el, hogy egy hordozó bőr alapra vannak felvarrva trapéz és háromszög alakú marhabőrök, úgy hogy két külön szabott darab között egy kis helyet hagynak ki, így alakítva ki egy szimmetrikus mintát. A záródása a táska felső éléhez varrt velűrbőr zsák, végén velűrbőr húzózsínnyel lehetséges, amit vissza tudunk tűzni a táskába így nem fog látszani hordáskor.



2.13. ábra: Mlouye Studio kollekcio

A Studio kollekcio (2.13. ábra) szinten egy kézi és egy válltáskát tartalmaz. Ez egy visszafogottabb darab, letisztult sarkokkal, amik az 1920-as évek Art Deco korszakának népszerű redőnyei ihlettek. Jellegzetessége a táska jobb oldalán található acetát bújtató, amihez csatlakozik a vállpánt, vagy a nélkül fogóként is funkcionál. A táskák olasz borjúbőrből készülnek belül bársony béléssel és cipzáras belső zsebbel. A kézitáska fedelén található mágneszárral záródik, míg a válltászkánál egy mágneszáras nyelv tartja össze belülről az előrészt a hátrésszel.



2.14. ábra: Mlouye Stormi kollekcio

A Stormi egy nagyon különleges darab, akár a lakásunk díszé is lehetne a szoborszerűsége miatt. Az örvénylés állandó mozgása, vagy a DNS kettős

spirálszerkezete is könnyen felismerhető, a csavart téglatest formában. Ehhez az alakhoz egy új technológiát kellett kifejleszteni, amit eddig sose használtak az iparágban. Ebbe a táskába csak a leghasznosabb dolgok férnek el, így a táska oldala külön kártyatartó funkciót is kapott. Kétféle pánt jár hozzá, egy marhabőr és egy márványhatású akril lánc. A belseje velűrbőrrel van bélelve és színben harmonizáló fém húzózárral lehet kinyitni a táskát, ami az egyik élén található.

2.2.2 Bao Bao Issey Miyake

A Bao Bao táskamárka (2.15. ábra) Issey Miyake híres japán divattervező egyik markája. Az első darabot 2000-ben készítette majd, 2010 létrehozta ezt a különálló márkát csak a táskáinak. Issey Miyake 1970-ben Tokyoban alapította meg a Miyake Design Studiot, majd a 80-as évek végére új pliszírozási módszert fejleszt ki. Számos ruhát tervez táncosoknak, kifutóra, vagy egyenruhát gyáraknak. Később pedig órákat, parfümöket és palackokat is tervezet. [19] [20]



2.15. ábra: Bao Bao táskák

A Bao Bao táskák alapja egy hálós szövetre felhelyezett polivinil háromszögek, amik beborítják az egész anyagot. A különlegessége az, hogy a táskák üres állapotukban teljesen laposok tudnak lenni, míg ha megtöltik, akkor egészen különleges geometriai formákat tud felvenni a táska azzal, hogy egy szögletes esése lesz az anyagnak a kis műanyag háromszögeknek köszönhetően. Mára már az összes fajta táska fellelhető a

márkánál, így mindenki igényeit ki tudja elégíteni. A kis műanyag háromszögek később kiegészültek, kör, négyzet és paralelogramma formákkal, illetve ezeket vegyítette is egyes kollekciójában. Ezek a polivinil darabkák az évek során számtalan variációban váltak elérhetővé a vásárlók számára, kezdve a sima matt vagy fényes egyszínűeken keresztül, a fémes hatásún át, a nyomtatott mintásig, vagy dombornyomotton, volt olyan, amelyik a közet felületét imitálta, ezek mind egy hordozó anyagra vannak felhelyezve. A legújabb kollekció a Dazzle, aminek az a különlegessége, hogy nem használ semmilyen szövött, kis átlátszó fröccsöntött panelekből lehet összerakni az egész táskát. Ezek a kis elemek lehetővé teszik, hogy végtelen formájú táskát hozzanak létre, illetve a javítás is nagyon egyszerűvé válik ezzel növelve az élettartalmát a táskának

2.2.3 Mashu

A Mashu márkát Ioanna Topouzoglou görög tervező alapította 2017-ben. Táskáit az Art Deco belső terei, és a kükládi építészet inspirálta. A tervező számára a fenntarthatóság a legfontosabb, így teljes mértékben vegán és állatkísérletmentes alapanyagokat használ. Olyan növényi bőröket használ, mint a Desserto kaktusz bőr, a Pinatex ananász bőr, BioVeg ami újrahasznosított műanyag palackból és kukoricatermésből van, illetve a legújabb vegán bőr, amit a kollekcióba alkalmaz az a Vegea, ami a borászatból kidobott szőlőhéjakat dolgozza fel, és alakítja át a bőrhöz nagyon hasonló anyaggá. Ezen kívül kendert és újrahasznosított pamutot is találni a felhasznált anyagok közt amik GOTS tanúsítvánnyal is rendelkeznek. Az előállításnál is odafigyelnek, hogy az ökológiai lábnyomukat csökkentsék, így Ioanna szülővárosában-Athénban történik a gyártás helyi független bőrdíszművesekkel, és kisebb családi tulajdonú gyárakban. A csomagoláshoz és a szállításhoz szükséghez dobozhoz is újrahasznosított papírt és kartonpapírt használnak. [21] [22] [23]



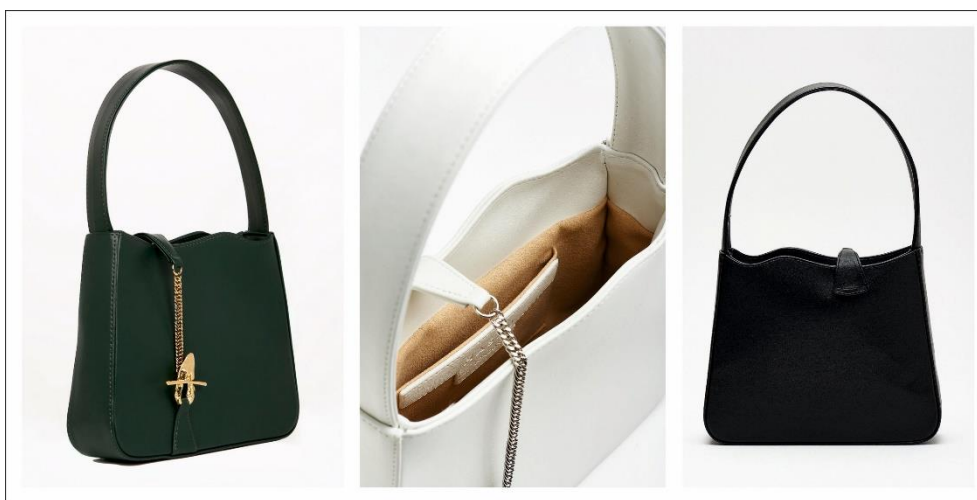
2.16. ábra: Mashu Cassiopeia kollekció

A Cassiopeia nevezetű kénztáska (2.16. ábra), ami pánttal válltászkaként is hordható. Különlegessége az aranyra galvanizált sárgaréz fogantyú, ami az elő és hátrészen található meg. A fogó formája nem a megszokott, olyan mintha bármikor elkezdene lefolyni a szilárd fém, megőrzi azt a pillanatnyi állapotot, amit öntés során tapasztalhatunk meg. A táskának egy egyszerű harang formája van, amihez tartozik egy kisebb kivehető táska, hogy mindig rend legyen, és könnyen megtalálhatóak legyenek tárgyaink. Az alap fekete, barna, sötétkék, és fehér színű ananászbőrön kívül, megtalálható egy fehér ananászbőr és parafa kombináció is, ami igazán különleges.



2.17. ábra: Mashu Amaryllis kollekció

Az Amaryllis kézitáskának (2.17. ábra) az érdekessége a tölgyfa fogantyú, amit görög bútorgyárok kidobásra váró anyagából készülnek. Egy klasszikus téglatest alakú táska, mágneszárral záródik, ami a táskát belülről tartja össze, így nem töri meg ezt az egyszerű, de mégis nagyszerű formát. A belsőjéhez vegán velúrbélést, és a külsőjéhez a BioVeg nevezetű anyagot használják.

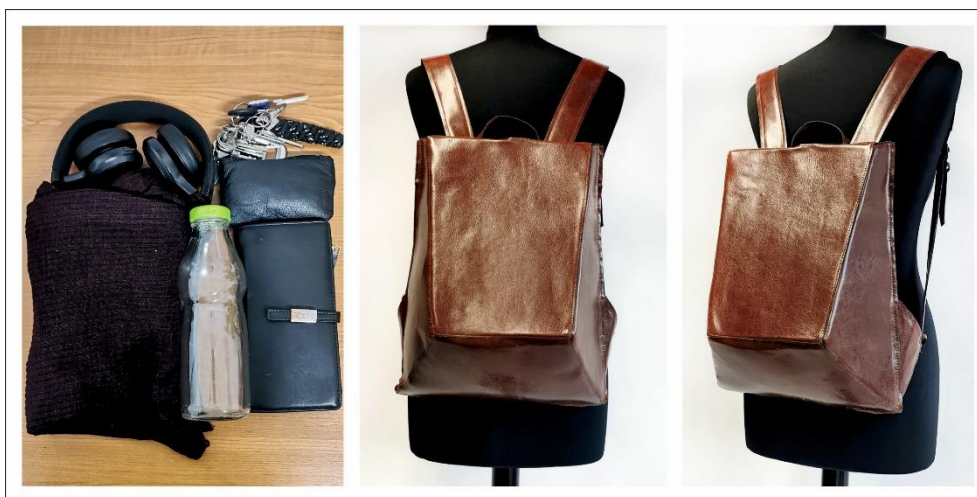


2.18. ábra: Mashu Aphrodité kollekció

Az Aphrodité (2.18. ábra) szintén egy kisebb klasszikus formájú válltáska. A márkára jellemző hullámvonal itt a táska felső részén található megtörve ezzel ezt a határozott formát. Itt is megtalálható a fém öntvény, ami az esztétikai funkció mellett, most záróelemként találunk meg a táska elején. Ebbe csatlakozik a táska hátoldalán lévő BioVeg növényibőr nyelvhez csatlakozó fém lánc, végén egy öntött amorf formájú fém rúddal. Belül organikus pamuttal bélelt és található még benne egy lapos zseb.

2.3 Előtanulmányok a témában, technológiai és formakisérletek

Szakdolgozatom előtanulmányát a 6. félévben felvet Divat és Enteriőr szabadon választható tantárgy keretein belül kezdtem el. Ezt az órát azért vettem fel, mert szerettem volna a bőrrel, mint alapanyag jobban megismerkedni. A tárgy fő feladata az volt, hogy egy általunk tervezet táskát készítsünk bőrből, aminek a belsejében található egy zseb. A célom az volt, hogy egy olyan hátitáskát tervezzek, amibe elfér a pénztárcám, egy fél literes vizespalack, zsebkendő, kulcs, mobiltelefon, és egy vékony pulóver vagy ing. Ezek a tárgyak viszonylag kis helyen elférnek, de én szerettem volna egy nagyobb méretű hátitáskát, mivel nem szeretem a kis oldaltáskákat. Illetve a formákkal való kísérletezés is érdekelt, és a megszokottól eltérő szögletes, merev, határozott éllel rendelkező külső megjelenést adni a táskámnak. (2.19. ábra)



2.19. ábra: Saját tervezésű táska

Így alakult ki a végső alakzat, ami egy lefele szélesedő trapéz alapú hátoldalból áll melynek méretei: a két alapja 26 cm és 30 cm széles és magassága 36 cm. Az előrésze két külön szabott trapézból áll, amelynek közös éle adja a táska mélységét, ami 13 cm, az alsó trapéz alsó élét közvetlenül hátoldalhoz van varrva, míg a felső trapéz felső éle a hátoldal felső élére merőleges külön szabott trapézhoz van varrva. Az oldala pedig két négyszög ami kevesebb mint 90°-os szöget zár be a hátoddallal, ami arra szolgál, hogy az űrtartalmát csökkentse a táskának.

A merevítéshez a külön szabott elemek hátoldalára ragasztottam műbőrt, amelyek az adott elemtől 1 cm-el voltak keskenyebbek, így a varrásnál nem kellett túl sok réteget

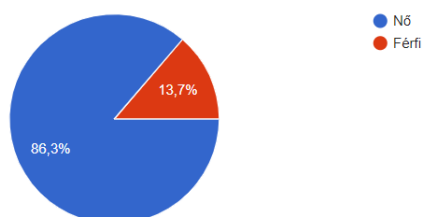
összevarrni. Az elő és oldalrészeket egymásra csúsztatva varrtam össze, és az így kapott térbeli alakzatnak a széleit a hátoldal széléhez illesztettem és 5 mm-es varrásszélességgel megvarrtam össze. A kívülről varrást azért választottam mivel sok a merevítés és keskeny szöget, így nehezen lehetett volna kifordítani a táskát. Záródásnak húzózárat választottam, viszont nem szerettem volna megtörni a táska külsejét, így azt a hátoldalára raktam, ami nem zavar viselés közben.

2.4 Piackutatás

A piackutatás egy általam összeállított kérdőív segítségével végeztem el, amelyet internetes formában lehetett kitölteni. A felmérés során feltettem kérdéseket a táska vásárlási, és viselési szokásokkal kapcsolatban, illetve azzal összefüggően, hogy milyen tulajdonságoknak fontos, hogy megfeleljenek a táskák.

Neme:

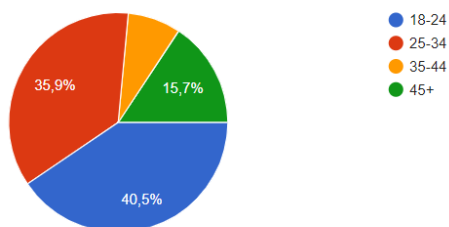
153 válasz



2.20. ábra: Kitöltők nemének arány

Életkora:

153 válasz

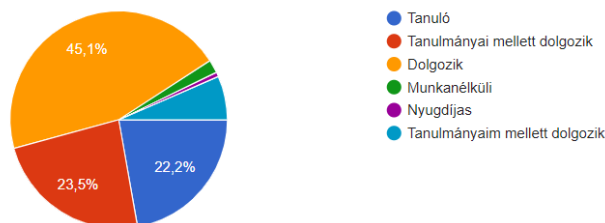


2.21. ábra: Kitöltők életkora

Mi a munkaállapota?

153 válasz

Másolás



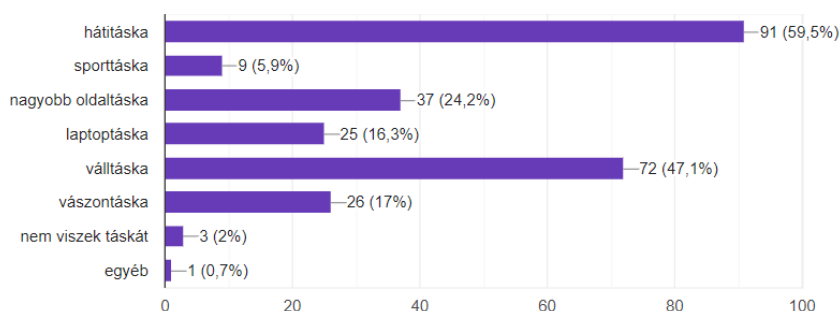
2.22. ábra: Kitöltők munkaállapota

A kitöltők jelentős része nő (2.20. ábra), azon belül is 18 és 34 év között vannak (2.21. ábra), tanulók, tanulmányaik mellett dolgoznak, vagy teljes munkaidőben dolgoznak (2.22. ábra). Főként olyan emberek töltötték ki akik szintén tanulmányaik végén járnak, illetve az ismertségi köröm tagjai.

Munkába vagy iskolába milyen táskát vesz fel szívesen?

153 válasz

Másolás

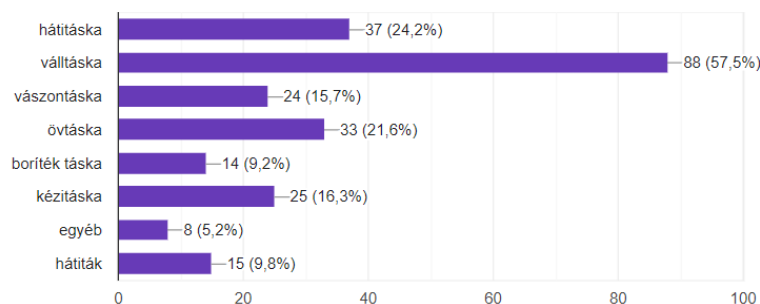


2.23. ábra: Tászkaviselési szokások hosszútávon

Rövidebb programra milyen táskát választ? pl: kávézás, séta, mozi stb.

153 válasz

Másolás



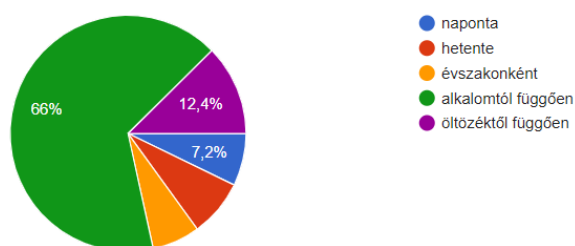
2.24. ábra: Tászkaviselési szokások rövid távon

A felmérés első részében főként a táska viselési szokásokkal kapcsolatban érdeklődtem (2.23. ábra, 2.24. ábra). A kitöltők többséges, egy hosszabb nap során munkában vagy iskolában inkább hátitáskát vagy válltáskát részesítik előnyben. Míg rövidebb programokhoz elsősorban válltáskát, illetve hátitáskát vagy övtáskát választanak. Ezek az információk már befolyásolták a tervezési folyamatot. A válaszokból arra következtetésre jutottam, hogy a kollekcióm egy nagyobb hátitáskából, egy közepes oldal vagy válltáskából, illetve egy övtáskából fog állni, amit deréktáskaként is lehet majd használni.

A mindennapok során milyen gyakran váltogatja táskáját?

 Másolás

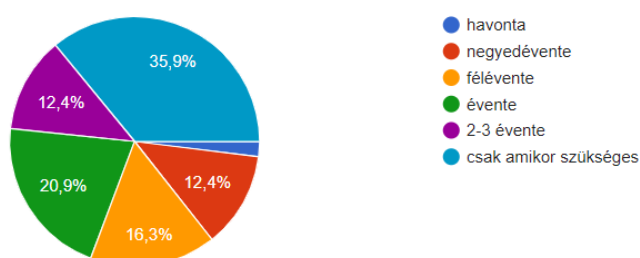
153 válasz



2.25. ábra: Milyen gyakran cserélik táskájukat a kitöltők

Milyen gyakran vásárol táskát?

153 válasz

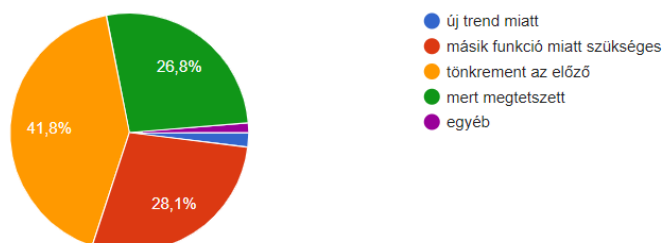


2.26. ábra: Milyen gyakran vásárolnak új táskát

Általában miért vásárol tászkát?

153 válasz

 Másolás

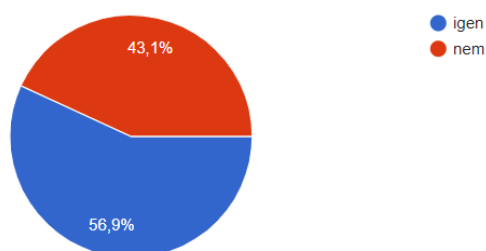


2.27. ábra: Miért vásárolnak új táskát

A következőkben az új táska vásárlási szokásokról kérdeztem (2.26. ábra, 2.27. ábra), illetve arról, hogy milyen gyakran váltogatják táskáikat a kitöltők (2.25. ábra). A legtöbb válaszoló az alkalomhoz köti azt, hogy milyen táskát visel, illetve csak akkor vásárol táskát, amikor már szükséges, tehát tönkrement az előző vagy valamilyen más funkció miatt szükséges egy új. Ez arra utal, hogy az időtállóság fontos tulajdonság a táskáknál, így a tervezésnél is figyelni kell rá.

Fontos-e, hogy miből készül a táskája?

153 válasz

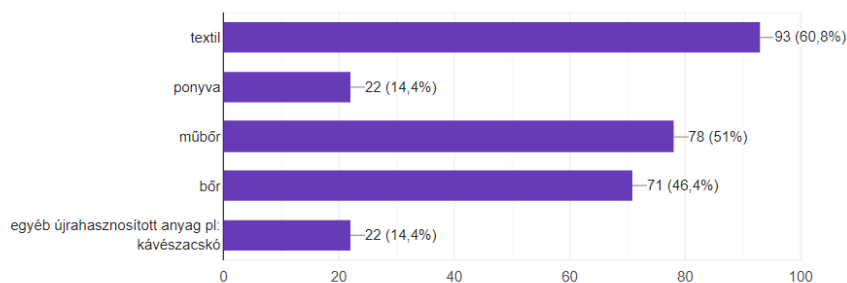


2.28. ábra: Fontos-e, hogy miből készül a táskája a kitöltőknek

Milyen alapanyagú táskát preferál?

 Másolás

153 válasz

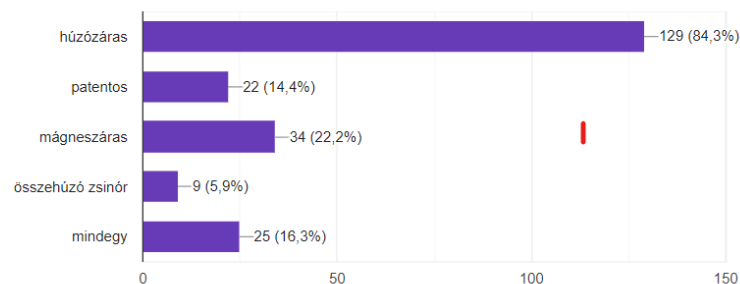


2.29. ábra: Alapanyag preferencia

Záródás típusa szerint mit részesít előnyben?

 Másolás

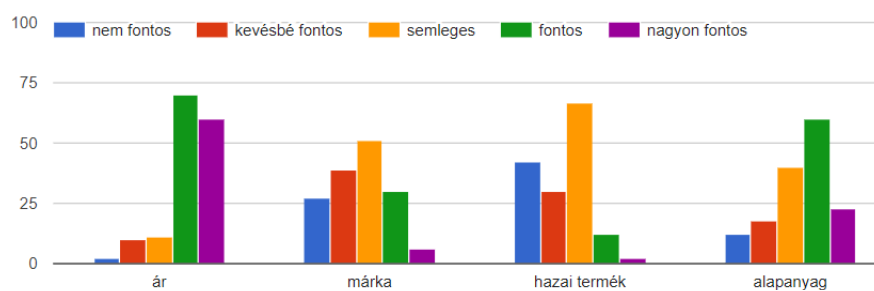
153 válasz



2.30. ábra: Záródás preferencia

Táska vásárlása során mennyire tartja fontosnak az alábbi tényezőket?

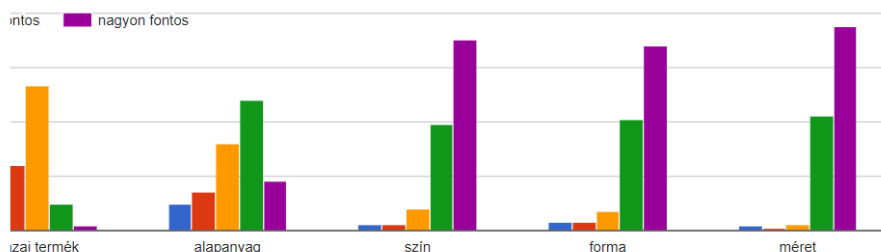
 M



2.31. ábra: Fontos szempontok táskavásárlás során 1.

Táska vásárlása során mennyire tartja fontosnak az alábbi tényezőket?

 Másolás

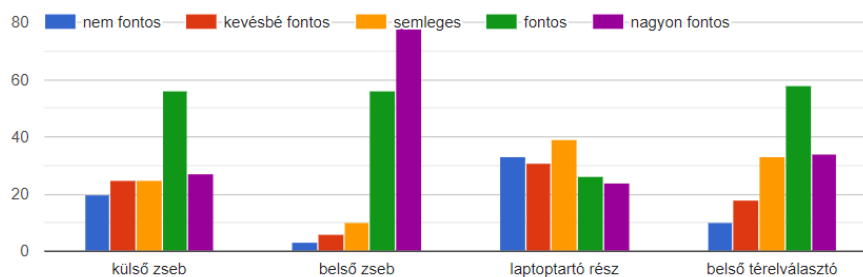


2.32. ábra: Fontos szempontok táskavásárlás során 2.

Ebben a részben arról kérdeztem, hogy vásárlás során milyen tényezőket vesz figyelembe a kitöltő. Az alábbi kérdésekből kiderül, hogy a válaszadók többségének fontos, hogy milyen anyagból készül a táskájuk (2.28. ábra), a legkedveltebb anyagok a textil, műbőr és bőr (2.29. ábra). A záródási típusoknál kimagaslóan sokan választották a húzózárat (2.30. ábra), így én is azt fogom alkalmazni a kollekciónál. Ezen kívül a termék ára, színe, formája és mérete a legmeghatározóbb vásárlás során (2.31. ábra, 2.32. ábra).

Mennyire fontos, hogy a mindennapi táskája rendelkezzen az alábbi részekkel?

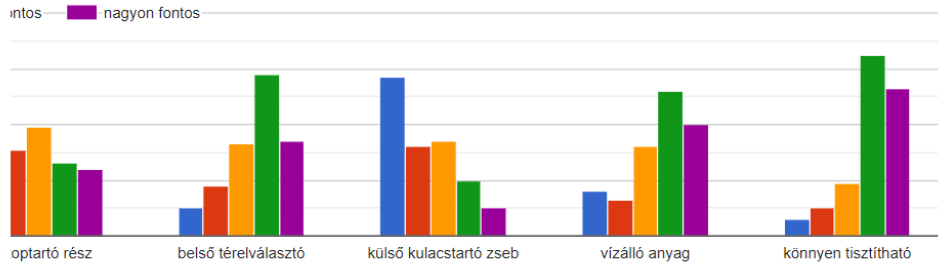
 Má



2.33. ábra: Mindennapi táska tulajdonságai 1.

Mennyire fontos, hogy a mindennapi táskája rendelkezzen az alábbi részekkel?

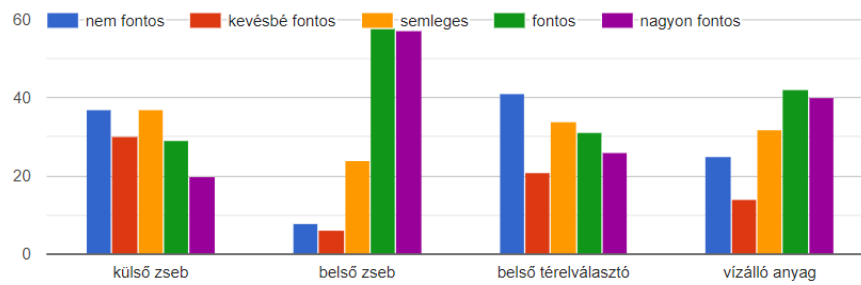
 Másolás



2.34. ábra: Mindennapi táska tulajdonságai 2

Mennyire fontos, hogy a kisebb táskája rendelkezzen az alábbi részekkel?

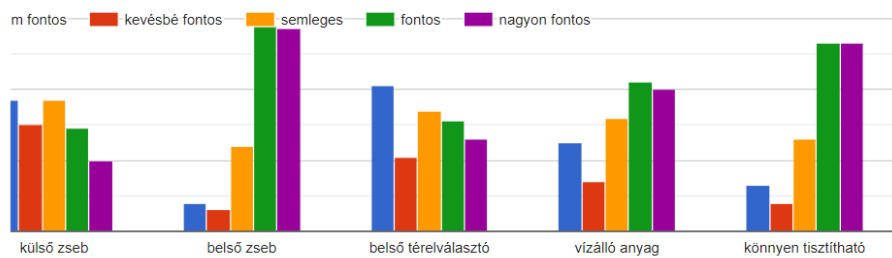
 



2.35. ábra: Kistáska tulajdonságai 1

Mennyire fontos, hogy a kisebb táskája rendelkezzen az alábbi részekkel?

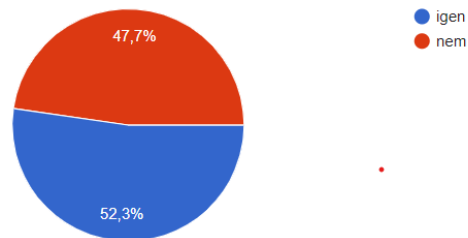
 Másolás



2.36. ábra: Kistáska tulajdonságai 2.

Hordana különlegesebb geometriai táskát a mindennapok során?
(a kép csak illusztráció, az elképzelést segíti)

153 válasz

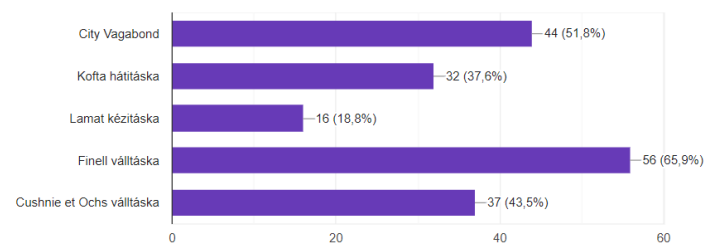


2.37. ábra: Geometriai táskákra való nyitottság

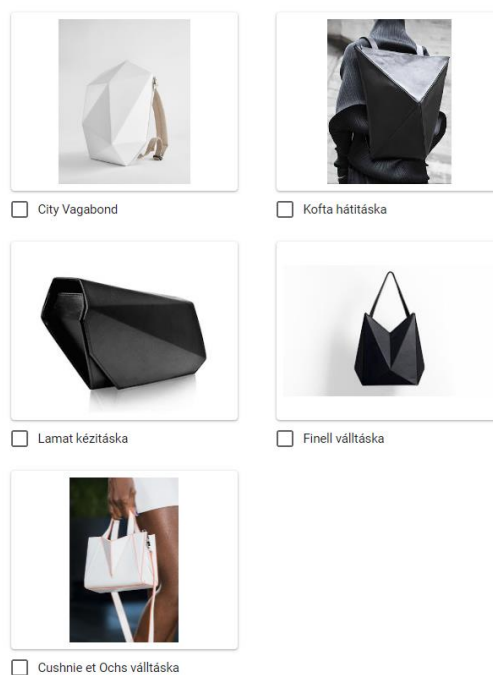
Ha az előző kérdésre igen volt a válasz, akkor a felsorolt táskák közül melyiket hordaná szívesen?
(több válasz is megadható)

[Másolás](#)

85 válasz



2.38. ábra: Felsorolt geometriai táskák kedveltsége



2.39. ábra: Felsorolt geometriai táskák

Az utolsó részben, arra kerestem a válaszokat, hogy a különböző táskáknál milyen elem vagy tulajdonság az, amivel fontos, hogy rendelkezzen táskájuk (2.33. ábra, 2.34. ábra, 2.35. ábra, 2.36. ábra). A válaszadók számára mind a mindennapi táskájuk mind a kisebb táskájuknál a legfontosabb tulajdonság a könnyen tisztíthatóság, és az, hogy rendelkezzen belső zsebbel. Ezen kívül a többen preferálják azt, hogy belső térelválasztóval rendelkezzen táskájuk és azt, hogy vízálló anyagból készüljön. Továbbá a kitöltők többsége nyitott arra, hogy egy különlegesebb geometriai táskát, hordjanak. Azok, akik nyitottak az egyedi táskákra, az utolsó kérdésben a legkülönlegesebb táskákat választották. Így azt a következtetést vontam le, hogy aki egy kicsit is nyitottabb ez egyedi táskák felé, azok könnyebben fogadják el az összetettebb, bonyolult kialakítású formákat (2.37. ábra, 2.38. ábra, 2.39. ábra).

Az igényfelmérés számos módon meghatározta a tervezési folyamatot és azt, hogy mire érdemes figyelni. Kialakult az, hogy milyen fajta táskákat fogok a kollekciómba helyezni. Az, hogy milyen időközönként és milyen indokból vásárolnak új táskát a kitöltők, arra utal, hogy fontos számukra a hosszú élettartam, ezáltal alapanyagnak a marhabőrt választottam, hiszem megfelelő használat, odafigyelés, és ápolás mellett több tíz évig része lehet életünknek. Továbbá nehezebben ázik át, mint egy hagyományos textil, ami egy fontos szempont a költők körében. Ezen kívül, biztossá vált az, hogy húzózárat fogok alkalmazni a záródáshoz, illetve, hogy belső zsebet is terveznem kell a táskába.

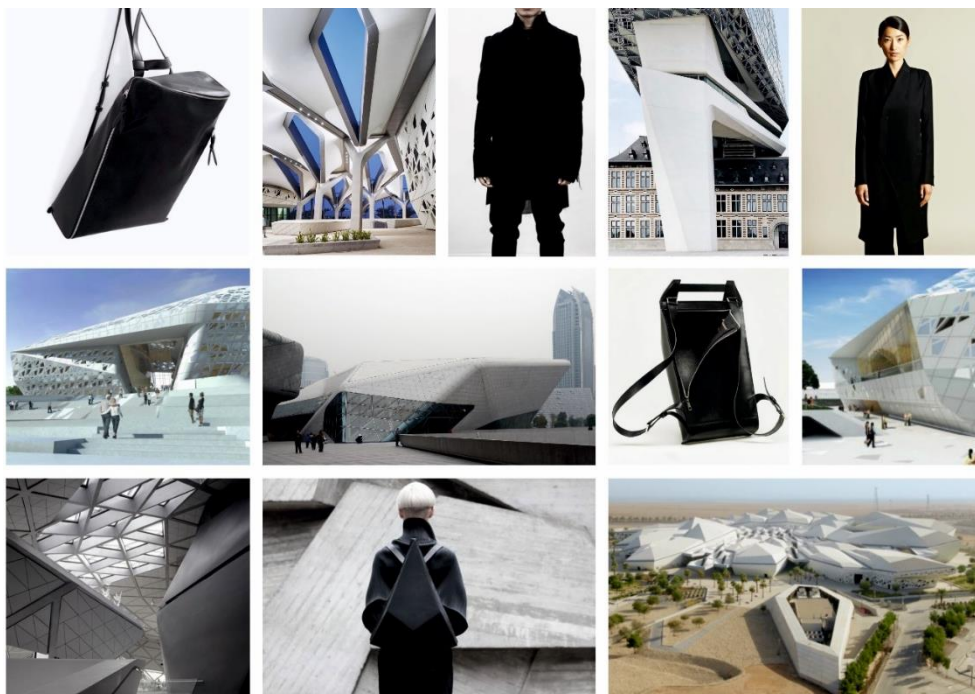
2.5 Követelményjegyzék

A követelményjegyzék segítségével meghatároztam a termékkel szembeni elvárásomat (2.40. ábra). A fő követelmény az alapvető funkciót határozza meg, míg az alap követelmények a legfontosabb tulajdonságokra térnek ki, amelyekkel a kész termékeimnek rendelkeznie kell. A biztonsági funkció, lehetővé teszi, hogy rendeltetésszerű használat mellett a termék élettartalma ne rövidüljön.

1. Fő követelmények
1.1 Használati funkció
1.11 Mindennapra használható egyedi táska
1.2 Ergonómia
1.21 Egyszerű geometriai forma
1.3 Megfelelő helyigény biztosítása
2. Alap követelmény
2.1 Esztétikai funkció
2.11 Geometriai forma összhang
2.2 Pszichológiai funkció
2.21 Egyedi érzés keltés
2.3 Alapanyag
2.31 Strapabíró
2.311 Marhabőr
2.312 Disznó bélésbőr
2.32 Cseppálló
2.4 Szín
2.41 Visszafogott alapszín
3 Biztonsági követelmény
3.1 Statikus és dinamikus terhelésnek ellenáll
3.11 Varratok és illesztékek teherbírása

2.40. ábra: Követelményjegyzék

2.6 Moodboard



2.41. ábra: Hangulati lap

2.7 Inspiráció



2.42. ábra: Zaha Hadid

A táska kollekcióm inspirációjaként Zaha Hadid (2.42. ábra) építésztt választottam, akit még az ötvös tanulmányaim során ismertem meg ötvös

művészettörténelem óra keretei között. Már akkor is nagy hatás gyakorolt rám az alkotásaival, a kezdeti geometrikus épületeivel és a későbbi organikusan hullámzó szinte már futurisztikus formavilágával. Majd az egyetemi tanulmányaim során Integrált terméktervezés III: órára is kellett készítenem egy előadást róla. Így egyértelmű volt számomra, hogy őt választom, hiszen rendkívül inspiráló alkotónak tartom, és az egyik kedvenc tervezőm a 20. század végéről.

Dame Zaha Mohammad Hadid az iraki Bagdadban született építész volt aki 1950-2016 közt élt. Az egyik legrangosabb magániskolában tanult építészetet, a londoni Architectural Association School of Architecture-ben ahol olyan híres építésztől tanulhatott mint például Rem Koolhaas. Tanulmányai végeztével Rem Koolhaas mellett dolgozott akivel közösen fedezték fel az orosz konstruktivizmust. Később a konstruktivizmus akkora hatással lett rá hogy konstruktivista festményeket készített az építészeti vízióiról. 1980-ra már saját önálló irodája volt, ahol kezdetekben csak a festményeit árulta, mivel hiába vett részt rendszeresen nemzetközi építészeti pályázatokon nem az ő épületei kerültek megvalósításra. A nagy áttörést az 1988-as new yorki dekonstruktivista építészek című kiállítás hozta meg, ami után meg is épült első épülete a Vitra múzeum tűzoltóállomás 1991-1993 ami nem sokáig funkcionált tűzoltó állomásként, később kiállítóterként használták. Az ezredfordulóra Zaha építészeti stílusa is kezdet megváltani a dekonstruktivizmust felváltotta a parametricizmus, a határozott éleket és síkokat felváltották a fluid vonalak, amik egy organikus térbeli egységet alkotnak. A sajátos tervezési forma is lehetővé teszi ezeknek a szoborszerű építményeknek a megálmodását. A kiindulási alap az Zaha vázlatai és festményei voltak, ez képezte a tervezés analóg részét, míg a formákat digitálisan fejezték be. Az építészeti szoftverek mellett, de inkább helyette, előszeretettel használták a Maya nevezetű animációs programot. Ez a program alkalmas arra, hogy saját programkódokkal egészítsék ki így munkafolyamatokat könnyítenek meg és tettek sajátossá. Ennek hatására 2007-re az irodán belül megalakult egy ZHACODE nevű kutatócsoport, akiknek a feladata az új programkód kifejlesztése, és azokkal való kísérletezése lett, ezzel optimalizálva a bonyolult geometriai formákat, amik jellemzik az alkotót. Ez az új irányzat rengeteg nemzetközi projektet adott az irodának, így hamar egy sikeres nemzetközi építészirodává alakult a Zaha Hadid Architects. Azonban sokszor felmerülő probléma lett az, hogy ezeknek a hullámzó formáknak a kialakításához rengeteg

erőforrásra volt szükség, és még nem volt megfelelő építőipari technológia rá. Az építész egy igen gazdag életművet hagyott hátra, az építészetnek rengeteg területén alkotott, épített hidakat, múzeumokat, operaházakat, iskolákat, uszodát és még egy egész városrészt is. Mindezek mellett tervezet belső tereket, pavilonokat, lakberendezési tárgyakat, mint például szék vagy váza, és kollaborált különböző tervezőkkel így szőnyeg cipő, kanapé és ékszer is szerepel az életművében. Pályája során rengeteg elismeréssel és díjjal jutalmazták, többek között 2004-ben megkapta, mint első nő a Pritzker díjat, amit az építészek Nobel díjának is neveznek, 2010-ben és 2011-ben is megkapta a Stirling díjat, ami a legjelentősebb brit építészeti díj, és 2016-ban szintén első nőként elnyerte a RIBA arany medált is, amit a brit uralkodó nevében adják a brit királyi építészek kiemelkedő munkásságáért. [24] [25] [26]

Az inspirációm alapját három terve adta az építésznek, amelyek bár eltérőek mégis hasonlóak. Az épületek felül és oldalnézetei pont azokat a töréseket, ferde síkokat tartalmazzák, amiket én keresek, és ezek által szeretnék egy különleges táskakollekciót alkotni.



2.43. ábra: Beethoven hangversenyerem

Az első a Németország Bonn városában található Beethoven hangversenyerem (2.43. ábra) pályázatára készült, amely a Rajna partját összeköti a várossal. Sajnos nem ez lett a győztes terv, de az épület annyira karakteres, és könnyen átalakítható egy hátitáskává, hogy szerettem volna megemlíteni.



2.44. ábra: Guangzhou Operaház

A második kulturális épület Kína harmadik legnagyobb városában Guangzhouban található, amit 2011-ben adtak át. Ez a Guangzhou Operaház (2.44. ábra), ami Zaha első projektje volt ebben az országban. Az operaház két különböző méretű erózió által kisimított sziklaszerű építmény, amelyekben egy-egy színház található. A cél egy olyan operaház létrehozása volt, ami egyesíti a szomszédos kulturális épületeket a nemzetközi pénzügyi tornyokkal, és a Gyöngy-folyó partját egyesíti a várossal. Az épület hajtásvonalai zónákra osztják az épületet és lehetővé teszik, hogy a természetesfény az épület mélyébe hatoljon. [27]



2.45. ábra: Abdullah Király Kőolajipari Tanulmányok és Kutatási Központ

A harmadik épület Szaud-Arábiában található Riyadh városában, ami az Abdullah Király Kőolajipari Tanulmányok és Kutatási Központ (2.45. ábra). Ez egy független kutatásokkal foglalkozó nonprofit intézet, amely az energia leghatékonyabb felhasználására irányuló megoldásokat kutatja. A kampusz magába foglal egy kutatóközpontot, egy konferenciaközpontot, egy könyvtárat, egy muszálát, egy informatikai központot, és különböző kiegészítő épületeket. A kristályos épületformák sejtszerkezeteként kapcsolódnak egymáshoz. Ennek a szerkezet kialakításának a célja az volt, hogy meglévő tájba való beavatkozást minimalizálják, a későbbi bővítés egyszerű legyen, illetve a napnak hátat fordítson, és árnyékos udvarokat zárjon be, amit a sivatagi szelek hűtenek. [28]

3 FENTIEK ÖSSZEGZÉSÉN ALAPULÓ EGYÉNI KONCEPCIÓ MEGFOGALMAZÁSA

3.1 Konceptió megfogalmazása

Téma meghatározása: Geometriai táskakollekció

Cél meghatározás: Olyan mindennapok során hordható táskakollekció, melyekben különböző méretű táskákat tervezek, ezzel alkalmazkodva a különféle szabadidős eseményekhez. Viselője szeretne egyedi lenni, kitűnni a tömegből. Fontos számomra, a környezeti tudatosság, illetve a célközönség számára is döntő jelentőségű termék élettartalma, így a bőrre, mint alapanyag esett a választásom, ami megfelelő odafigyelés mellett egy tartós, strapabíró anyag, ami akár hosszú évtizedekig is elkísérhet utunk során.

3.1.1 Geometriai táskakollekció

Az előtanulmány tanulságait és a piackutatás eredményeit figyelembe véve, az inspirációkból kiindulva a formakeresések alapján kezdtem el a tervezést. Fontos szempont, hogy különböző méretűek legyenek a táskák így mindenki a saját igényének megfelelően tudjon választani. A nagy táska legyen körülbelül 30 cm széles, 14 cm mély és 40 cm magas hátitáska, ami elsősorban a szabadidős programokhoz készül, de az is tudja viselni, aki munkába se igényel több dolgot magánál. A közepes táska legyen körülbelül 25 - 30 cm széles, 10 cm mély, és 18 cm magas vállon hordható, állítható pánttal rendelkező oldaltáska. A kis táska méretei körülbelül 21 cm széles, 8 cm mély, és 13 cm magas övtáska, amit lehet derékon is hordani, illetve vállpánttal is lehessen viselni, annak, aki jobban kedveli az oldalán hordani a táskákat. Formai kialakítása legyen egyedi, különleges, hogy viselője is ekképpen érezze magát miközben a táskákat hordja, ezzel ösztönözve magát azokon a napokon is mikor nincsen hangulata egyes szociális programokhoz.

3.1.2 Tervezési folyamat

A tervezési folyamatot kézi rajzolással, formakereséssel kezdtem meg majd kiválasztottam formákat és azt alakítottam át különféle kisebb stílusában egyező formákra

ezzel keresve a kollekció alakjait. Ezt követően kiválasztottam a legígéretesebb alakzatokat és Inventor Pro 2022 -es program felhasználásával modelleztem azokat. Az így kialakult testeknek a műszaki rajzát is ez előbb említett programmal készítettem el. Majd a kész műszaki rajzokat beimportáltam Corel Draw X7-es programba ahol kiegészítettem az egyes illesztékekkel, alkatrészekkel, külön részletekről is készítettem rajzokat, illetve a látványrajzok is ebben a programban készültek.

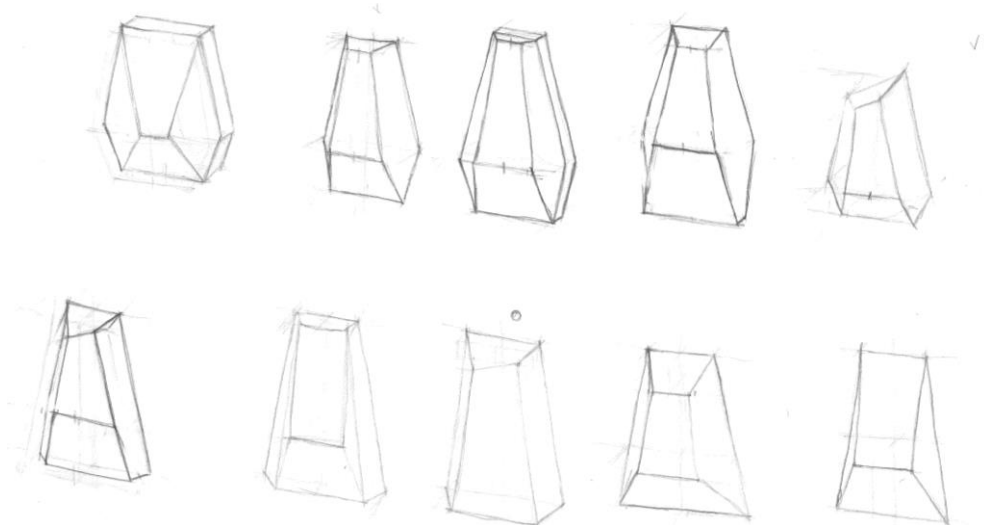
3.1.3 Anyaghasználat

A kollekció marhabőrből készül, melynek színe választható, illetve a külön szabott elemek is változó színűek lehetnek, a belseje disznó bélésbőrből készül, melynek színe harmonizál a külsővel. Ha gyártásba kerülnek a termékek, akkor a visszafogott alapszínnek képeznék az állandó színskálát, mivel azok illeszthetők be könnyen a ruhatárunkba, és szezonálisan jelenéne meg pasztell és élénk színvariációk.

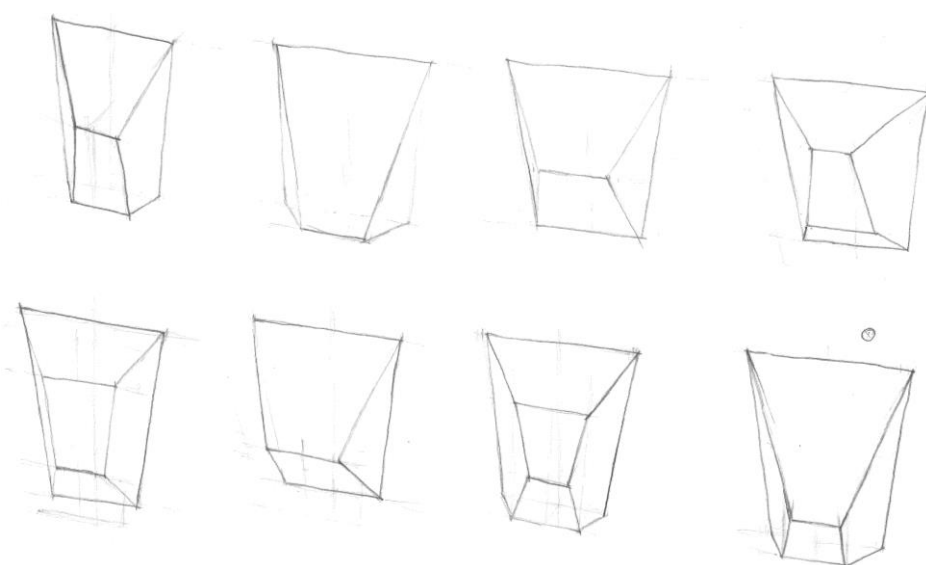
3.1.4 Ötletek és vázlatok

Formakeresés

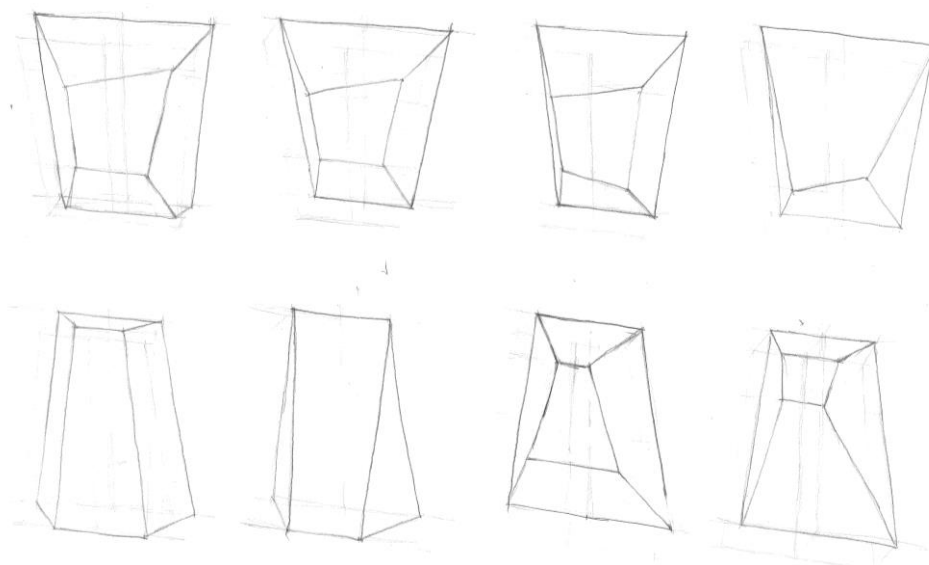
A tervezési folyamatot az inspirációként szolgáló épületek egyes részeinek kiemelésével, egyszerűsítésével kezdtem. Olyan térbeli alakzatokat kerestem, amelyek később könnyen lehetnek a táskák alapjai. (3.1. ábra, 3.2. ábra, 3.3. ábra, 3.4. ábra, 3.5. ábra, 3.6. ábra, 3.7. ábra, 3.8. ábra)



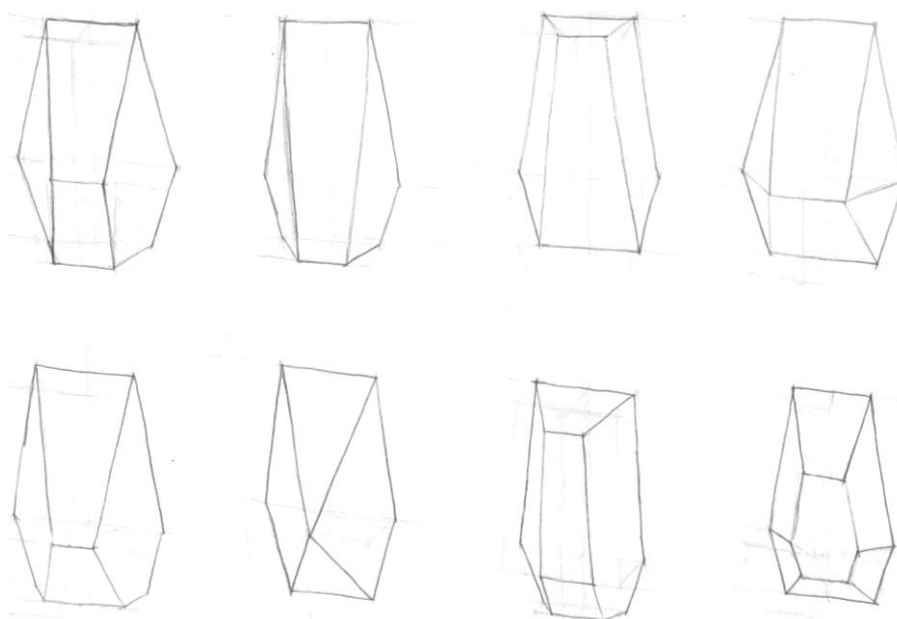
3.1. ábra: Formakeresés 1



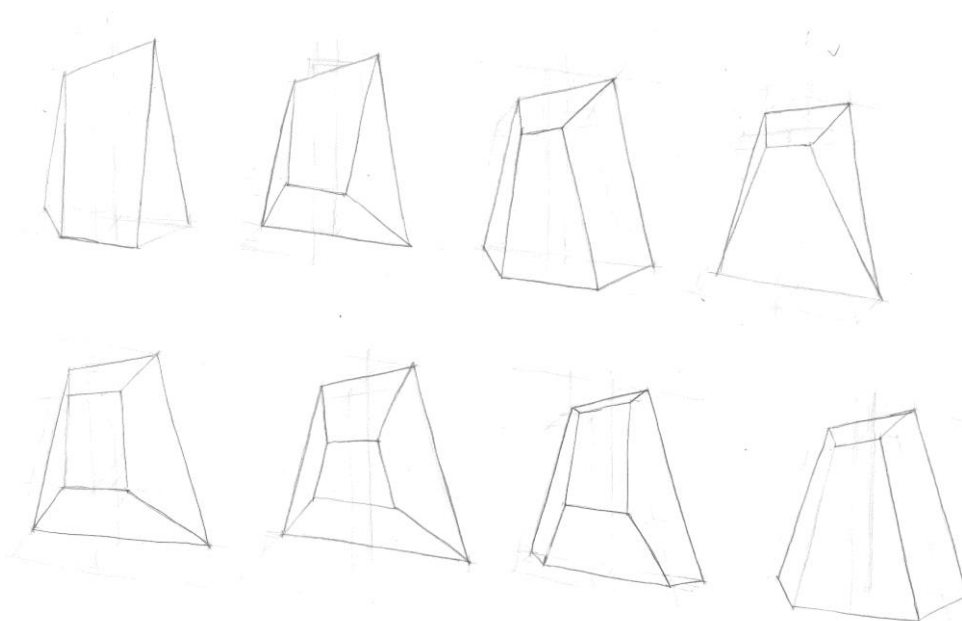
3.2. ábra: Formakeresés 2



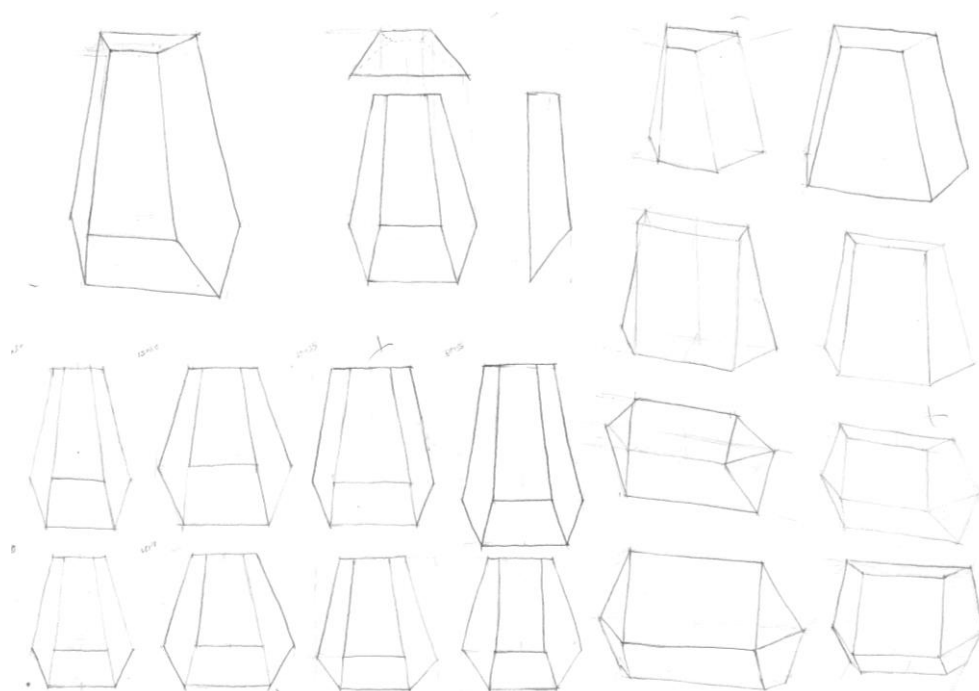
3.3. ábra: Formakeresés 3



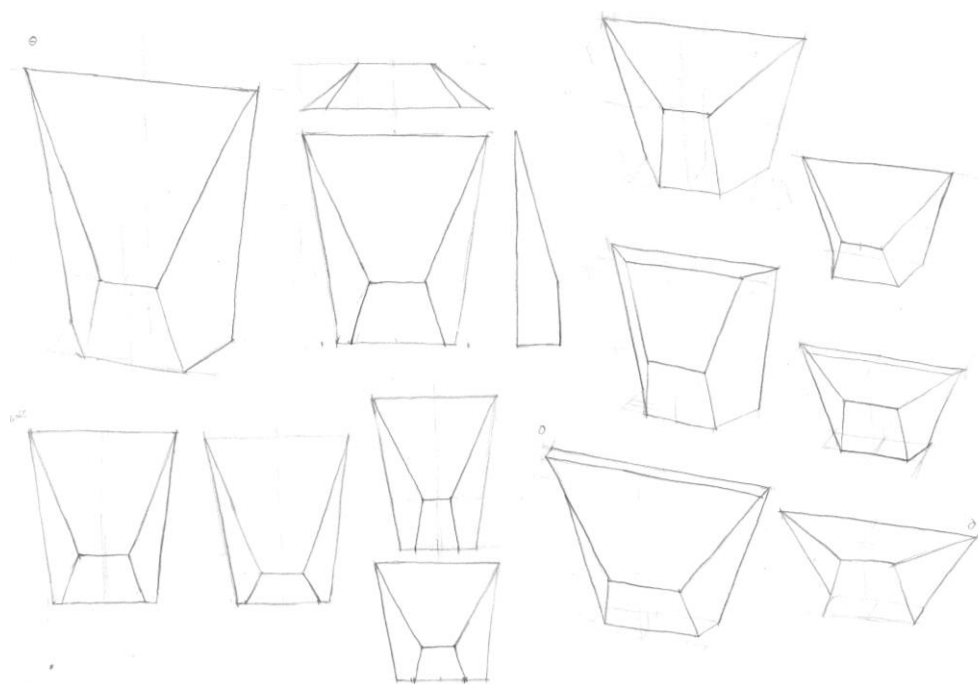
3.4. ábra: Formakeresés 4



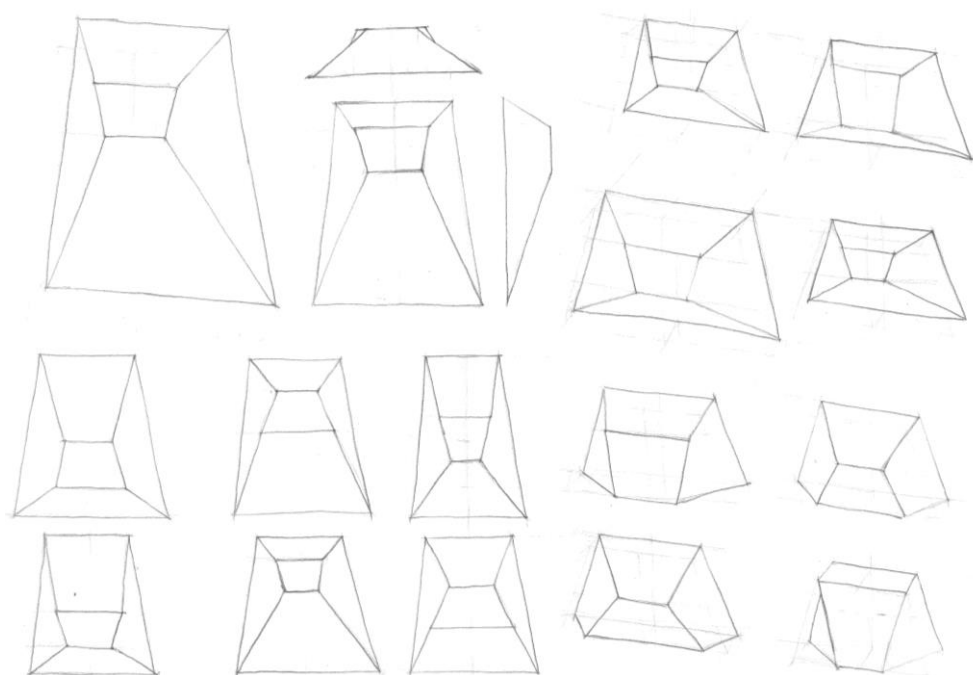
3.5. ábra: Formakeresés 5



3.6. ábra: Formakeresés 6



3.7. ábra: Formakeresés 7



3.8. ábra: Formakeresés 8

3.2 A táska kollekciók tervi

3.2.1 Hexagon kollekció

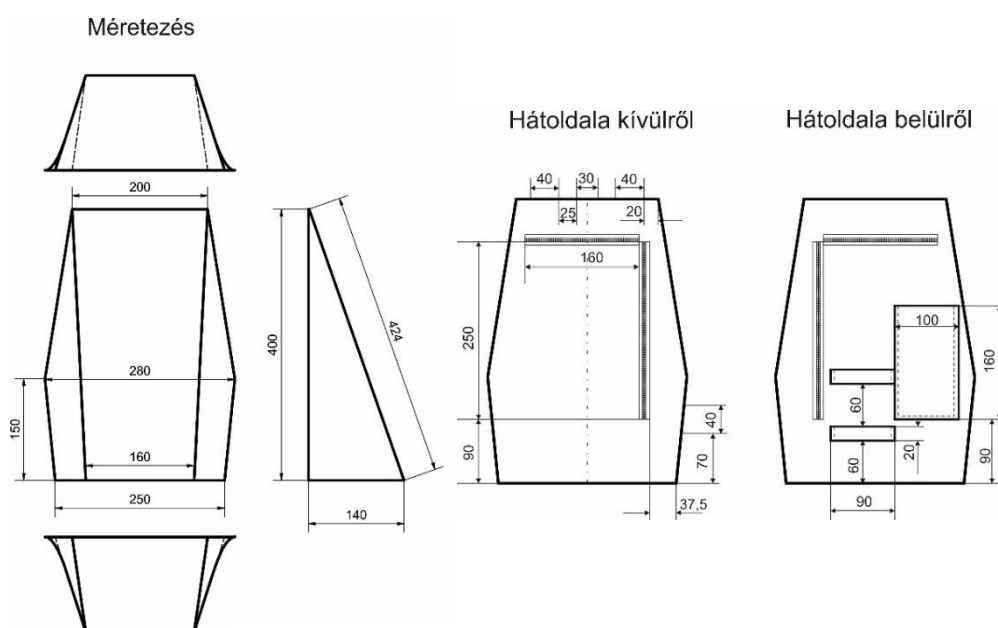


3.9. ábra: Hexagon kollekció látványterv

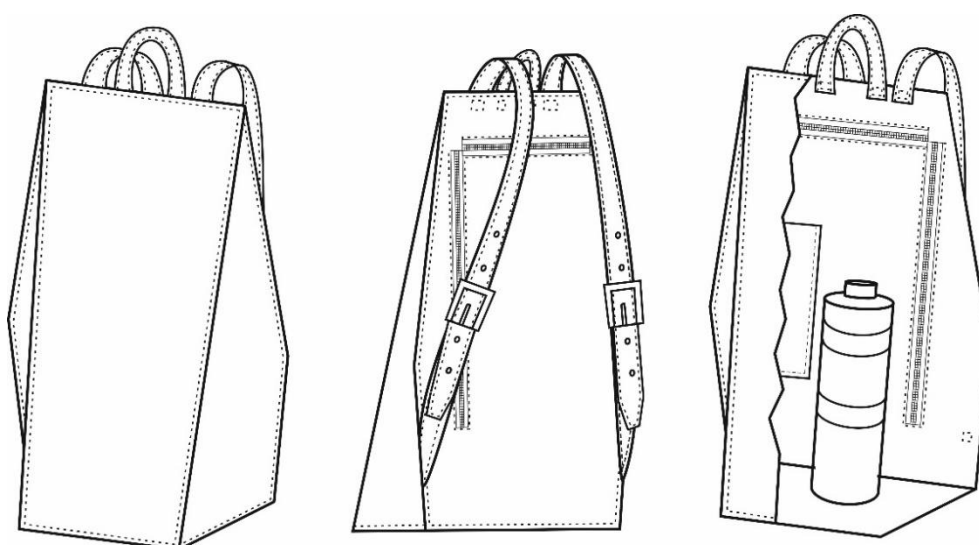
Az első kollekcióm az inspirációt szolgáló épületeknél is sokat használt hexagon formából indul ki, amely az Abdullah Király Kőolajipari Tanulmányok és Kutatási Központ épületére jellemző. Ezt a termékcsaládot egy hátitáska, és egy övtáska alkotja.(3.9. ábra)

A hátitáska hátoldala hatszög formájú melynek alsó éle 25 cm széles felső éle 20 cm széles, és közepén 28 cm széles, magassága 40 cm. Alja egy trapéz melynek magassága 14 cm, ez adja a táska mélységét, és a rövidebb alapjához tartozó csúcsai a hexagon felső két csúcsával van összekötve (3.10. ábra, 3.11. ábra). A csúcsok összekötése által létrejön egy felfelé szélesedő egyenlőszárú trapéz alakú előrész, és az oldalai egy-egy különböző oldalú trapézból állnak. Az előrész az oldalrészsel 5 mm szélességben átfedésben van úgy, hogy az előrész van felül, és közepén tehát 2,5 mm szélességben össze van varrva, majd ez kívülről 5 mm szélességben hozzá van varrva a hátoldalhoz illetve a fenékrészhez. A 4 cm széles vállpántok, és a 2,5 cm széles pánt ami fogóként funkcionál, a táska felső részén az elő és hátrész közé van illesztve, illetve a

vállpánt alja az oldalrész és hátrész közé van varrva. A vállpánt hossza állítható övcsat segítségével. A hátrészen, egy L alakú bevágásban két húzózár egy 25 és egy 26 cm-es helyezkedik el, itt lehet a táskát kinyitni. A hátoldal belsejéhez pedig egy telefontartó zseb és kettő gumipánt van varrva, ami a vízespalack egyhelyben tartására szolgál. A merevítést az elő, oldal, és fenékrészen használom.

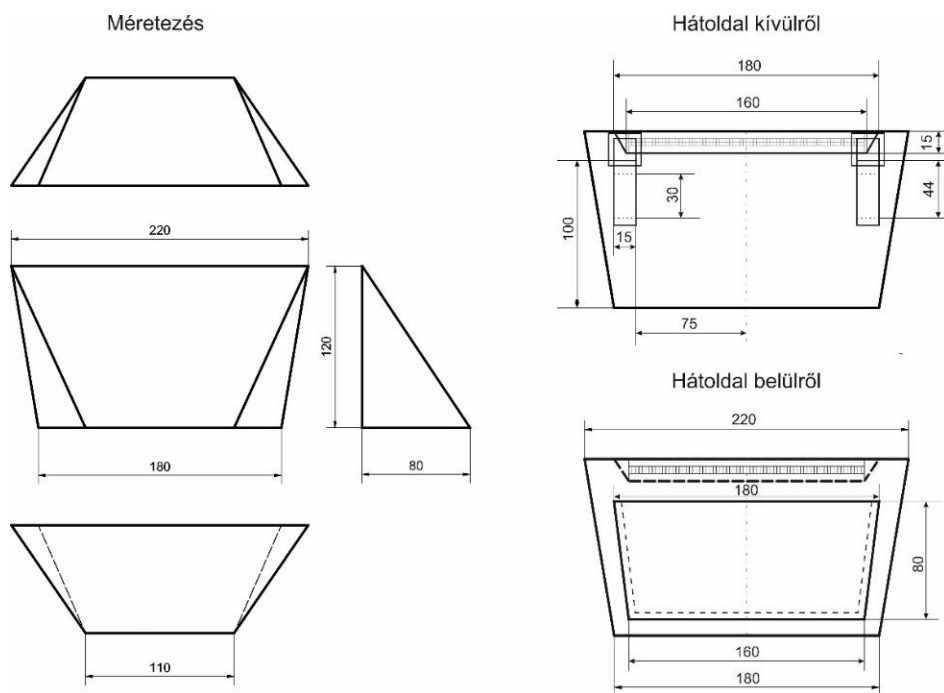


3.10. ábra: 1. terv méretei

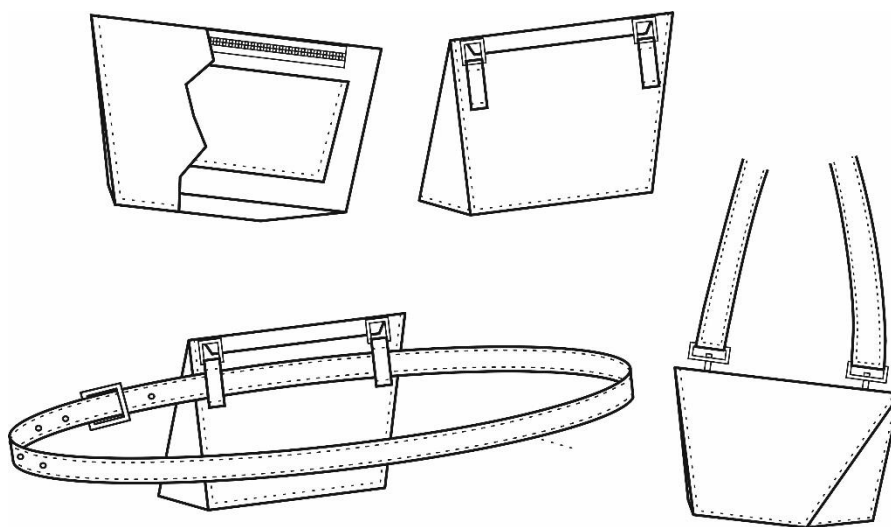


3.11. ábra: 1. terv gyártmányrajz

Az övtáska, ami hordható derékon is, illetve egy vállpánt felhelyezésével oldaltáskaként is funkcionál (3.12. ábra, 3.13. ábra). Formája az a hátitáska alsó részét követi, a hatszög alsó éle és középső két éle közt kialakult térbeli alakzatot használtam fel, így felépítésében majdnem teljesen azonos azzal. A különbség az, hogy a hátrész az előrésszel egybe van szabva, de merevítés itt is csak az előrészen van. A hátoldalon egy 16 cm-es cipzár helyezkedik el a felső éllel párhuzamosan, és egy trapéz alakú bevágás alatt helyezkedik el. A cipzár alatt található 2,5 cm széles pántnak a bújratója, és a bújrató tetején található a 15 mm belső átmérőjű szögletes fogótartó, amely csatlakoztatni a vállpánt végén található karabiner. A táska belsejében a hátoldalhoz van varrva 5 mm-es varrásszélességgel egy trapéz alakú lapos belsőzeleb.



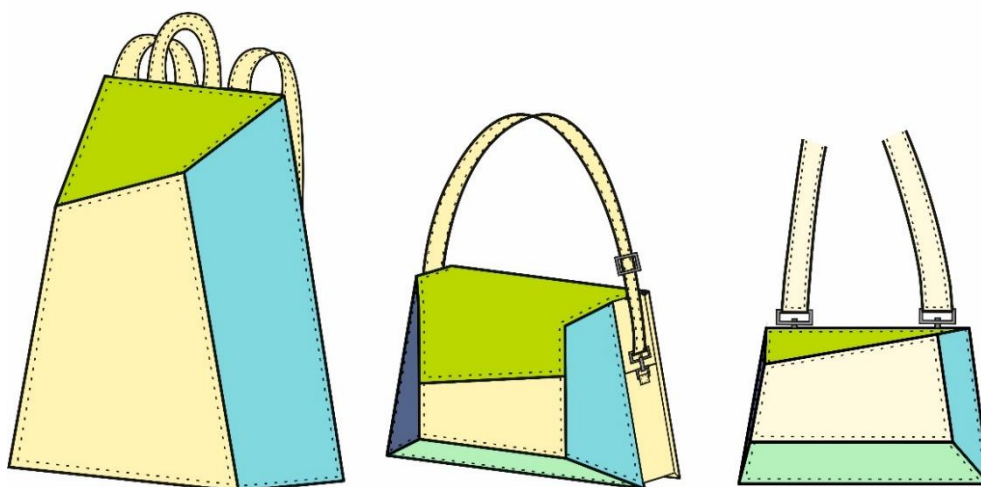
3.12. ábra: 2. terv méretei



3.13. ábra: 2. terv gyártmányrajza

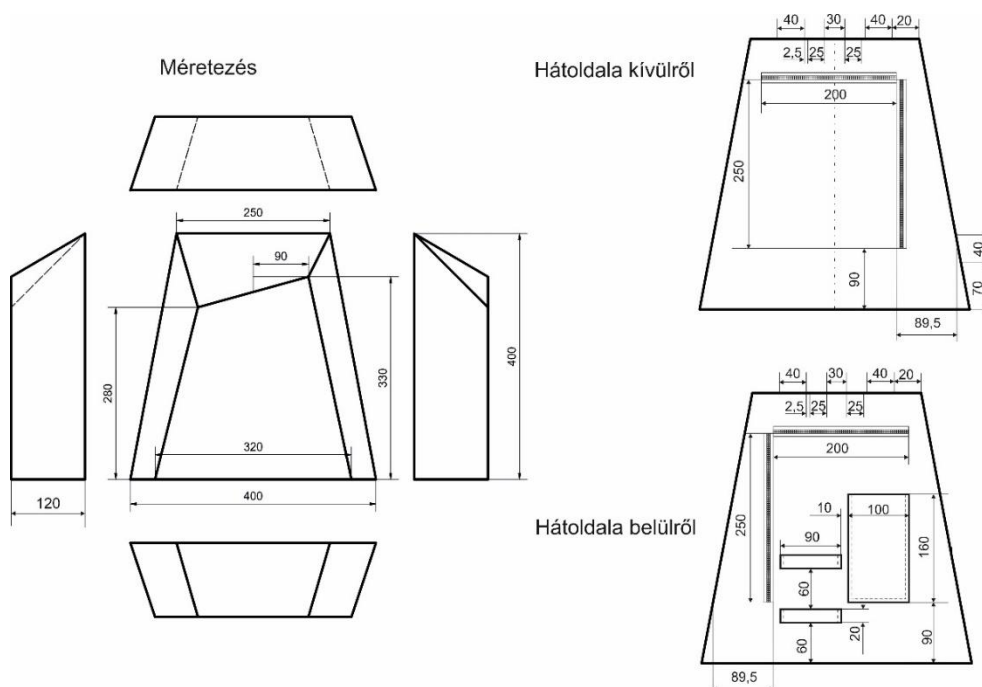
3.2.2 Aszimmetrikus trapéz kollekció

A második kollekciót a lefelé szűkülő trapéz forma köré építettem, amibe valamilyen aszimmetrikus törést kívántam bele helyezni, ezzel utalva vissza a Zaha Hadid jellegzetes formavilágára. Ezt az aszimmetrikus törést úgy érem el az egyes elemeknél, hogy az előrész nem egy egyenlő szárú trapéz, hanem egy különböző oldalú, így ha összekötjük ezt az előrészt az egyenlő szárú trapéz formájú hátrésszel megkapjuk a táskák felső és oldalsó részéin azt a kissé aszimmetrikus formát ami még nem gátolja a felhasználót a táskák rendeltetés szerű használatában. Ez a kollekció három táskából tevődik össze, egy hátitáska, egy oldaltáska, és egy övtáska. (3.14. ábra)

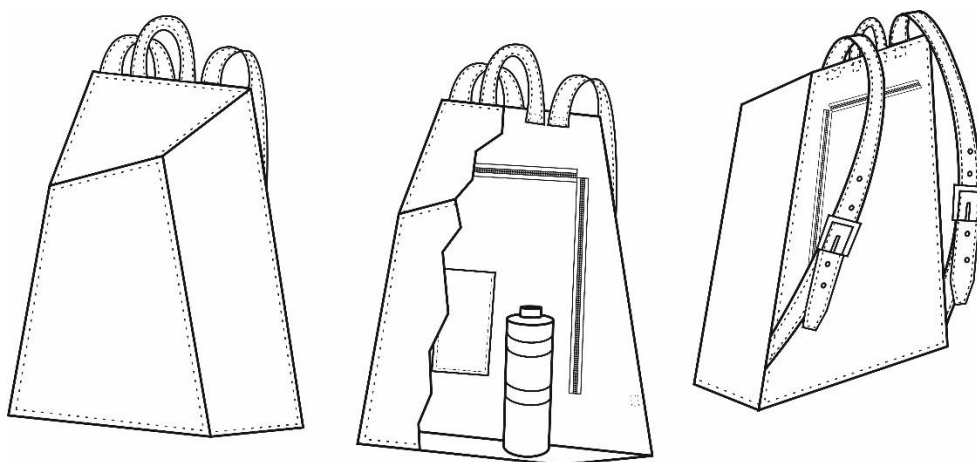


3.14. ábra: Aszimmetrikus trapéz kollekció látványterve

A hátitáska legszélesebb része 40 cm, legszűkebb része 25 cm, magassága 40 cm, és mélysége 12 cm (3.15. ábra, 3.16. ábra). Külön szabott elemei mind valamilyen fajta trapéz, az fenék része és a hátrésze egyenes szárú, míg a további oldalak, szabálytalan különböző oldalú trapézokból állnak össze. A vállpánthoz 40 mm széles pántot használok, melynek méretét övcsat segítségével lehet állítani. Fogójához 25 mm széles pántot használok, és a záródáshoz kettő darab L alakú húzózárat alkalmazok. A táska belsejében található egy lapos zseb, mely telefon tárolására alkalmas, illetve kettő darab 20 mm széles gumipánt, amely a kulacs stabilan tartására szolgál. Használati funkciója azonos minden hátitáskának ezekben a tervekben. Elősorban olyan eseményekre alkalmas ahol alapvető dolgainkon kívül, tehát telefon, pénztárca, kulcs, vizespalack, és zsebkendőn kívül, egy plusz ruházati réteg és egy könyv az útitársunk. Természetesen ha nem szükséges sok tárgy az iskolához, vagy a munkához akkor arra a célra is lehet használni, de nem ez a fő cél.



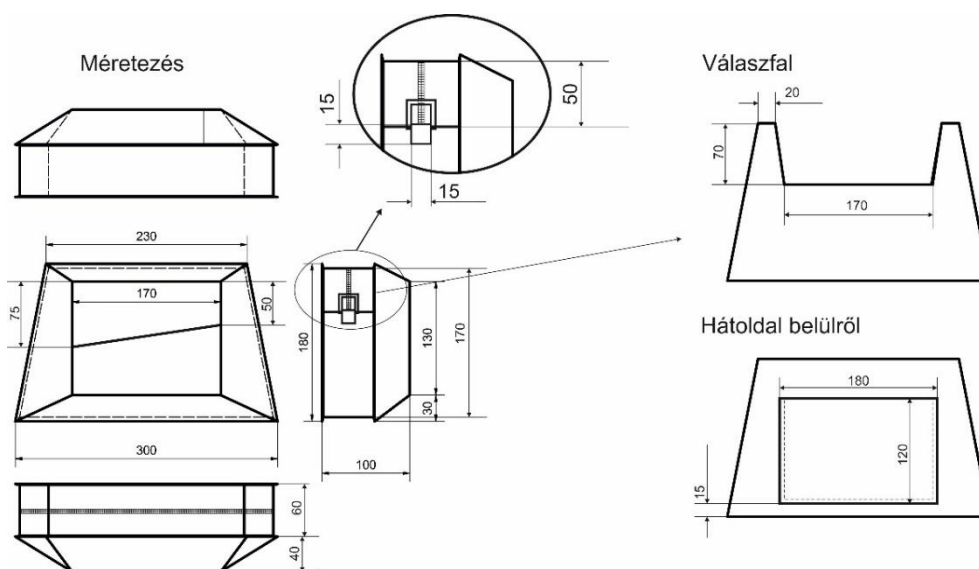
3.15. ábra: 3. terv méretei



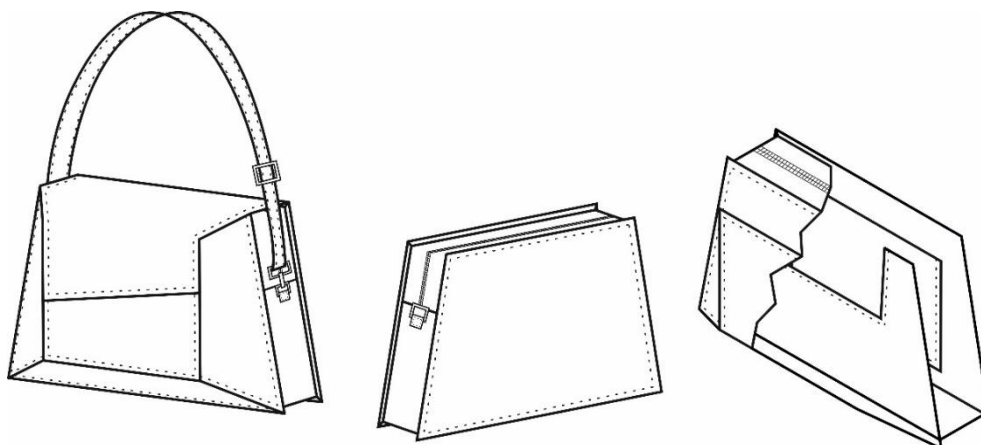
3.16. ábra: 3. terv gyártmányrajz

Az oldaltáska egy új elem az előző kollekcióhoz képest (3.17. ábra, 3.18. ábra). Szerettem volna egy nőies, de mégis egyedi táskát a három elemből álló kollekcióba azoknak a nők számára, aki a mindennapok során szeretnek odafigyelni megjelenésükre és elsősorban elegánsabb ruhákat viselnek, de értelemszerűen a lazább ruházatot preferáló nők is bátran viselhetik ezeket a darabokat. A táska legszélesebb része 30 cm, legszűkebb része 23 cm, magassága 18 cm, és mélysége 10 cm. Ebben a táskában az aszimmetrikus elemnek a táska fedelét választottam, ezzel az előrészt ugyan úgy szabálytalan, mint a

többi táskánál, de a térbeliségét nem változtatja meg annak. A fedél alatt található egy geometrikus rész, amely két egymással párhuzamos egyenlő szárú trapéz csúcsainak összekötéséből jön létre. A fedél mágneszárral csatlakozik, az előbb említett részhez, alatta pedig egy húzózárral található, aminek kinyitásával érjük el a táska belsejét. Belülről található egy lapos zseb a hátoldal belső oldalán, ami egy mobiltelefon tárolására is alkalmas, illetve egy belső rendezőként funkcionáló válaszfal, ami a táska elején található geometrikus rész lezárásaként is szolgál. Ez a fal a táskát egy 4 és 6 cm részre osztja, ahol a keskenyebb rész elsősorban apróbb tárgyainknak nyújt egy elkülönített helyet, amelyet, egyszer, kétszer vennénk elő az oldaltáska viselése közben. Ilyen tárgy lehet a kulcsunk, rúzs vagy zsebkendő.

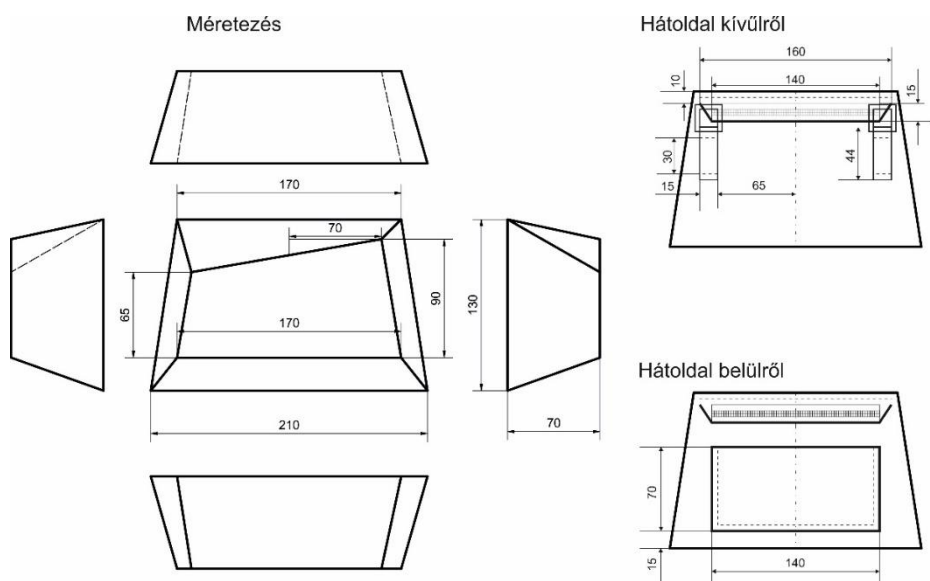


3.17. ábra: 4. terv méretei

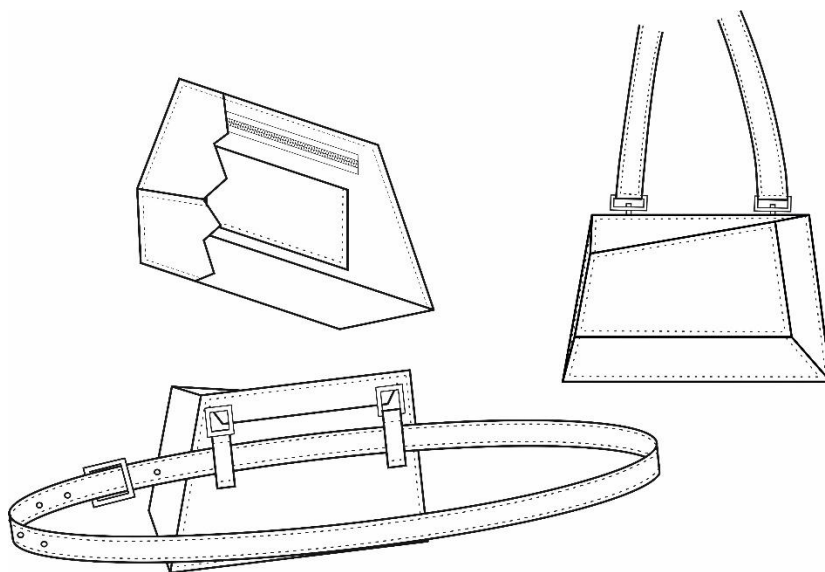


3.18. ábra: 4. terv gyártmányrajz

Az övtáska követve ennek a kollekciónak stílusát egy különböző oldalú trapéz előrész csúcsait ha összekötjük a hátrész egyenes szárú trapézával megkapjuk az a végleges formát (3.19. ábra, 3.20. ábra). A táska főbb méretei: a hosszabb alap 21 cm szélességű, a rövidebb alap 17 cm szélességű, 13 cm magas, és 7 cm mély így a tört forma ellenére is elférnek azok a dolgok, amiket egy övtáskába tenne tulajdonosa. Belülről található egy lapos zseb, ami alkalmas iratok tárolására. A hátoldal külső felére helyeztem a derék öv bújtorját így derékon is viselhető. A bújtor tetején van a szögletes fém fogótartót, amivel vállon is lehet hordani a táskát. Minden eleme külön van szabva, tehát áll egy előrészből, hátrészből, két oldalrészből, egy fenékrészből, és egy felsőrészből. A sok kisebb külön szabott elemnek köszönhetően egy anyagtakarékos táskáról beszélhetünk, hiszen sokszor problémát jelentenek a bőr hulladékok felhasználása, ezt úgy lehet még gazdaságosabbá tenni, ha minden egyes elem más színű bőrből készül, így még kisebb leeső darabot hasznosíthatunk. Ezzel a technikával nem csak környezetünket védjük, hanem a viselője még személyesebbé teheti kedvelt táskáját. Ezen gondolatiságon alapszik a kollekciónak a színválasztása.



3.19. ábra: 5. terv méretei

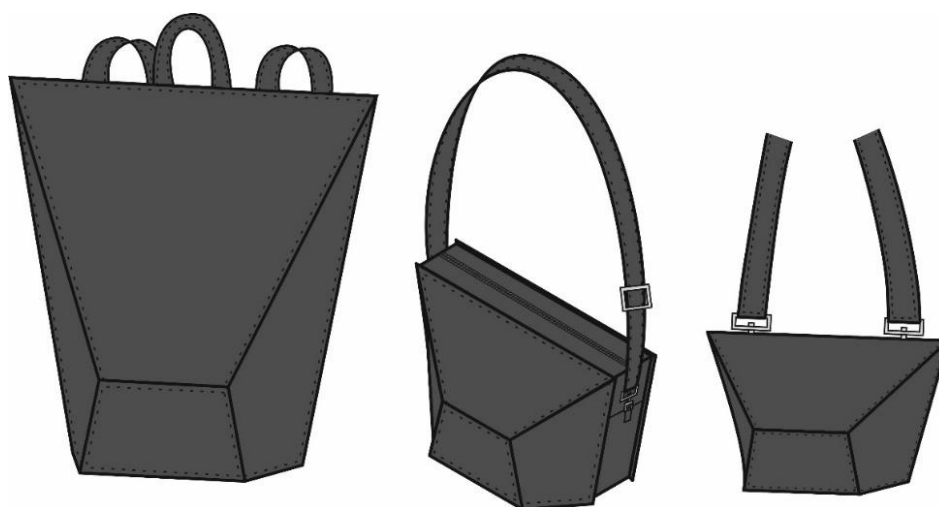


3.20. ábra: 5. terv gyártmányrajz

3.2.3 Szabályos trapéz kollekció

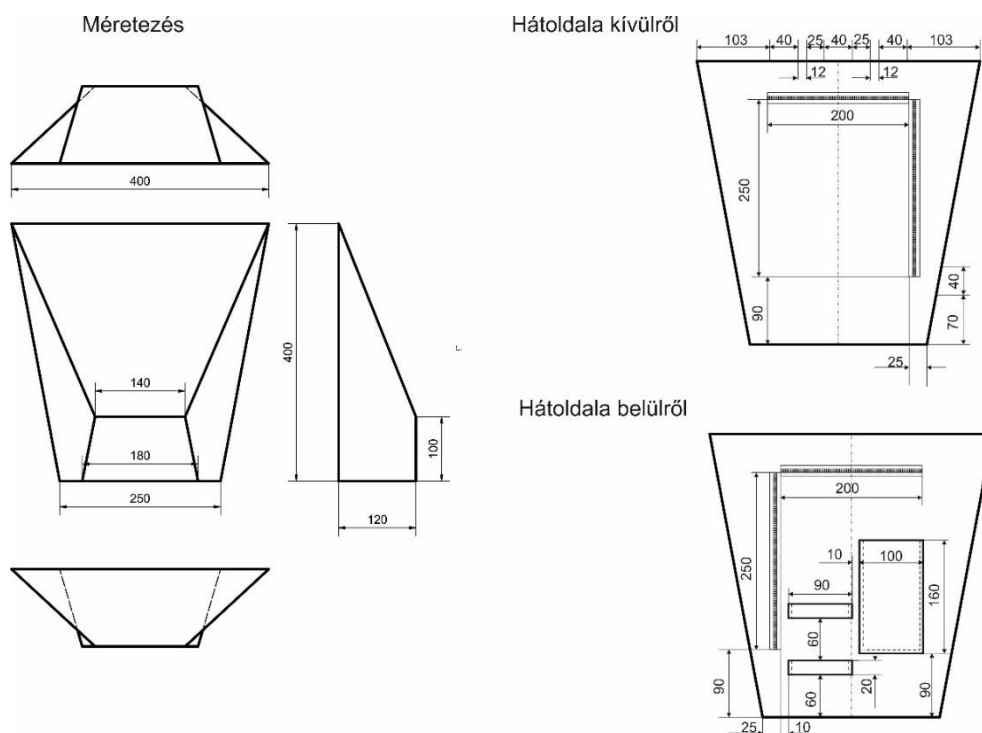
Ebben a kollekcióban (3.21. ábra) az egyik közös a felfele szélesedő trapéz hátoldal, hiszen az emberi hát is így épül fel, lent helyezkedik el a keskeny derék és fent a széles váll. Ezáltal a hátitáska is szépen követi a felsőtest alakját. Az elülső térbeli forma logikai felépítése is azonos, ál egy trapéz alakú fenékrészből, aminek rövidebb alapjához

varrva merőlegesen helyezkedik el az előrészfelfele keskenyedő trapéz formája és ennek felső két csúcsát összekötve a hátrész felső két csúcsával kapjuk meg a kész alakzatokat, és ezeknek az élei adják a két oldal formáját is. Továbbá ezekbe a merev alakzatokba is könnyebb belenyúlni, ha a felső él a szélesebb, ezért is tartottam fontosnak hogy egy ilyen táskacsaládot is tervezzek, mely áll egy hátitáskából, egy oldaltáskából, és egy övtáskából.

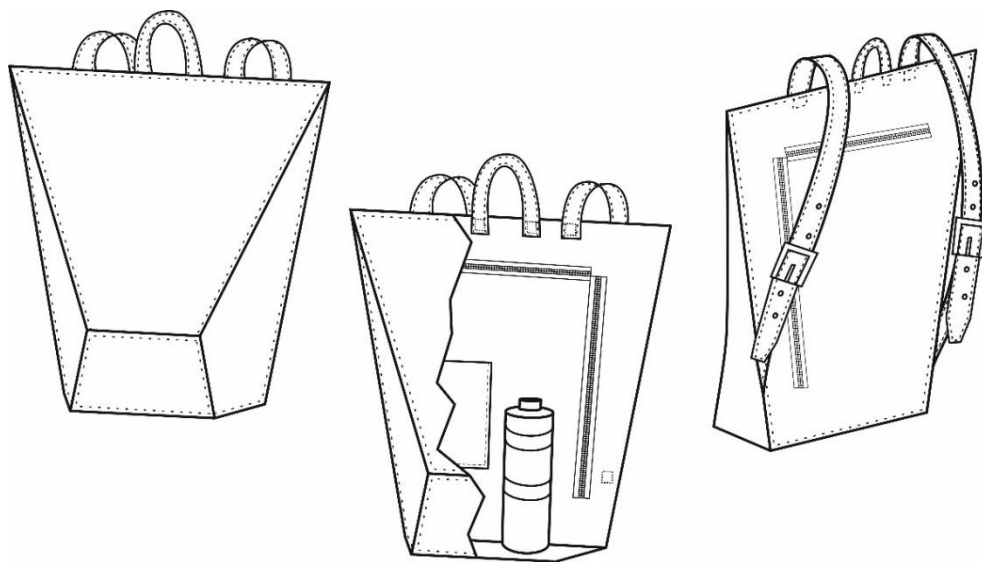


3.21. ábra: Szabályos trapéz kollekció látványterve

A hátitáska kialakítása teljesen azonos a fentebb említett formai kialakítással (3.22. ábra, 3.23. ábra). A főbb dimenziói: alul 25 cm széles, felül 40 cm széles, 40 cm magas, és 12 cm mély. A vállpántok és fogók méretei megegyeznek az előző hátitáskán lévőkkel, elhelyezésük a hátoldal és a felső külön szabott elem között van illetve a hátoldalhoz is még hozzá van erősítve, hogy az még strapabíróbb legyen. A záródás és a belső kialakítás is azonos a fenti hátitáskákkal, tehát L alakú cipzárt alkalmazok, illetve belső zsebet és kulacstartót is.



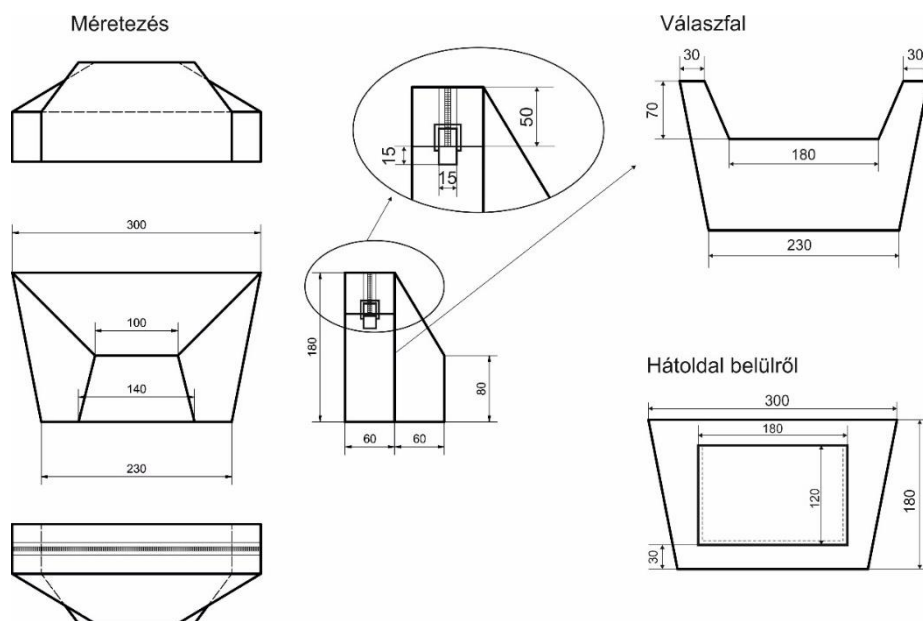
3.22. ábra: 6. terv méretei



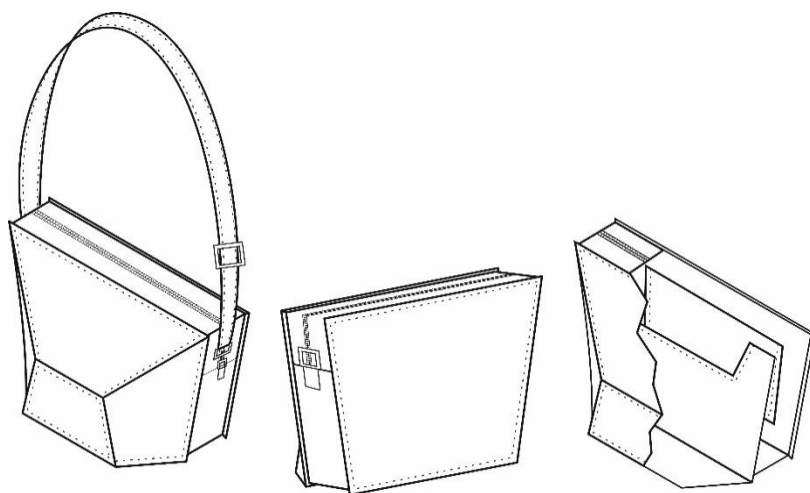
3.23. ábra: 6. terv gyártmányrajza

Az oldaltáska 30 és 23 cm széles, 18 cm magas és 12 cm mély, melynek első fele a hátitáska kicsinyített mása, amit a hátrésszel összeköt a koszorú (3.24. ábra, 3.25. ábra). A húzózár a koszorú oldalának felső egyharmadáig tart, alatta pedig a szögletes fogótartó helyezkedik el, ami a karabineres vállpánt felhelyezéséhez szükséges. A táska belsejében

a hátoldal belső felén található egy lapos zseb, ami 18 cm széles és 12 cm magas. A belső rész ketté van osztva, két 6 cm mély részre, melynek válaszfala a külső geometrikus rész hátoldali trapéz formája, amin egy trapéz alakú bevágáson keresztül lehet kisméretű tárgyainkat belerakni, hasonló céllal, mint az előző oldaltáskánál.



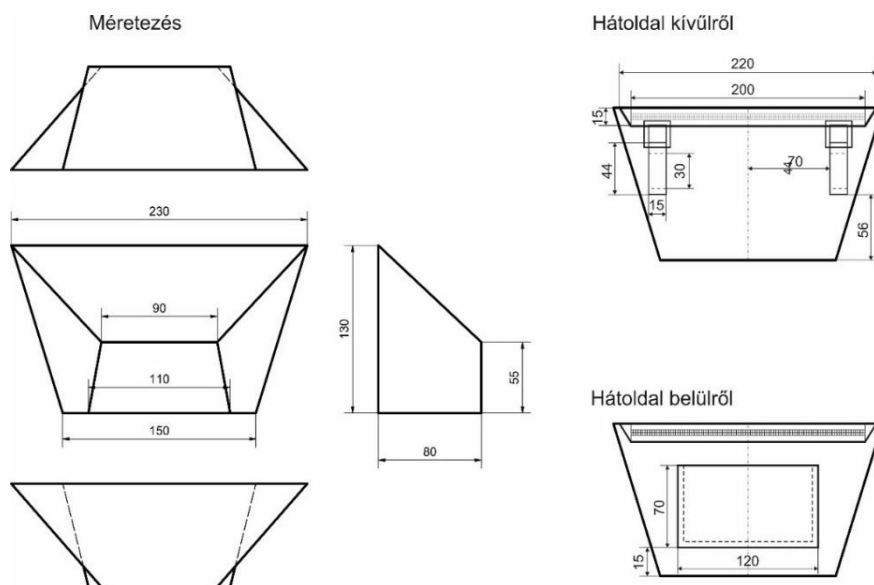
3.24. ábra: 7. terv méretei



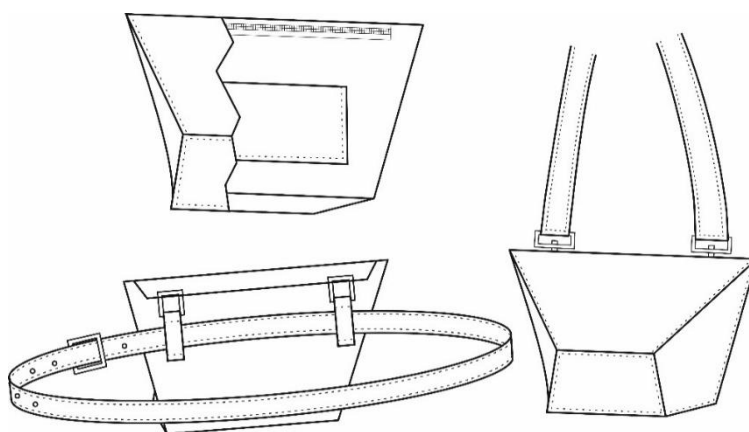
3.25. ábra: 7. terv gyártmányrajza

Az övtáska alul 15 cm széles, felül 22 cm, 13 cm magas, és 8 cm mély. A formai felépítése közel azonos a hátitáskáéval, annyi különbséggel, hogy a hátrész egybe van

szabva az előrész felső elemével (3.26. ábra, 3.27. ábra). Ennek az a célja, hogy a cipzárt a trapéz felső éléhez el tudom helyezni, ezzel egy 20 cm széles húzózárat is használhatok, ami megkönnyíti a táskába való pakolást. Illetve minél kevesebb varrás van, a táskán annál kevésbé sérülékenyebb ezáltal értékesebbé válik. Továbbá a hátrészen található a 25 mm széles öv bújratója és annak tetején a szögletes fogótartó, ami a vállpánt felcsatolásához szükséges.



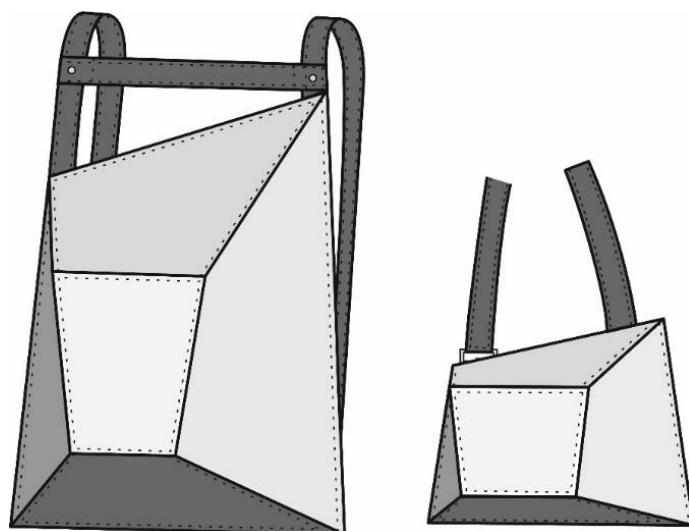
3.26. ábra: 8. terv méretei



3.27. ábra: 8. terv gyártmányrajza

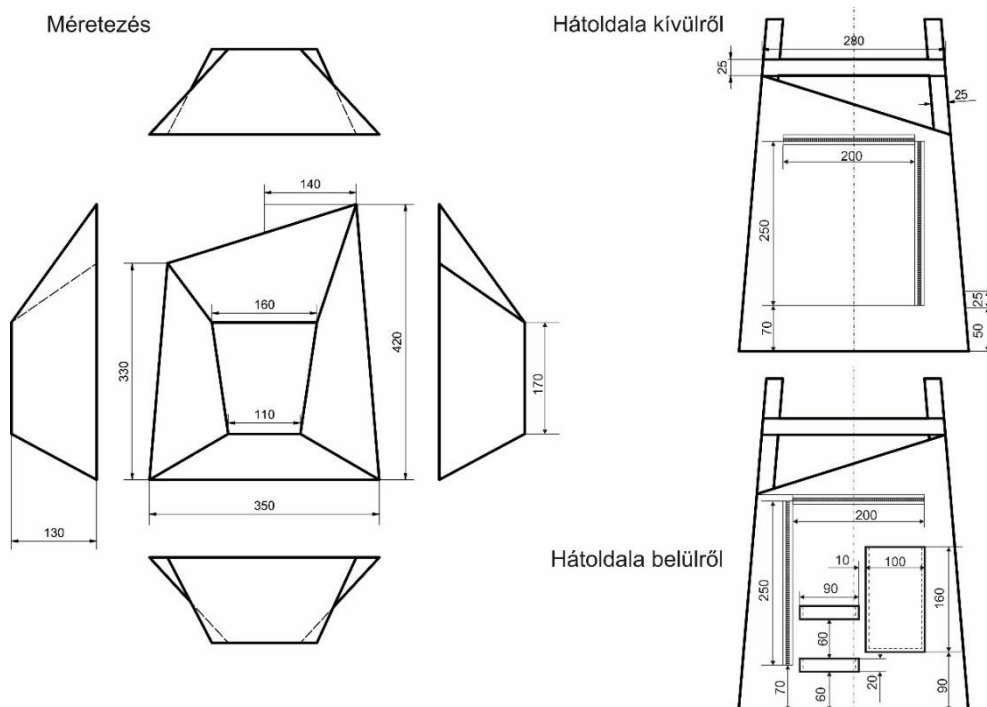
3.2.4 Aszimmetrikus kollekció

Az utolsó kollekciónál egy aszimmetrikus felfele keskenyedő hátrészt terveztem alapnak, aminek csúcsai egy egyenlő oldalú felfel szélesedő trapéz csúcsaival találkoznak ezzel megalkotva azt az alakzatot, amit a hátitáska és övtáska követ. Azzal, hogy előrészként az előbb említett formájú elemet használtam azt akartam elérni, hogy még jobban erősítsem, az aszimmetriát, és egy disszonáns érzetet keltsek azzal, hogy egy aszimmetrikus alapra egy szimmetrikus alakzatot helyezek.

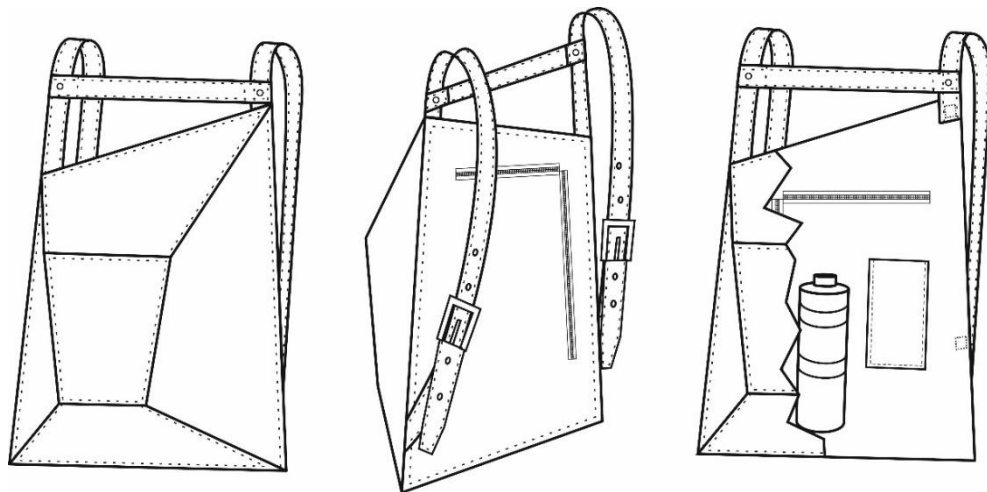


3.28. ábra: Aszimmetrikus kollekció látványterve

A hátitáska alul 35 cm széles, egyik oldalt 33 cm magas másik oldalt 42 cm magas, és 13 cm mély (3.29. ábra, 3.30. ábra). A hátoldali trapéznak két oldalának folytatása a 25 mm széles vállpánt, amin egy keresztpánt található, ami szegeccsel van odarögzítve. A keresztpánt azon kívül, hogy fogóként funkcionál, képzeletben egy szimmetrikus hátoldalú trapézzá zárja le a formát. A táska meredek felső éle is azt a célt szolgálja, hogy a fogó közepénél kényelmesen odaférjen a kéz és ne akadjon bele a táskába. A hátoldalon található az L alakú cipzár, és a táska belsejében a zseb, illetve kulacstartó.

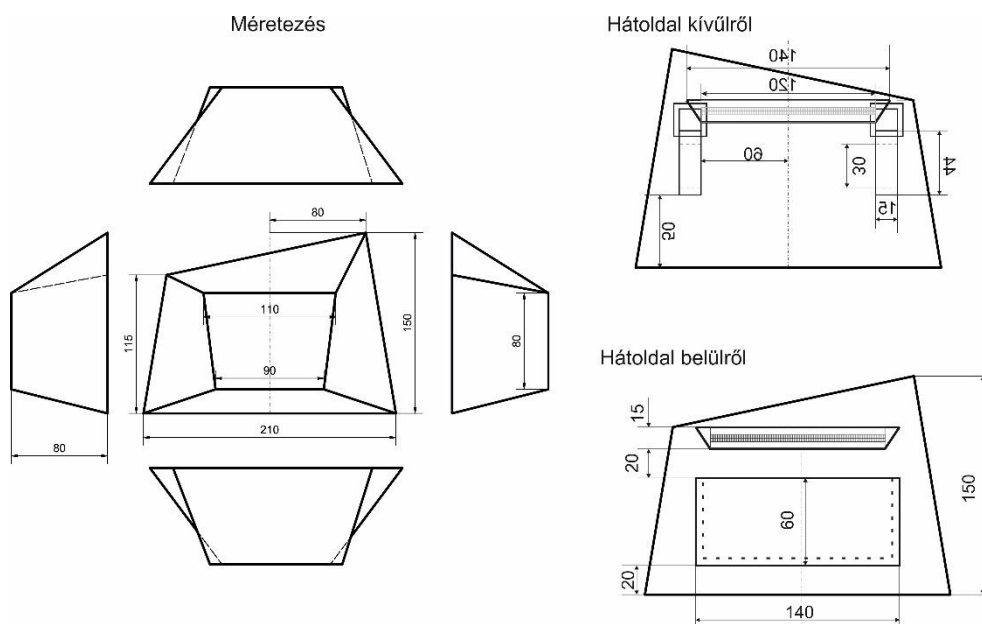


3.29. ábra: 9. terv méretei

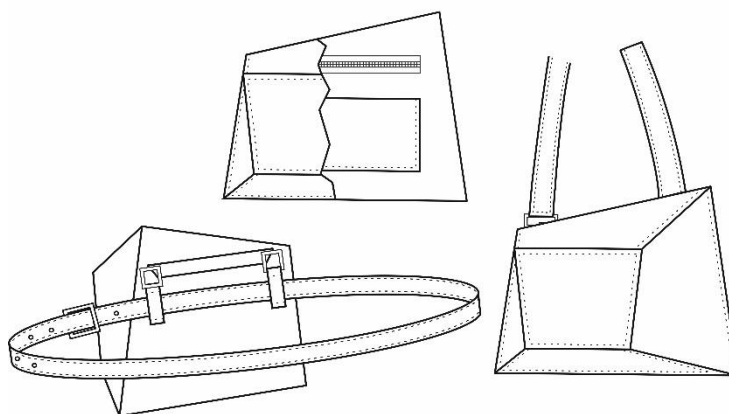


3.30. ábra: 9. terv gyártmányrajza

Az övtáska is teljes mértékben leköveti a hátitáska formavilágát, 21 cm széles, 11,5 és 15 cm magas, és 8 cm széles (3.31. ábra, 3.32. ábra). Minden eleme külön van szabva. A hátrészen a 11,5 cm magasságra merőlegesen helyezkedik el a 12 cm széles zseb, ami a trapéz alakú bevágás alatt található. A húzózár alatt helyezkedik el a bújtató az övnek, tetején a szögletes fogótartóval. Belül egy 14 cm széles 6 cm magas lapos zseb van, amibe az iratok vagy a zsebkendő elfér.



3.31. ábra: 10. terv méretei



3.32. ábra: 10. terv gyártmányrajza

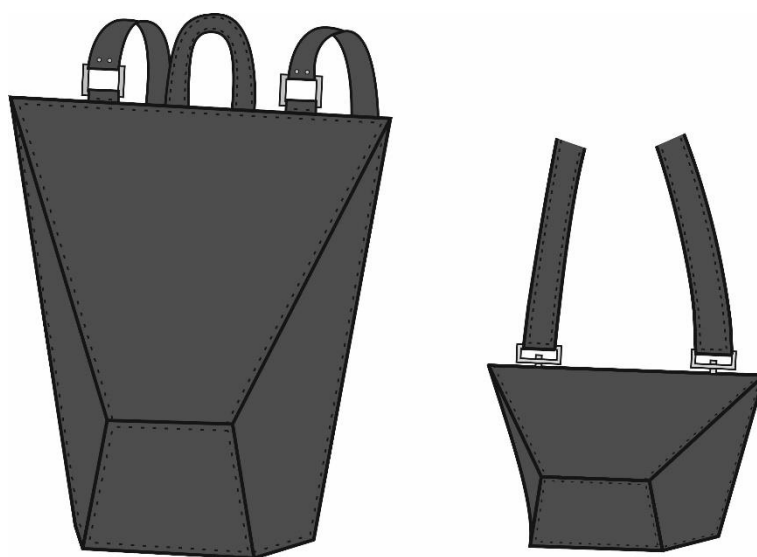
3.3 A négy kollekció színes modellrajza



3.33. ábra: 10 látványterv

4 A KIVÁLASZTOTT MODELLEK ELKÉSZÍTÉSÉNEK SZAKSZERŰ DOKUMENTÁLÁSA

Megvalósításra a szabályos trapéz kollekciót választottam, azon belül is a hátitáskát és az övtáskát, tehát a 6. és 8. terv, így nem csak két teljesen eltérő méretű táskát készítek, de az övtáska használható lesz belső rendezőként is a hátitáskába. (4.1. ábra)



4.1. ábra: A végleges kettő terv látványrajza

Azért ezt a termékcsaládot választottam, mivel úgy gondolom, hogy az ehhez hasonló merev táskáknál előnyös, ha az a rész szélesebb ahol a táskába történik a ki és bepakolás. Illetve viselés közben jobban követi a test formáit a felfele szélesedő alakzat.

Kisebb változtatások lettek a hátitáskán. A vállpánt két vége egy szögletes fogótartóval kapcsolódik a táskához, ezzel csökkentve a megnyúlás esélyét, és ha megsérül a vállpánt könnyen javítható, hiszen nem kell a táskán bontani, csak a pántot cserélni. A szögletes fogótartóhoz kapcsolódó pántot szegeccseléssel zárom le mind a két felén. Illetve a hátoldalán az övtáskához hasonlóan trapéz alakú bevágás alá került a húzózár, így az véletlenül sem akadhat bele a felsőruházatban. Továbbá a felső élét a hátitáskának kicsit megrövidítettem, hogy egy filigrán alkatú nőnél se lógjon túl a vállon a táska.

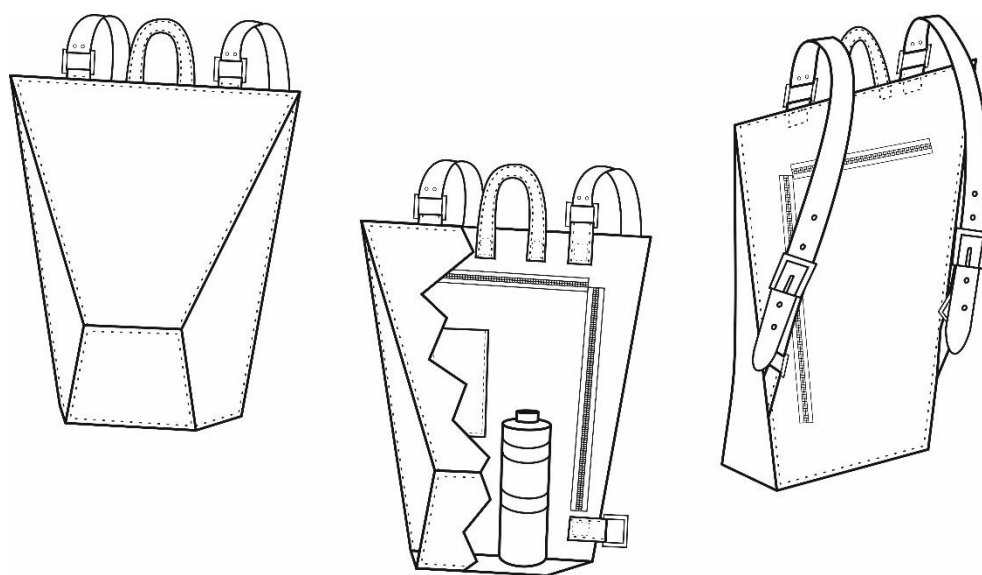
A hátitáska fekete marhabőrből készül, citromsárga marha bélésbőrrel, köztük rostműbőr merevítéssel, hogy a kívánt módon megtartsa a formáját. A hátrész, fenékrész, elő, és oldalrész külön van szabva és kívülről megvarrva ezzel megakadályozva a kifordítás során előforduló anyag törését vagy varrat szakadását. A hátoldalon kívül minden elem merevített. A hátoldalon található a műanyag fekete húzózár, belül a külső anyaggal megegyező zsebbel, és fekete plüss gumipánttal.

Az övtáska a hátitáskával megegyező alapanyagokból, és segédanyagokból készül. A hátrész ez előrésszel egybe van szabva, ezen kívül a fenékrész és a két oldala külön van szabva. A hátrészen található a bújtató és a műanyag fekete húzózár. Az egybeszabott rész félig merevített az előrész oldaláról, így a hátrészbe könnyebb benyúlni és bepakolni a táskába. Az oldal és fenékrész szintén merevített. Mindkét táskánál fontos hogy a merevítés a varrásszélességnél bentebb, mivel a varrógép nem bírja ennek az anyagnak a varrását több réteg bőrral együtt.

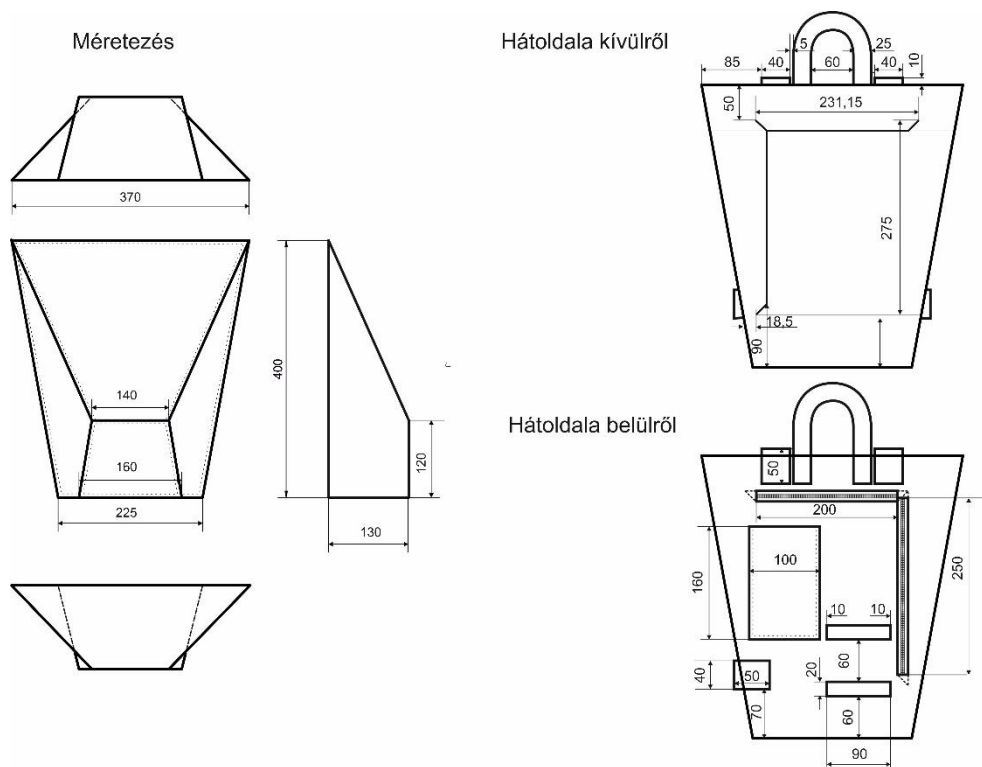
4.1 Gyártmányrajz

A méretezésnél figyelembe vettem, hogy milyen tárgyak befogadására alkalmas elsősorban, és ezek alapján határoztam meg a befoglaló méreteket. A hátitáskát nagyobbra terveztem (4.2. ábra, 4.3. ábra), mint egy átlagos méretű hátitáska, mivel a szokatlan külsőnek köszönhetően kevesebb az űrtartalma, mint egy méreteivel megegyező társánál.

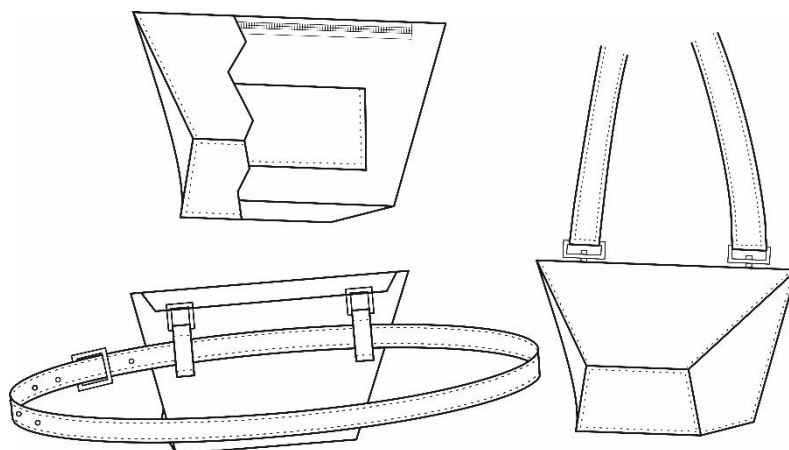
Az deréktáska méretei inkább hasonlítanak hagyományosabb társaihoz, de így alkalmas azonos tárgyak befogadására. (4.4. ábra, 4.5. ábra)



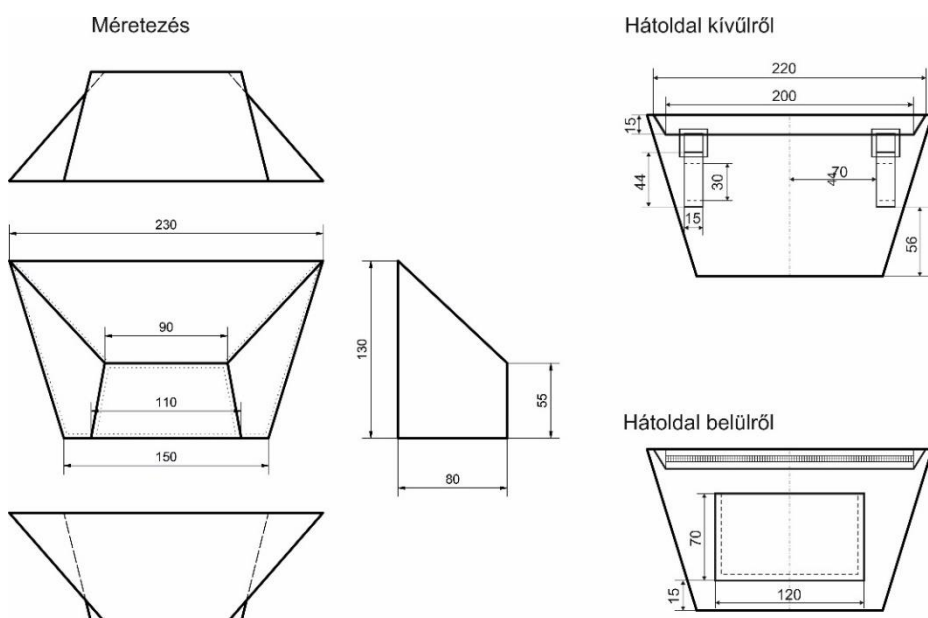
4.2. ábra: A hátitáska gyártmányrajza



4.3. ábra: A hátitáska méretei



4.4. ábra: Az övtáska gyártmányrajza



4.5. ábra: Az övtáska méretei

4.2 Alapanyagok

Az alapanyag választásnál fontos volt a jó minőség, a strapabíróság, és az időtállóság, hiszen mindennapi használatra alkalmasnak kell lenni a tervezet táskáimnak, még akkor is, ha ezek a táskák nem az elsődleges táskái lesznek a viselőjének. Ilyen igények mellett a marhabőrt gondoltam megfelelő választásnak. Az saját tervezésű kollekcióhoz körülbelül 2,5 négyzetméter fekete marhabőrre, és ugyanennyi citromsárga marha bélésbőrre volt szükségem. A vállpánthoz 2 darab 1,2 méter hosszú

40 mm széles fekete marhabőrből készült övbőrt vásároltam, illetve az övtáska derékövéhez, keresztpántjához, és a hátitáska fogójához összesen 3 méter hosszú és 25 mm széles előre gyártott erősített táskapántra volt szükségem.

4.3 Kellékanyagok, segédanyagok

Mivel ragaszkodtam ahhoz, hogy a táskám elég merev legyen ahhoz, hogy megtartsa formáját szükségem volt 5mm vastag rostműbőrre, amelyet a kétfajta bőr közé kasíroztam fehér bőrragasztó segítségével. A varratokhoz fekete negyvenes poliészter cérnát használtam.

A záródáshoz műanyag fekete húzózárat alkalmaztam, 25 és 20 cm-es méretben a hátitáskához, és 20 cm-est az övtáskához. A pántokhoz szükségem volt kettő darab 15 mm, és négy darab 40mm széles nikkal színű fém szögletes fogótartóhoz. A keresztpánt végére kettő 25 mm széles nikkal színű fém karabinerre. Az övhöz 25 mm széles nikkal színű fém szögletes övcsatra. A vállpántokhoz pedig kettő darab 40 mm széles nikkal színű fém szögletes övcsatra.

4.4 Szükséges eszközök

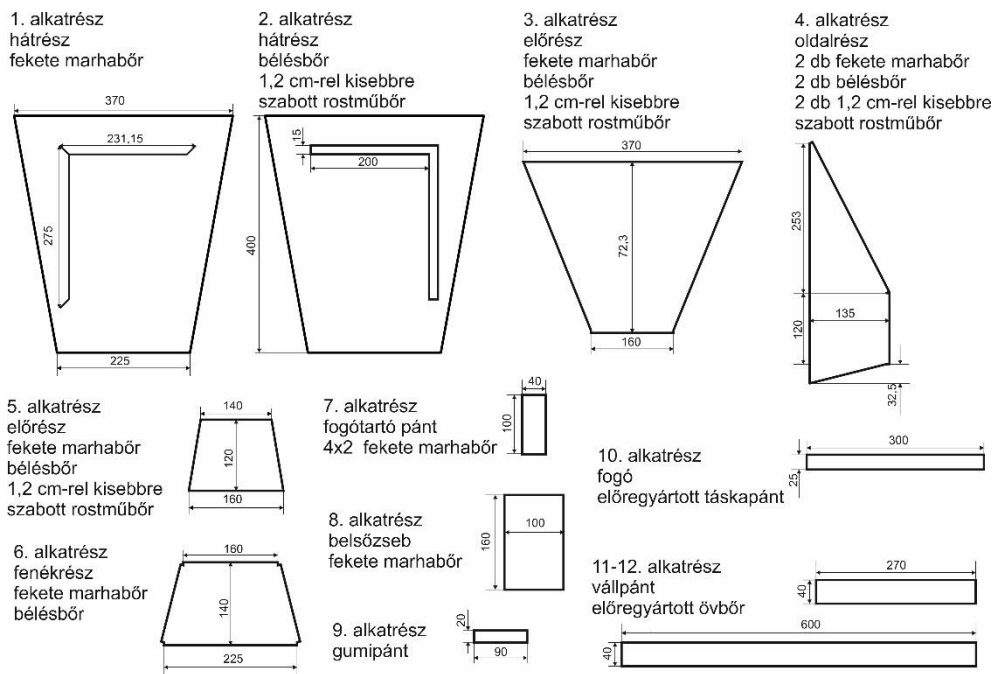
A szabásminta elkészítéséhez szükség van papírra, ceruzára, vonalzóra, ragasztóra, és ollóra.

A felrajzoláshoz szükségem volt szabásmintára és súlyokra a sablon fixálásához, ezüst bőrjelölő tollra, és fém vonalzóra a jelöléshez. Az elemek kiszabásához szükségem volt vágólapra, hogy a szabáskés használata közben ne a munkaasztalt sértsem fel.

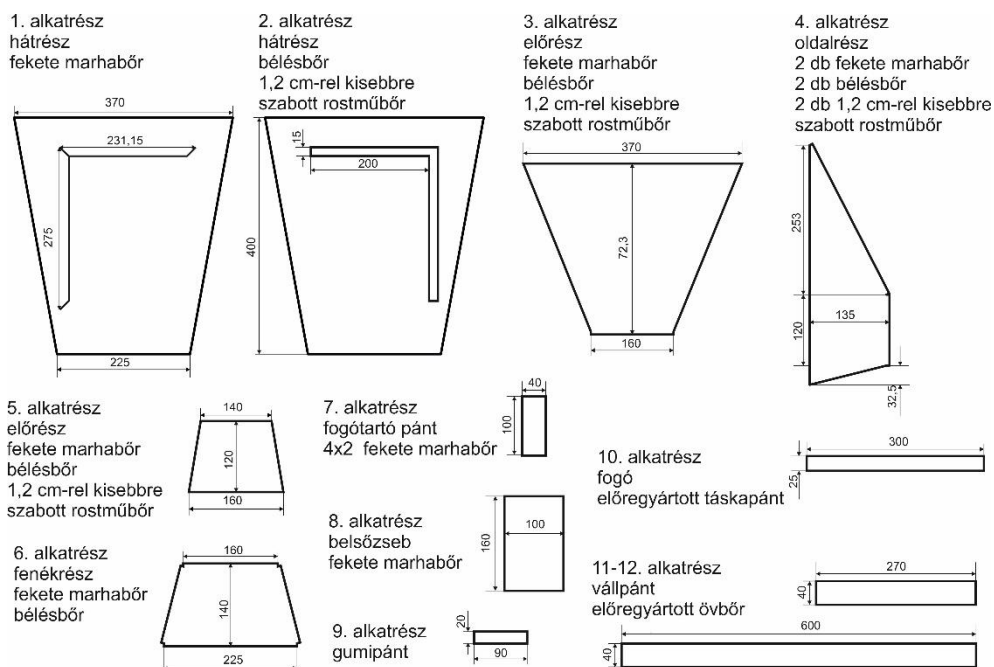
A ragasztáshoz fehér bőrragasztóra. A szegecseléshez először bőr lyukasztóra, beütő szerszámra, és bőrös kalapácsra.

Mivel több réteg anyagot használok, amelyek egy bizonyos vastagság fölött alig vagy már nem is visz a huroköltésű bőrvarrógép, ezért annak használata előtt felsőbőrszélezővel az anyag szélét a kívánt vastagságra kell vékonyítani. A formai kialakítás miatt szükséges a karos bőrvarrógép is.

4.5 Kiszabandó alkatrészek



4.6. ábra: A hátitáska alkatrészei



4.7. ábra: Az övtáska alkatrészei

4.6 A kiválasztott tervek kivitelezésének műveleti sorrendje

4.6.1 Bőr elemek előkészítése

Az első lépés az elemek kiszabása az elkészült szabásminta segítségével. Fontos, hogy a szabásmintát a bőr minőségének és esetleges hibáinak figyelembe vétele után helyezzük a megfelelő területre, lesúlyozva fém vonalzó mentén bőrjelölő tollal követni a mintát. Majd az így felrajzolt részeket fém vonalzó mentén szabáscéssel kivágjuk.

Mindkét táskát fekete marhabőrből készítem, továbbá a belső zsebekhez is ezt használom. A béléshez pedig citromsárga marhabőrt használok, ennek szabásánál fontos, hogy szabásmintát megfordítva kell körbe rajzolni. A merevítéshez szükséges rostműbőrt kisebbre kell szabni 1,2 cm-rel, hogy a varrás során a talpat ne zavarja, mivel félő, hogy a tű eltörne, ha ezt a sok réteget egybe kéne varrnia.

A szabás után következik a szélek elvékonyítása felsőbőrszélező segítségével. A bélésbőrre felvarrni a zsebeket, és pántokat.

Majd a kasírozás folyamata jön. Tehát a kívánt rétegeket fehér bőr ragasztóval vékonyan bekenem, ehhez egy kártyát használok, majd megvárom, míg a ragasztó átlátszó nem lesz, és egymáshoz ragasztom azokat. Ilyenkor érdemes lesúlyozni, áthengerezni vagy esetleg kalapáccsal megmunkálni a felületet.

A táskák hátoldalának kialakításánál a kasírozást megelőzi a bemetszések elkészítése, amihez szintén szabáscéset használok. Az hátitáskánál a bélésanyag fonák oldalára felvarrom a húzózárat és a fogótartóval ellátott pántokat, és ezek után ragasztom össze a két hátoldali anyagot. Az övtáskánál hasonlóan járok el a cipzár esetén, és csak utána ragasztom össze a két hátoldali anyagot.

A maradék illeszték felvarrása következik, amely az övtáska hátoldalán a bújtatót jelenti.

Végezetül a különböző pántokat alakítom ki. A hátitáska vállpántjának egyik végét kilyukasztom és a felső fogótartóhoz szegecselem. A vállpánt másik felét szintén kilyukasztom, ide kerül az övcsat nyelve, majd a két réteg pántot szegeccsel rögzítem ezzel fixálva az övcsat helyét. Ennek az elemnek a még szabad végére felhúgom a bújtatókat, majd szegeccsel rögzítem az alsó fogótartóhoz.

Az derékövet is elkészítem az övtáskához. Ehhez az egyik oldalon lyukakat lyukasztok, másik oldalon pedig az övcsatot rögzítem szegecsekkel.

4.6.2 A hátitáska elkészítése

Kezdem ez előrészt két trapéz elemét összevarrom úgy, hogy az a közös élen 5mm szélességben fedje egymást, úgy hogy a kisebb trapéz legyen felül. Ehhez először összeragasztom, majd 2,5 mm szélesen összevarrom.

Ennek az elkészült elemnek egyik széléhez ragasztom az egyik oldalrészét, úgy, hogy az előzőleg kész elem legyen felül és karos bőrvarrógéppel megvarrom.

Hasonlóan járok el a másik oldallal is, majd az így kapott teljes előrészt összeragasztom a fenékrésszel, úgy hogy a fenékrész legyen belül. Majd összevarrom 5 mm varrásszélességgel. Így a fenékrész 5 mm-el fentebb lesz, mint a teljes előrészt alja.

Végezetül az így kapott elemet hozzávarrom 5 mm varrásszélességgel a hátrészhez két lépésben. Először a fenékrészt ragasztom a hátrészhez, és ezt varrom össze, majd az oldalakat ragasztom és rögzítem egymáshoz.

4.6.3 Az övtáska elkészítése

Első lépésként az egybeszabott elemhez hozzávarrom az előrészt, úgy, hogy az egymást fedje 5 mm szélesen, és trapéz legyen felül. Ezt úgy kezdem, hogy összeragasztom az elemeket, majd 2,5 mm varrásszélességgel összevarrom.

A következő lépés az oldalak felvarrása, úgy hogy az előbb elkészített elem legyen felül. Ehhez a kész elemet az oldalrészrel 5 mm fedésben összeragasztom, és 2,5 mm varrásszélességgel megvarrom a karos bőrvarrógéppel.

Ezután a fenékrész felhelyezése következik. Az eddig elkészült elem lesz kívül, ehhez ragasztom a fenékrész és 5 mm varrásszélességgel megvarrom.

Az utolsó lépés az egybeszabott elem azon feléhez, ami a táska hátrésze a már eddig elkészült részhez rögzíteni. Ezt két lépésben teszem meg, de a ragasztó felvitelét egy lépésben végzem el, ezzel kezdem. Majd a táska oldalaihoz illesztem a hátrészt és 5 mm varrásszélességgel megvarrom. Végezetül pedig a fenékrészt varrom a hátrészhez, arról az oldalról ahol a fenékrész van felül.

ÖSSZEFOGLALÁS

A dolgozatom alapgondolata a mindennapok használható, geometrikus formavilággal rendelkező, különböző méretű táskák készítése volt, melyek biztosítják legfontosabb szükséges tárgyainknak a helyigényét a különféle programokhoz, eseményekhez.

A tervezés első részében, a már megszerzet tudásomat mélyítettem el különböző szakirodalom, és női divattáskák elemzése segítségével. Majd elkészítettem az ütemtervet, mely segítségével megszerezni tudtam az előttem álló feladatokat és annak elkészülési idejét.

A második fejezetben magyar és külföldi tervezők munkásságainak, és jelentősebb alkotásainak bemutatásával kezdtem. Ezt követte az előtanulmány ismertetése, aminek hatására választottam ezt a témát a szakdolgozatomnak. Folytattam a piackutatással, ami elengedhetetlen lépés a tervezési folyamatnak, ennek segítségével megismertem célközönségem igényeit. Ez a Google Űrlapok alkalmazásával készített rövid kérdőív segítségével történt. A 154 személytől érkezett válaszokat kiértékeltem, amely megalapozta a követelményjegyzékem elemeit. Majd hangulati lapot készítettem, és inspirálódottam a kedvenc építészem Zaha Hadid munkáiból.

A harmadik fejezetben az eddig megszerzet tudás és ötletek alapján meghatároztam az egyéni koncepcióm. Bemutatom a táskacsaládjaim terveit, melyhez készítettem méretezett rajzokat, nézeti ábrázolásokat, és színes látványtervet.

A negyedik és egyben utolsó fejezet a kiválasztott kettő táskáról szól, amit el is készítek. Részletesen bemutatom a táskákat, készítek hozzá gyártmányrajzokat, összegyűjtöm a felhasznált alapanyagokat, kellékanyagokat és segédanyagokat illetve szükséges eszközöket. Majd megszerkesztem a kiszabandó alkatrészeket, és részletesen felvázolom technológiai menetét a táskák elkészülésének.

Végezetül hálás vagyok, hogy egy olyan témát sikerült választanom, ami érdekel, a táskák készítésében örömem lelelem, és a jövőben is szeretnék vele foglalkozni. Bár nagy feladat volt, sokat tanulta belőle, szakmailag fejlődtem, és meg vagyok elégedve a végső terveimmel.

SUMMARY

The basic idea of my thesis was to create bags of different sizes, with geometric shapes that can be used in everyday life, to provide space for our most important necessities for different programs and events.

In the first part of the design, I deepened the knowledge I had already acquired by analysing different literature and women's fashion bags. Then I created a schedule to organise the tasks ahead and the time needed to complete them.

In the second chapter, I began by presenting the works and major creations of Hungarian and foreign designers. This was followed by a description of the preliminary study which led me to choose this topic for my thesis. I continued with market research, which is an essential step in the design process, to understand the needs of my target audience. This was done by means of a short questionnaire using Google Forms. I evaluated the responses I received from 154 people, which formed the basis for the elements of my requirements list. I then created a mood sheet, inspired by the work of my favourite architect Zaha Hadid.

In the third chapter, I defined my individual concept based on the knowledge and ideas I had acquired so far. I present the designs for my bag collections, for which I have created scaled drawings, elevations and colour visuals.

The fourth and final chapter is about the two bags I have chosen and which I will produce. I will describe the bags in detail, make production drawings, and collect the materials, supplies, accessories and tools used. I will then edit the parts to be cut out and describe in detail the technological process of making the bags.

In conclusion, I am grateful that I have chosen a subject that interests me, that I enjoy making bags and that I would like to continue to do so in the future. Although it was a big task, I learned a lot from it, I have grown professionally and I am satisfied with my final designs.

IRODALOMJEGYZÉK

- [1] K. F. Győriné, Erszények, táskák története, Magán kiadás, 2020.
- [2] F. Beczner , Bőrdíszműves szakismeret I., Budapest: Műszaki Könyvkiadó, 1995.
- [3] L. Benkő, Ipari formatervezési alapismeretek, Budapest, 1984.
- [4] K. F. Győriné, Bőrdíszműves szakrajz, Budapest: Műszaki Könyvkiadó, 2005.
- [5] J. Dr. Beke, M. Farkas, A. Horváth, A. Kovács és Z. Matlák, Könnyűipari enciklopédia I/1-2 Bőr- és Bőrfeldolgozóipar, Budapest: Dr. Beke János a BMF RKK főigazgatója, 2002.
- [6] [Online]. Available: https://absolutbudapest.blog.hu/2019/09/12/legyel_te_a_designer_interju_a_vengru_alapitoival. [Hozzáférés dátuma: 20 03 2023].
- [7] [Online]. Available: <https://vengru.com/bemutakozas-2/>. [Hozzáférés dátuma: 10 03 2023].
- [8] [Online]. Available: <https://wamp.hu/hu/20180507/a-honap-designere-majusban-az-agneskovacs>. [Hozzáférés dátuma: 14 03 2023].
- [9] [Online]. Available: <https://www.agneskovacs.hu/a-markarol/>. [Hozzáférés dátuma: 02 03 2023].
- [10] [Online]. Available: <https://www.stylecharade.com/mlouye-bag-review/>. [Hozzáférés dátuma: 25 03 2023].
- [11] [Online]. Available: <https://vjm.hu/amikor-a-mutargy-eletre-kel-agneskovacs-taskak-x/>. [Hozzáférés dátuma: 14 03 2023].
- [12] [Online]. Available: <https://www.glamour.hu/divat/az-egyensuly-megteremteseben-segit-az-agneskovacs-uj-kollekcioja/r9ke9m8>. [Hozzáférés dátuma: 12 03 2023].
- [13] [Online]. Available: <https://bedffrnt.com/blog/>. [Hozzáférés dátuma: 22 03 2023].
- [14] [Online]. Available: <https://www.instyle.hu/be-different-taskak-nemzetkozi-siker-140544>. [Hozzáférés dátuma: 23 03 2023].

- [15] [Online]. Available: <https://bedffrnt.com/the-spy-collection-blog/>. [Hozzáférés dátuma: 18 03 2023].
- [16] [Online]. Available: <https://www.vogue.com/slideshow/mlouye-bags-ready-to-wear-shoes-launch>. [Hozzáférés dátuma: 22 03 2023].
- [17] [Online]. Available: <https://www.mlouye.com/pages/about>. [Hozzáférés dátuma: 04 03 2023].
- [18] [Online]. Available: <https://loveandlobby.com/mlouye-sculpture-handbags/>. [Hozzáférés dátuma: 25 03 2023].
- [19] [Online]. Available: https://en.wikipedia.org/wiki/Issey_Miyake. [Hozzáférés dátuma: 26 02 2023].
- [20] [Online]. Available: <https://www.japantimes.co.jp/life/2022/08/10/style/issey-miyake-legacy/>. [Hozzáférés dátuma: 22 02 2023].
- [21] [Online]. Available: <https://mashu.co.uk/pages/our-story>. [Hozzáférés dátuma: 06 03 2023].
- [22] [Online]. Available: <https://www.fenwick.co.uk/daily-muse/women/how-to-make-vegan-handbags-look-stylish-according-to-mashu/b06e9218-902b-4d96-bbbf-7e2929504ce8>. [Hozzáférés dátuma: 01 03 2023].
- [23] [Online]. Available: <https://goodonyou.eco/handbag-match-with-mashu/>. [Hozzáférés dátuma: 26 03 2023].
- [24] [Online]. Available: https://en.wikipedia.org/wiki/Zaha_Hadid . [Hozzáférés dátuma: 15 04 2023].
- [25] [Online]. Available: <https://epiteszforum.hu/zaha-hadid-70>. [Hozzáférés dátuma: 15 04 2023].
- [26] [Online]. Available: <https://www.arch2o.com/beethoven-concert-hall-zaha-hadid-architects/>. [Hozzáférés dátuma: 16 04 2023].
- [27] [Online]. Available: <https://archello.com/project/guangzhou-opera-house>. [Hozzáférés dátuma: 15 04 2023].
- [28] [Online]. Available: <https://www.arch2o.com/king-abdullah-petroleum-studies-research-center-zaha-hadid-architects/>. [Hozzáférés dátuma: 13 04 2023]

ÁBRAJEGYZÉK

1.1. ábra: Női oldaltáska	9
1.2. ábra: Női keretes kézitáska	10
1.3. ábra: Női borítektáska	11
1.4. ábra: Női válltáska	12
1.5. ábra: Női válltáska	13
1.6. ábra: Női fonott válltáska.....	14
1.7. ábra: Geometrikus oldal és válltáska	15
1.8. ábra: Ütemterv:	16
2.1. ábra: Vengru táskatervező	18
(https://design.vengru.com/#!/home/maker/backpack/)	
2.2. ábra: Vengru varálható táskái	18
(https://www.instagram.com/p/BpFHKVjgrMz/)	
https://www.instagram.com/p/BoVvOgTA2v9)	
2.3. ábra: Vengru Gem kollekció	19
(https://vengru.com/termek/gem-mini-festive/)	
https://vengru.com/termek/gem-in-u-egyedi-taska-nude-lakk/	
https://vengru.com/termek/gem-kistaska-tavasz/)	
2.4. ábra: Agneskovacs Pons kollekció	20
(https://www.agneskovacs.hu/PONS-boritektaska-bezs	
https://www.agneskovacs.hu/PONS-hatitaska-fekete	
https://www.agneskovacs.hu/PONS-mini-hatitaska)	
2.5. ábra: Agneskovacs Wave kollekció	21
(https://www.agneskovacs.hu/WAVE-boritektaska-barna	
https://www.agneskovacs.hu/WAVE-hatitaska-barna	
https://www.agneskovacs.hu/WAVE-kezitaska-barna)	
2.6. ábra: Agneskovacs Lié kollekció	22
(https://www.agneskovacs.hu/LIE-boritektaska-puder	
https://www.agneskovacs.hu/LIE-kezitaska-homokszin	
https://www.agneskovacs.hu/LIE-mini-hatitaska-fekete)	
2.7. ábra: Agneskovacs Woman II Balance kollekció	23

(https://www.agneskovacs.hu/spd/122040101-10/WOMAN-II-BALANCE-hatitaska-oliva)	
https://www.agneskovacs.hu/WOMAN-BALANCE-kezitaska	
https://www.agneskovacs.hu/WOMAN-BALANCE-valltaska-fekete)	
2.8. ábra: Agneskovacs Agate kollekció.....	23
(https://www.agneskovacs.hu/AGATE-QUADRA-valltaska-ezust	
https://www.agneskovacs.hu/AGATE-QUADRA-MacBook-tok-ezust	
https://www.agneskovacs.hu/AGATE-QUADRA-hatitaska-ezust)	
2.9. ábra: Be different Kite kollekció	24
(https://bedffrnt.com/termek/hatizsak-5/	
https://bedffrnt.com/termek/midi-kite-2017/	
https://bedffrnt.com/termek/purple-rain/)	
2.10. ábra: Be different The spy collection.....	26
(https://bedffrnt.com/termek/blasius/	
https://bedffrnt.com/termek/bobby/	
https://bedffrnt.com/termek/john-ross/)	
2.11. ábra: Be different Budapest bag.....	27
(https://bedffrnt.com/termek/budapest-taska-zold-meggy/	
https://bedffrnt.com/termek/budapest-taska-narancs/)	
2.12. ábra: Mlouye Sera Tote kollekció.....	28
(https://www.mlouye.com/collections/sera-tote/products/sera-tote-gummy	
https://www.mlouye.com/products/sera-tall-tote-mini-gummy?_pos=1&_sid=a6e804bcb&_ss=r)	
2.13. ábra: Mlouye Studio kollekció.....	29
(https://www.mlouye.com/products/studio-marshmallow?_pos=18&_sid=645c616e7&_ss=r)	
2.14. ábra: Mlouye Stormi kollekció	29
(https://www.mlouye.com/products/stormi-olive-leaf?_pos=2&_sid=c636c67d7&_ss=r)	
2.15. ábra: Bao Bao táskák	30
(https://museumstore.sfmoma.org/products/bao-bao-issey-miyake-prism-tote-platinum-iridescent-red-green?variant=41116779577522	

https://us-store.isseymiyake.com/collections/baobao/products/frame-tote-bag?variant=39954430722142	
https://www.herworld.com/gallery/fashion/shopping/bao-bao-issey-miyake-bags-fall-winter-2021/	
2.16. ábra: Mashu Cassiopeia kollekció	32
(https://mashu.co.uk/products/copy-of-cassiopeia-white?_pos=6&_sid=ccb8f825b&_ss=r&variant=42069530542267	
https://mashu.co.uk/products/cassiopeia-cork-and-white?_pos=7&_sid=ccb8f825b&_ss=r&variant=42069563900091	
https://mashu.co.uk/products/cassiopeia-burgundy?_pos=5&_sid=ccb8f825b&_ss=r&variant=41728390791355)	
2.17. ábra: Mashu Amaryllis kollekció.....	32
(https://mashu.co.uk/products/amaryllis-green?_pos=3&_sid=2c13777e9&_ss=r&variant=42965813002427	
https://mashu.co.uk/products/amaryllis-pink-and-denim?_pos=5&_sid=2c13777e9&_ss=r&variant=42498094825659	
https://mashu.co.uk/products/amaryllis-black?_pos=4&_sid=2c13777e9&_ss=r&variant=42069475950779)	
2.18. ábra: Mashu Aphrodité kollekció	33
(https://mashu.co.uk/products/aphrodite-green?_pos=2&_sid=a86a90338&_ss=r&variant=42965815820475	
https://mashu.co.uk/products/aphrodite-white?_pos=3&_sid=a86a90338&_ss=r&variant=42157585465531	
https://mashu.co.uk/products/aphrodite-black?_pos=6&_sid=a86a90338&_ss=r&variant=41769355477179)	
2.19. ábra: Saját tervezésű táska	34
2.20. ábra: Kitöltők nemének arány	35
2.21. ábra: Kitöltők életkora	35
2.22. ábra: Kitöltők munkaállapota.....	36
2.23. ábra: Táskaviselési szokások hosszútávon	36
2.24. ábra: Táskaviselési szokások rövid távon.....	36
2.25. ábra: Milyen gyakran cserélik táskájukat a kitöltők	37

2.26. ábra: Milyen gyakran vásárolnak új táskát	37
2.27. ábra: Miért vásárolnak új táskát.....	38
2.28. ábra: Fontos-e, hogy miből készül a táskája a kitöltőknek	38
2.29. ábra: Alapanyag preferencia	39
2.30. ábra: Záródás preferencia.....	39
2.31. ábra: Fontos szempontok táskavásárlás során 1.	39
2.32. ábra: Fontos szempontok táskavásárlás során 2.	40
2.33. ábra: Mindennapi táska tulajdonságai 1.....	40
2.34. ábra: Mindennapi táska tulajdonságai 2.....	41
2.35. ábra: Kistáska tulajdonságai 1	41
2.36. ábra: Kistáska tulajdonságai 2.	41
2.37. ábra: Geometriai táskákra való nyitottság	42
2.38. ábra: Felsorolt geometriai táskák kedveltsége	42
2.39. ábra: Felsorolt geometriai táskák	42
2.40. ábra: Követelményjegyzék	44
2.41. ábra: Hangulati lap.....	45
2.42. ábra: Zaha Hadid.....	45
(https://en.wikipedia.org/wiki/Zaha_Hadid)	
2.43. ábra: Beethoven hangversenyerem	47
(https://www.zaha-hadid.com/architecture/beethoven-concert-hall/)	
2.44. ábra: Guangzhou Operaház.....	48
(https://www.zaha-hadid.com/architecture/guangzhou-opera-house/)	
2.45. ábra: Abdullah Király Kőolajipari Tanulmányok és Kutatási Központ	48
(https://www.zaha-hadid.com/architecture/king-abdullah-petroleum-studies-and-research-centre/)	
3.1. ábra: Formakeresés 1	52
3.2. ábra: Formakeresés 2	52
3.3. ábra: Formakeresés 3	53
3.4. ábra: Formakeresés 4	53
3.5. ábra: Formakeresés 5	54
3.6. ábra: Formakeresés 6	54
3.7. ábra: Formakeresés 7	55

3.8. ábra: Formakeresés 8	55
3.9. ábra: Hexagon kollekciólátványterv	56
3.10. ábra: 1. terv méretei	57
3.11. ábra: 1. terv gyártmányrajz	57
3.12. ábra: 2. terv méretei	58
3.13. ábra: 2. terv gyártmányrajza	59
3.14. ábra: Aszimmetrikus trapéz kollekció látványterve.....	60
3.15. ábra: 3. terv méretei	61
3.16. ábra: 3. terv gyártmányrajz	61
3.17. ábra: 4. terv méretei	62
3.18. ábra: 4. terv gyártmányrajz	63
3.19. ábra: 5. terv méretei	64
3.20. ábra: 5. terv gyártmányrajz	64
3.21. ábra: Szabályos trapéz. kollekció látványterve.....	65
3.22. ábra: 6. terv méretei	66
3.23. ábra: 6. terv gyártmányrajza	66
3.24. ábra: 7. terv méretei	67
3.25. ábra: 7. terv gyártmányrajza	67
3.26. ábra: 8. terv méretei	68
3.27. ábra: 8. terv gyártmányrajza	68
3.28. ábra: Aszimmetrikus kollekció látványterve	69
3.29. ábra: 9.terv méretei	70
3.30. ábra: 9. terv gyártmányrajza	70
3.31. ábra: 10. terv méretei	71
3.32. ábra: 10. terv gyártmányrajza	71
3.33. ábra: 10 látványterv	72
4.1. ábra: A végleges kettő terv látványrajza.....	73
4.2. ábra: A hátitáska gyártmányrajza	75
4.3. ábra: A hátitáska méretei	75
4.4. ábra: Az övtáska gyártmányrajza.....	76
4.5. ábra: Az övtáska méretei.....	76
4.6. ábra: A hátitáska alkatrészei	78

4.7. ábra: Az övtáska alkatrészei	78
---	----